



Tilda
SWINTON

Julianne
MOORE



LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

le nouveau film de

ALMODÓVAR

Programme

DU 8 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2025

Rabia : Rencontre avec la réalisatrice Mareike Engelhardt

Graines de cinéphiles : *La Boum - La Mer au loin* en avant première

Château Rouge, avant-première en présence d'Hélène Milano

7 promenades avec Mark Brown : rencontre avec Pierre Creton, Vincent Barré et Mark Brown

3 salles classées Art & Essai,
Recherche, Jeune Public,
Patrimoine et Répertoire



**Est
Ensemble**
Grand Paris

104 Avenue Jean Lolive
93500 Pantin
www.cine104.fr

Les horaires des films du mois

SEMAINE DU 8 AU 14 JANVIER

	MERCREDI 8	JEUDI 9	VENDREDI 10	SAMEDI 11	DIMANCHE 12	LUNDI 13	MARDI 14
Bird (1h58, VOSTF)	16h20 18h25	20h	18h10	18h25	18h50	20h10	20h15 ●
La Chambre d'à côté (1h47, VOSTF)	14h 16h10 20h45	20h15	20h30	14h20 16h30 / 18h40 20h55	14h20 16h35 18h40	14h10 16h20 20h30	18h15 20h30
Planète B (1h58)	20h30		20h40	16h05 18h10	16h30	14h20 20h20 ●	
Rabia (1h35) 12			20h15 Rencontre			16h10	20h40 ●
Ernest Cole photographe (1h46, VOSTF)	18h15		18h	20h30	11h	18h ●	
Hiver à Sokcho (1h45, VOSTF)	14h15 18h40	20h25	18h20	14h 20h45	14h	Bébés bienvenus 14h 16h40 ●	
No Other Land (1h35, VOSTF)	20h55				18h30		18h30
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre (1h54) 10	16h			14h10	11h10 14h10 16h10		
Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary (1h22) 7	14h10			16h25	11h15 ●		

SEMAINE DU 15 AU 21 JANVIER

	MERCREDI 15	JEUDI 16	VENDREDI 17	SAMEDI 18	DIMANCHE 19	LUNDI 20	MARDI 21
La Chambre d'à côté (1h47, VOSTF)	18h10 20h40	20h20	18h30 20h45	13h45 18h30 20h55	11h 14h10 / 16h20 19h20	14h10 20h10	18h20
7 Promenades avec Mark Brown (1h44)	20h15 Rencontre		20h25	18h50	16h45		20h45
Le Dossier Maldoror (2h27) 12	14h20 17h10	20h	20h35	13h45 20h35	16h35 18h30	14h 16h40	18h 20h30
AVANT-PREMIÈRE Château Rouge (1h47)						20h Rencontre	
No Other Land (1h35, VOSTF)	16h15		18h15			17h ●	
Je suis toujours là (2h15, VOSTF)	16h20 20h	20h10	18h	15h55 18h10	14h 18h50	14h20 16h50 20h20	18h10 20h50
LA PEUR VOUS VA SI BIEN Heretic (1h50, VOSTF)				20h45	11h15 ●		
CINÉ CLASSIC Sans Lendemain (1h22)	18h55 + Présentation						
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre (1h54) 10	14h			13h55 16h35	14h15		
Le Magicien d'Oz (1h41) 6	14h10			16h10	11h10 ●		

Tarifs : Plein 7 € - Réduit 5 € - Jeunes (-26 ans) 4 € / Bénéficiaires du tarif réduit : + 60 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention "besoin d'accompagnement"), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - Cartes prépayées 5 places: 24 € / 10 places: 45 € - Cartes prépayées jeunes 10 places: 38 €

Films de moins d'une heure, séances du dimanche matin et du mardi à partir de 20h Tarif unique 4 €.



