



FESTIVAL DE CANNES

Marcello Mio

De Christophe Honoré

Programme

DU 8 MAI AU 4 JUIN 2024

La cérémonie d'ouverture du **Festival de Cannes** en direct
et l'avant-première du **Deuxième acte** de **Quentin Dupieux**

Séances **Cinépsy** : deux films de Nicolas Philibert

Hors-champ : **Immaculée**, avec Sydney Sweeney

Ciné Classic : **Bushman**, **When We Were Kings**, **Robocop**

Jeu-concours **Spy X Family Code: White**

3 salles classées Art & Essai,
Recherche, Jeune Public,
Patrimoine et Répertoire



**Est
Ensemble**
Grand Paris

104 Avenue Jean Lolive
93500 Pantin
www.cine104.fr

Les horaires des films du mois

SEMAINE DU 8 AU 14 MAI

	MERCREDI 8	JEUDI 9	VENDREDI 10	SAMEDI 11	DIMANCHE 12	LUNDI 13	MARDI 14
Jusqu'au bout du monde (2h09, VOSTF)	14h 18h 20h20		18h 20h10	14h 20h15	18h15	14h10 16h20 20h	18h ●
La Fleur de Buriti (2h05, VOSTF)	14h20 20h30	20h	18h20	18h	11h10 16h 18h30	14h 20h15 ●	
Laroy (1h52, VOSTF)	18h10	20h10	20h30	20h30		16h45	20h15 ●
OUVERTURE CANNES Le Deuxième acte (1h20)							19h Pot convivial
L'Esprit Coubertin (1h18)	16h30 18h45 20h45		20h45	14h15 20h45	16h30 18h45	20h30	20h30
Xalé, les blessures de l'enfance (1h41, VOSTF)	16h45		18h10	16h15	14h	14h20 16h30	18h10 ●
CINÉ CLASSIC Bushman (1h15, VOSTF)		20h20		18h15			
Spy X Family Code: White (1h50) ⑩	VF 14h10			16h	14h15 ●		
Super Lion (1h17) ⑥	16h20			14h30	11h 14h30 16h15		
Le Parfum de la carotte (45 mn) ③				16h30	11h20		

SEMAINE DU 15 AU 21 MAI

	MERCREDI 15	JEUDI 16	VENDREDI 17	SAMEDI 18	DIMANCHE 19	LUNDI 20	MARDI 21
Border Line (1h17, VOSTF)	16h30 18h40 20h20	20h15		14h15 16h20 18h30		16h	20h
HORS-CHAMP Immaculée (1h29, VOSTF) ⑫			20h15 ●				
Le Deuxième acte (1h20)	14h10 16h50 20h	20h30	18h20 20h	16h 18h15 20h30	16h50 18h40	14h 20h20	18h20 20h10
L'Esprit Coubertin (1h18)	18h20		18h10		14h15 16h20	Bébés bienvenus 14h10 16h10 20h10	18h10 ●
Le Tableau volé (1h31)	20h10		20h30	14h30 18h	14h30	14h20	20h20 ●
ÉCRAN LIBRE #6 Mon pire ennemi (1h22, VOSTF)		20h ● Rencontre					
RATTRAPE-MOI! Nous, les Leroy (1h43)				20h	18h ●		
Une affaire de principe (1h35)	18h10			20h15	11h10	16h20 20h	18h
CINÉ CLASSIC Bushman (1h15, VOSTF)			18h		18h15 ●		
Les 4 âmes du coyote (1h43) ⑩	14h20 16h			14h	11h		
Super Lion (1h17) ⑥	14h			16h30	11h20 14h 16h		
Le Parfum de la carotte (45 mn) ③	15h45				15h45 ●		

pass Culture
Nous acceptons le pass culture pour les places de cinéma !
RDV dans l'app pour prendre vos tickets.

Pour éviter l'attente en caisse