Pour éviter l'attente en caisse, achetez votre place en ligne sur notre site www.cine104.fr
Informations : 01 83 74 58 70



SEMAINE DU 22 AU 28 JANVIER

	MERCREDI 22	JEUDI 23	VENDREDI 24	SAMEDI 25	DIMANCHE 26	LUNDI 27	MARDI 28
Je suis toujours là (2h15, VOSTF)	17h40	20h15	18h10	14h 20h10	16h	16h45 20h20	18h10 20h50 ●
Château Rouge (1h47)	14h15		20h30	16h40	16h25 18h30	14h10 20h10	
Vingt Dieux (1h30)	19h		20h45		16h50 ●		
La Chambre d'à côté (1h47, VOSTF)	14h10 20h50		18h20 20h50	18h45	11h 18h45	14h20 16h30 20h	18h20 ●
Le Dossier Maldoror (2h27) 12	16h15 20h20		18h	17h 20h	14h 18h35	14h 16h20	18h 20h30 ●
7 Promenades avec Mark Brown (1h44)		20h30		20h50			20h45 ●
ÉCRAN LIBRE # 4 Louise Narboni		20h15 Rencontre					
38 Témoins (1h44)				16h15 + Analyse filmique			
CINÉ CLASSIC Sans Lendemain (1h22)	16h20 ●						
Le Plaisir (1h35)	20h15 Présentation			14h10 ●			
GRAINES DE CINÉPHILES La Boum (1h49) 10	18h Présentation				11h ●		
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre (1h54) 10	15h30			14h20	14h10 ●		
Dounia et la Princesse d'Alep (1h13) 7	14h				11h15 14h20 ●		

SEMAINE DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER

	MERCREDI 29	JEUDI 30	VENDREDI 31	SAMEDI 1 ^{ER}	DIMANCHE 2	LUNDI 3	MARDI 4
Un Parfait inconnu (2h20, VOSTF)	14h 18h 20h40	20h10	18h 20h40	14h 17h35 20h	14h10 16h35 18h30	14h10 16h50 20h	18h 20h45
Château Rouge (1h47)	18h15	20h20		18h25	16h20	20h30 ●	
CINÉ FRICTION Love Lies Bleeding (1h40, VOSTF)		20h Rencontre					
La Pie voleuse (1h41)	14h15 16h40 18h40		18h10 20h30	18h 20h20	11h15 19h10	20h15	18h 20h30
En Fanfare (1h43)				14h10		14h00	
Les Gardiennes de la planète (1h22)							20h Sciences infuses
Jouer avec le feu (1h58)	15h50 20h30		18h20	16h15 20h30	18h45	14h10 16h30	18h10
AVANT-PREMIÈRE La Mer au loin (1h57)			20h15 Rencontre				
CINÉ CLASSIC Madame de (1h40)	20h50				14h20 ●		
Slocum et moi (1h15) 8	16h30			14h20 16h	11h 14h 16h50		
Dounia et le Grand pays blanc (51 mn) 7	14h30 ● Goûter						
Pingu (40 mn) 3				16h40	11h10 15h35 ●		

③ ④ ⑤ : film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans
12 : film interdit aux moins de 12 ans
● : dernière séance du film

L'ÉQUIPE DU CINÉ 104 - DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA
Direction Anne Huet / Programmation Arlène Groffe / Éducation à l'image Émilie Desruelle
Administration Laurence Cangina, Graziella Pinault / Accueil et Caisse Marie-Jeanne Caprasse, Hector Héritier,
Maxime Lavalle, Axel Thomas, Ricardo Munoz, Katia Bouyahia / Responsable Technique Patrícia Godal
Projection Marie-Pierre Lagarrigue, Anthony Signarbieux, Melvin Laguerre / Communication Clara Lucas

Édito

Très belle année 2025 à toutes et tous !

Que votre fidélité et votre attachement au Ciné 104 perdurent et soient récompensés par de beaux films à voir. En ce début d'année, nous faisons le vœu que nos propositions cinématographiques, animations et rencontres diverses et variées, répondent toujours à vos attentes.

L'année écoulée fut un bon cru en termes de fréquentation pour le Ciné 104. Nous espérons qu'il en sera de même en 2025. Il est intéressant de noter qu'en Seine-Saint-Denis, les cinémas indépendants Art et Essai (publics et associatifs) ont largement tiré leur épingle du jeu avec un public fidèle et constant. Néanmoins, de tous les départements, c'est celui qui connaît la plus importante baisse de fréquentation globale, du fait de la dégringolade des multiplexes. Les spectateur-ice-s des grands complexes sont-ils perdu-e-s pour le cinéma ou pouvons-nous être également attractifs pour les 15-25 ans et les amateur-ice-s d'œuvres plus populaires? L'enjeu du renouvellement des publics dans les salles s'accroît. Nous y travaillons au Ciné 104 par nos actions éducatives en direction des scolaires de la crèche au lycée ! Si cette programmation et cet accompagnement sont moins visibles, puisque ces séances ont lieu en matinée, elles touchent néanmoins beaucoup de jeunes Pantinois-e-s qui découvrent des œuvres de qualité et goûtent au plaisir des projections en salle, entouré-e-s de leurs camarades. Quant aux nouveaux films de l'année, commençons par celui de Pedro Almodóvar qui est toujours un événement. Avec **La Chambre d'à côté**, le réalisateur signe son premier long métrage en langue anglaise, avec Tilda Swinton et Julianne Moore. Il aborde un sujet grave, mais traité avec délicatesse et profondeur. Le Ciné 104 comme lieu de retrouvailles vaut aussi pour nos cinéastes amis que nous accueillons à chaque nouveau film. Pierre Creton est l'un de ceux-là. Il sera avec nous le 15 janvier pour **7 promenades avec Mark Brown**. Un documentaire sur l'éducation nous a passionné, **Château rouge**, dans lequel Hélène Milano pose un regard tout en finesse sur les élèves et les enseignant-e-s d'un collège du quartier de la Goutte d'or à Paris. Elle viendra nous en parler le 20 janvier. Voilà quelques nouvelles pépites de 2025, mais je voudrais attirer tout particulièrement votre attention sur la reprise de trois merveilles du cinéaste Max Ophüls : **Sans lendemain**, puis **Le Plaisir**, présenté par le critique Noël Herpe (22 janvier) et, enfin, un des plus beaux films au monde : **Madame de**, incarnée par Danièle Darrieux en majesté. Qui de mieux et quel mélodrame plus merveilleux pour déjà aimer l'année 2025 ?

Anne Huet - Directrice des cinémas de Pantin

La Chambre d'à côté



DU 8 AU 28 JANVIER

De Pedro Almodóvar · Espagne / États-Unis · 2024 · 1h47 · VOSTF · Avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro...

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...

Après un court métrage sous forme de western sexy rassemblant Pedro Pascal et Ethan Hawke l'an dernier et un autre film court avec déjà Tilda Swinton, *La Voix humaine*, voilà que le plus célèbre cinéaste espagnol passe de l'autre côté de l'atlantique et nous donne à voir comme si c'était la première fois une ville – New-York, il faut le faire – et deux actrices – Tilda Swinton et Julianne Moore dont c'est d'ailleurs la première collaboration avec un grand cinéaste européen.

En un mot comme en cent : *La Chambre d'à côté* est probablement l'un de ses plus grands films. D'une beauté plastique sidérante, le film met en lumière et en images une sublime histoire d'amitié féminine et enregistre pour l'éternité la fragilité et la force de ses deux actrices.

Chez Almodóvar, seule la couleur semble immortelle. - CINÉMA LES TOILES - SAINT-GRATIEN

LA PEUR VOUS VA SI BIEN

Une fois par mois, un film de genre

Heretic



2 séances - **SAMEDI 18 JANVIER À 20H45**
et **DIMANCHE 19 JANVIER À 11H15**

De Scott Beck & Bryan Woods · États-Unis · 2024 · 1h50 · VOSTF · Avec Hugh Grant, Sophie Thatcher, Chloe East...

Deux jeunes missionnaires de l'église mormone d'une petite ville font du porte à porte dans l'espoir de convertir les habitants. Le soir venu, après une journée infructueuse, elles décident de se rendre dans une maison isolée. C'est le charmant Mr Reed qui les y accueille. Très vite, les jeunes femmes réalisent qu'elles sont tombées dans un piège : la maison est un labyrinthe et elles devront compter sur leur ingéniosité pour rester en vie...

Hiver à Sokcho

De Koya Kamura · France, Corée du Sud · 2024 · 1h45
Avec Roschdy Zem, Bella Kim, Park Mi-hyeon...

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer avec leurs propres moyens et tisser un lien fragile.



Séance **Bébés bienvenus** -
Lundi 13 janvier à 14h



DU 8 AU 14 JANVIER

Bird



DU 8 AU 14 JANVIER

De Andrea Arnold · France / Royaume Uni · 2024 · 1h58 · VOSTF · Avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams...

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Ernest Cole



DU 8 AU 14 JANVIER

De Raoul Peck · France / États-Unis · 2024 · 1h46
Documentaire

Festival de Cannes 2024 : Œil d'or du meilleur documentaire.

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967 alors qu'il n'avait que 27 ans, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses parents. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise.

**EXPOSITION ERNEST COLE DANS LE HALL
DU CINÉMA À PARTIR DU 5 JANVIER**

RATTRAPE-MOI SI TU PEUX !

Vingt Dieux

De Louise Courvoisier · France · 2024 · 1h30 · Avec Clément Faveau, Maïwène Barthelemy, Luna Garret...

Prix Jean Vigo du meilleur premier film 2024

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.



DU 22 AU 28 JANVIER

En Fanfare

D'Emmanuel Courcol · France · 2024 · 1h43 · Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco...

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique.



DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER

Rabia

De Mareike Engelhardt · France · 2024 · 1h35 · Avec Megan Northam, Lubna Azabal, Natacha Krief. **Interdit - 12 ans**

Poussée par les promesses d'une nouvelle vie, Jessa, une Française de 19 ans part pour la Syrie rejoindre Daech. Arrivée à Raqqa, elle intègre une maison de futures épouses de combattants et se retrouve vite prisonnière de Madame, la charismatique directrice qui tient les lieux d'une main de fer.

Saisissant en tous points, le film, inspiré de faits réels, confronte la naïveté hallucinée de ces filles pensant trouver dans cet asile un prince charmant à un décor démoniaque.

**RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE PANTINOISE MAREIKE ENGELHARDT
VENDREDI 10 JANVIER À 20H15**



DU 8 AU 14 JANVIER

Planète B



DU 8 AU 14 JANVIER

De Aude Léa Rapin · France · 2024 · 1h58 · Avec Adèle Exarchopoulos, Souheila Yacoub, Eliane Umuhire...

France, 2039. Une nuit, des activistes traqués par l'État, disparaissent sans laisser aucune trace. Julia Bombarth se trouve parmi eux. À son réveil, elle se découvre enfermée dans un monde totalement inconnu : PLANÈTE B.

Planète B se relève les manches et prend à bras-le-corps un des enjeux actuels du cinéma français : réussir un bon film de genre. Il glane donc tout ce qui traîne d'angoisses dans l'air et dans nos têtes (en 2039, une loi « sécurité totale » a été votée, la démocratie est en charpie, un mur antimigrants est en train d'être construit en Méditerranée et la chasse anti-écologistes bat son plein, secondée par des innovations technologiques liberticides) pour construire une ambitieuse fiction qui joue sur deux tableaux : d'un côté, une bande de militants du climat se trouve envoyée dans un sas de réalité virtuelle (un coin de plage aux allures de Koh Lanta carcéral) en attendant un hypothétique jugement, de l'autre une migrante en dèche de papiers mène l'enquête depuis le monde réel pour les sortir de là. – LAURA TUILIER – LIBÉRATION

No Other Land

De Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham. Palestine / Norvège · 1h35 · VOSTF · Documentaire.

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour.

Ce film réalisé par un collectif palestino-israélien de quatre jeunes militants a été réalisé comme un acte de résistance créative.

No Other Land montre comment les destructions sont menées sous couvert d'un arrêté ayant transformé ce territoire en zone d'entraînement militaire et les dispositifs de harcèlement qui sont mis en place pour pousser les habitants à abandonner des terres dont ils sont légalement propriétaires.

Acteurs de leur propre film, Basel le Palestinien et Yuval l'Israélien utilisent leur caméra comme une arme de documentation massive. La naissance de l'amitié entre eux, fait jaillir une lueur d'espoir, celle de la fraternité au milieu du chaos.



DU 8 AU 21 JANVIER

SOIRÉE RENCONTRE

7 Promenades avec Mark Brown



DU 15 AU 28 JANVIER

De Pierre Creton et Vincent Barré · France · 2024 · 1h44 · Documentaire.

À la recherche de plantes indigènes, nous suivons le botaniste Mark Brown, depuis Aizier jusqu'à Sainte-Marguerite-sur-Mer, chez lui. De la vallée de la Seine, suivant le littoral cachois en sept promenades, nous filmons les plantes jusqu'à son projet botanique fou : reconstituer une forêt primaire à L'Aube des Fleurs.

Conçu en deux parties, ce film nous embarque littéralement en promenade. Dans la première partie, c'est sur le tournage du film que nous tenons, au sein d'une communauté passionnée de botanique. La deuxième partie du film est un splendide herbier qui nous questionne sur la planète, le temps et l'histoire. Magnifique.

RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS ET MARK BROWN

MERCREDI 15 JANVIER À 20H15

ÉCRAN LIBRE #4

Le rendez-vous mensuel de l'association Côté court dédié à la création contemporaine présente

LOUISE NARBONI

Louise Narboni filme régulièrement musiciens, comédiens, et danseurs pour la télévision. Elle travaille comme monteuse et réalise parallèlement des films à mi-chemin entre fiction, documentaire et journaux filmés. Ces derniers sont sélectionnés dans de nombreux festivals dont Côté court (Après un rêve, Happy we, Les Grands Fantômes...).

AGATHE, SOLANGE ET MOI

De Louise Narboni - France - 2023 - 71 min



« C'est l'histoire d'une jeune femme d'aujourd'hui, Agathe, et d'une jeune femme d'hier, Solange. C'est l'histoire d'une petite-fille et de sa grand-mère paternelle. L'une est actrice, l'autre a peint et écrit toute sa vie. C'est aussi l'histoire de notre drôle d'histoire à Agathe et moi. Nos chemins se sont croisés récemment, mais il y avait eu un avant, il y a bien longtemps. C'est l'histoire d'un film de familles et du temps qui passe. »

JEUDI 23 JANVIER - 20H15

en présence de Louise Narboni et d'Agathe Bonitzer

séance au tarif unique de 4€
gratuit pour les adhérent·es
à Côté court

CÔTÉ COURT
FESTIVAL

Le Dossier Maldoror

De Fabrice Du Welz · Belgique / France · 2024 · 2h27 · Avec Anthony Bajon, Alba Gaia Bellugi, Alexis Manenti, Sergi Lopez... **Interdit - 12 ans**



DU 15 AU 28 JANVIER

Belgique, 1995. La disparition inquiétante de deux jeunes filles bouleverse la population et déclenche une frénésie médiatique sans précédent. Paul Chartier, jeune gendarme idéaliste, rejoint l'opération secrète « Maldoror » dédiée à la surveillance d'un suspect récidiviste. Confronté aux dysfonctionnements du système policier, il se lance seul dans une chasse à l'homme qui le fera sombrer dans l'obsession.

Porté par un Anthony Bajon qui va jusqu'au bout de son immense talent, *Maldoror* devient une quête métaphysique où un petit gendarme va essayer de s'en prendre à un système complètement vicié de l'intérieur et de faire triompher la vérité, quitte à s'abandonner au Mal. – DAVID SPERANSKI – MOVIERAMA

Château Rouge

D'Hélène Milano · France · 2024 · Documentaire. 1h47. **Sélection ACID Cannes 2024**

Quartier de la Goutte d'Or à Paris, métro Château Rouge, collège Georges Clémenceau. Chargés de leur insouciance et de leurs blessures, les adolescents doivent grandir. Ils construisent leurs personnalités, se perdent, se cherchent. Les adultes tentent de les guider malgré la violence du système.

Avec finesse et obstination, Hélène Milano ne baisse pas les bras, provoquant des moments inoubliables dans lesquels son écoute attentive nous permet d'accéder à une parole, lucidement implacable et d'une grande intelligence, qui parvient rarement à nos oreilles. – JEAN-FRANÇOIS PELLE – CINÉMA LES STUDIOS – TOURS



DU 20 JANVIER AU 4 FÉVRIER

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE
HÉLÈNE MILANO
LUNDI 20 JANVIER À 20H

Ciné Classic : Max Ophüls

Né en Allemagne, venu du théâtre, Max Ophüls débute au cinéma à l'aube du parlant et signe dans les années 1930 plusieurs mélodrames remarquables en Allemagne et en France dont *Sans lendemain* avec Edwige Feuillère (1939). De retour en France, après un exil à Hollywood, il donne la pleine mesure de son talent avec des films majeurs : *Le Plaisir* (1951) d'après Maupassant et *Madame de...* (1953) avec Danielle Darrieux. Trois films restaurés à découvrir ou redécouvrir !

Sans lendemain

DU 15 AU 28 JANVIER

France · 1939 · Noir et Blanc · 1h22 · Avec Edwige Feuillère, Georges Rigaud, Daniel Lecourtois...

Évelyne est une jeune femme tombée dans la déchéance après avoir vécu dans l'opulence et brillé dans le monde. Pour nourrir son petit garçon, elle exerce le métier d'entraîneuse. Georges, un canadien qu'elle a connu autrefois, la retrouve. Leur amour est intact, et Évelyne ne peut se résoudre à lui dire la vérité...

À partir d'une intrigue qui aurait pu donner naissance à un mélo sordide, Ophüls dresse un portrait de femme d'une sophistication exceptionnelle.

Madame de...

France · 1953 · Noir et Blanc · 1h40 · Avec Danielle Darrieux, Charles Boyer...

Pour régler ses dettes, Madame de... vend à un bijoutier des boucles d'oreilles que son mari, le Général de..., lui a offertes et feint de les avoir perdues. Le Général, prévenu par le bijoutier, les rachète et les offre à une maîtresse qui les revend aussitôt. Le baron Donati les acquiert puis il s'éprend de Madame de... et en gage de son amour lui offre les fameuses boucles d'oreilles. Le parcours de ce bijou aura des conséquences dramatiques.

DU 29 JANVIER
AU 4 FÉVRIER



Le Plaisir

DU 22 AU 28 JANVIER



France · 1951 · Noir et Blanc · 1h35 · Avec Claude Dauphin, Gaby Morlay, Madeleine Renaud, Danielle Darrieux, Jean Gabin, Daniel Gélin...

Dans *Le Plaisir*, Max Ophüls adapte trois nouvelles de Guy de Maupassant, prétexte à une exploration des thèmes de l'amour, du plaisir mais aussi de la mort et du désespoir.

J'admire dans les œuvres de Guy de Maupassant son talent d'observation poétique, qui pour chaque effet se laisse imperturbablement flotter au gré du vent des contradictions, dans le fantastique ou dans de brutales réalités. J'admire la largeur d'esprit de ses œuvres. La précision visuelle de sa forme me laisse supposer que s'il avait vécu à notre époque, il aurait écrit des films... – MAX OPHÜLS

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR NOËL HERPE,
HISTORIEN DU CINÉMA FRANÇAIS
MERCREDI 22 JANVIER À 20H15

Je suis toujours là

De Walter Salles · Brésil · 2024 · 2h15 · VOSTF · Avec Fernanda Montenegro, Fernanda Torres, Selton Mello...

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...



DU 15 AU 28 JANVIER

Walter Salles, fidèle à sa volonté de raconter des histoires vraies, parle pour la première fois de la dictature militaire du Brésil à travers le récit d'une veuve d'un ancien député brésilien qui va subir les affres de la dictature et disparaître.

Fernanda Torres porte le film avec une justesse impressionnante. Sa performance, mêlant force et fragilité, donne corps à une figure emblématique de la résistance. Elle incarne la mémoire et la dignité, dans un Brésil encore marqué par les cicatrices de son passé. Une œuvre magistrale, entre mélancolie et résistance qui permettra au public français de mieux connaître l'histoire du Brésil. - BAZ'ART

38 témoins

De Lucas Belvaux · France / Belgique · 2011 · 1h43
Avec Yvan Attal, Sophie Quiton, Nicole Garcia...

Alors qu'elle rentre d'un voyage professionnel en Chine, Louise découvre que sa rue a été le théâtre d'un crime. Aucun témoin, tout le monde dormait. Paraît-il.

Mais au fil du temps qui passe, Louise va apprendre que trente-huit personnes ont vu ou entendu quelque chose, et que Pierre, son mari, fait partie de ceux-là...



SAMEDI 25 JANVIER À 16H15

SÉANCE D'ANALYSE FILMIQUE

Séance suivie d'une analyse du film en salle par **Éric Hoppenot**, professeur agrégé à l'Université Paris Sorbonne, docteur en histoire et sémiologie du texte et de l'image

Animation proposée par l'asso du Ciné 104

Un Parfait inconnu



DU 29 JANVIER AU 18 FÉVRIER

De James Mangold · États-Unis · 2024 · 2h20 · VOSTF. Avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning...

New York, début des années 60. Au cœur de l'effervescente scène musicale et culturelle de l'époque, un énigmatique jeune homme de 19 ans arrive dans le West Village depuis son Minnesota natal, avec sa guitare et un talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine.

Alors qu'il noue d'intimes relations durant son ascension vers la gloire, il finit par se sentir étouffé par le mouvement folk et, refusant d'être mis dans une case, fait un choix controversé qui aura des répercussions à l'échelle mondiale...

Attention casting 5 étoiles ! C'est Timothée Chalamet, acteur préféré de la terre entière depuis quelques années, qui incarne Bob Dylan dans ce nouveau biopic du chanteur. Il est accompagné des excellents Elle Fanning et Edward Norton. Et aux manettes pour le réaliser, James Mangold, cinéaste américain habitué à se frotter à ce genre de défis : c'est lui qui avait réalisé le biopic très réussi de Johnny Cash, *Walk the line*. (Il est aussi très fort en film de voitures, cf *Le Mans 66*). Bref : on a hâte de le découvrir !

Jouer avec le feu



DU 29 JANVIER AU 11 FÉVRIER

De Delphine et Muriel Coulin · France · 2024 · 1h58
Avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon, Arnaud Rebotini, Édouard Sulpice...

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

La subtilité du film tient beaucoup dans sa peinture extrêmement nuancée des relations filiales. Il y a chez Pierre (Vincent Lindon, couronné d'un prix d'interprétation mérité à la Mostra de Venise) de la colère et de l'inquiétude, mais aussi une forme de capitulation comme seuls les parents peuvent capituler, sous le coup de l'amour et de la peur du rejet. Les provocations adolescentes de Fus ne sont jamais surjouées, et le petit facho en herbe est aussi un grand frère solide et un fils aimant. Entre les deux, Louis oscille d'une loyauté à l'autre, présence discrète mais indispensable. Les sœurs Coulin nous offrent un film sensible qui nous renvoie à notre difficulté à appréhender des changements politiques aussi profonds que préoccupants, perceptibles jusque chez nos plus proches.

AVANT-PREMIÈRE

La Mer au loin

De Saïd Hamich Benlarbi · France · 2024 · 1h57
Avec Ayoub Greta, Grégoire Colin et Anna Mouglaoui

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive...

Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

VENREDI 31 JANVIER À 20H15

AVANT-PREMIÈRE
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
Séance Hors les murs
du Festival Regards satellites



La Pie voleuse



DU 29 JANVIER AU 11 FÉVRIER

De Robert Guédiguian · France · 2024 · 1h41 · Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan...

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

Depuis son premier film en 1981, *Dernier été*, Robert Guédiguian a réalisé plus de 20 films, au centre desquels se trouve toujours Ariane Ascaride, qu'elle soit la femme, la soeur ou la collègue de ses deux acolytes, Gérard Meylan et Jean-Pierre Darroussin.

Toute cette petite troupe vieillit sous nos yeux et il y a quelque chose de très touchant à voir perdurer les engagements du cinéaste et de ses acteurs. Dans son quartier de toujours, à l'Estaque à Marseille, il nous propose une touchante fable sociale qui fait réfléchir et qui en dit long sur nos sociétés actuelles, sur l'entraide et le rapport à nos aînés.

CINÉ-FRICTION

Love Lies Bleeding

De Rose Glass · Royaume-Uni · 2024 · 1h44 · VOSTF
Avec Kristen Stewart, Katy O'Brian, Ed Harris, Dave Franco, Jena Malone...



Lou, gérante solitaire d'une salle de sport, tombe éperdument amoureuse de Jackie, une culturiste ambitieuse. Leur relation passionnée et explosive va les entraîner malgré elles dans une spirale de violence.

Survolté, intense, sensuel et sanguinaire, *Love Lies Bleeding* est une explosion de rage féminine qui marque autant qu'il dérange.

JEUDI 30 JANVIER À 20H

Séance suivie d'une rencontre avec Juliette de "Gouinement lundi", émission de radio qui donne à entendre les sujets, les enjeux, et les initiatives féministes et/ou portées par les lesbiennes, bies et trans.

En partenariat avec Friction Magazine, webzine culturel et militant LGBTQI

FRICION
MAGAZINE

Les Gardiennes de la planète



De Jean-Albert Lièvre, avec la voix de Jean Dujardin · Documentaire · 2023 · France · 1h22

Une baleine à bosse s'est échouée sur un rivage isolé. Alors qu'un groupe d'hommes et de femmes organise son sauvetage, nous découvrirons l'histoire extraordinaire des cétacés, citoyens des océans du monde, essentiels à l'écosystème de notre planète depuis plus de 50 millions d'années.

MARDI 4 FÉVRIER À 20H

Séance unique dans le cadre du Festival Science-infuse avec les Bibliothèques de Pantin - Tarif unique 4€

PROCHAINEMENT

The Brutalist de Brady Corbet • **Hola Frida** d'André Kadi et Karine Vézina • **Mon gâteau préféré** de Maryam Moghadam et Behtash Sanaeaha • **Maria** de Pablo Larraín • **Les Linceuls** de David Cronenberg • **Paddington au Pérou** de Dougal Wilson

JEUNES PUBLICS

Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre

10 DÈS 10 ans

De Shinnosuke Yakuwa · Japon · 2024 · 1h54 · VF
Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que le Japon s'enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.



DU 8 AU 28 JANVIER

Calamity, une enfance de Martha Jane Canary

7 DÈS 7 ans



DU 8 AU 14 JANVIER

De Rémi Chayé · France · 2020 · 1h22
1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon ! C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi...

Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer.

Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

Le Magicien d'Oz

6 DÈS 6 ans

De Victor Fleming · États-Unis · 1946 · 1h41 · VF
Accompagnée par un lion, un épouvantail et un homme en fer blanc, Dorothy se rend « au-delà de l'arc-en-ciel », au pays d'Oz.

Dans un Technicolor éclatant, une célébration du départ, de l'enchantement du voyage, mais aussi de l'apprentissage et du retour à soi. « There's no place like home » chante Judy Garland qui accède au rang de star, dans ce qui deviendra l'un des plus grands classiques américains de tous les temps. - LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



DU 15 AU 21 JANVIER

Slocum et moi

8 DÈS 8 ans

De Jean-François Laguionie · France · 2025 · 1h15
Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.



DU 29 JANVIER AU 11 FÉVRIER

Dounia et la Princesse d'Alep

7 DÈS 7 ans

De Marya Zarif et André Kadi · 2023 · France · 1h13
Dounia grandit à Alep dans une famille unie et aimante. Alors qu'elle perd sa mère et que son père est emprisonné, la guerre frappe sa maison. Entourée de ses grands-parents, Dounia migre de frontières en frontières, à la recherche d'une nouvelle maison, avec dans sa poche quelques graines de baraké.



DU 22 AU 28 JANVIER

FESTIVAL CINÉ-JUNIOR 2025

Dounia, le grand pays blanc

De Marya Zarif et André Kadi · 2025 · France · 51 min

7 DÈS 7 ans



DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER

Après Dounia et la Princesse d'Alep, les aventures de la petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada.

Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

AVANT-PREMIÈRE + GOÛTER APRÈS LE FILM !
MERCREDI 29 JANVIER À 14H30

Pingu

2021 · 40 min

Au fil de ces 8 courts métrages, retrouvez Pingu, le plus célèbre des manchots ! Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga et de son meilleur ami, Robby, la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante !

3 DÈS 3 ans



DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER

Tarif unique 4 €

GRAINES DE CINÉPHILES

Cette année, un mercredi par mois, nous déroulerons ou rebobinerons l'Histoire du cinéma au fil des envies, dans un joyeux fouillis chronologique, pour vous faire découvrir les films qui nous ont fait tomber amoureux·ses du cinéma !

22 & 26 JANVIER



10 DÈS 10 ans

Tarif unique 4 €

La Boum

De Claude Pinoteau · France · 1980 · 1h49 · Avec Brigitte Fossey, Sophie Marceau, Claude Brasseur...
Vic vit tranquillement entre le lycée, ses parents et Poupette, son arrière-grand-mère. Lorsque sa mère apprend l'existence d'une ancienne maîtresse de son mari, elle décide de "faire un break" mais du haut de ses 13 ans Vic ne pense qu'à sa première boum...

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ÉMILIE
MERCREDI 22 JANVIER À 18H

PROGRAMME CINÉMA DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA

11, AVENUE AIMÉ CÉSAIRE - PANTIN

Quelques-uns des films du mois :



Retrouvez le détail des films sur le programme dédié disponible sur place ainsi que sur notre site : cine104.fr/FR/108



MAGIE ET THÉÂTRE D'OBJETS

Goupil et Kosmao
Compagnie Monstre(s) /
Étienne Saglio

MER 22 JAN > 16H - SAM 25 JAN > 18H
SALLE JACQUES BREL

TARIF ENTRE 3 ET 20€



DÈS 5 ANS

© Franck Pige



DÈS 14 ANS

© Anton-Sagar Filacoli



THÉÂTRE

Vous êtes ici
Compagnie ERd'O /
Edith Amsellem

JEU 13 FÉV > 20H
THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

TARIF ENTRE 3 ET 20€



PATRIMOINE

Motobécane en série : atelier de sérigraphie

SAM 18 JAN > 10H30 > 12H

GRATUIT SUR RÉSERVATION AU
01 49 15 39 99 OU PAR MAIL
ARCHIVESPATRIMOINE@VILLE-PANTIN.FR

RENDEZ-VOUS : LIEU TRANSMIS LORS DE L'INSCRIPTION



DÈS 6 ANS

© H. Chpouff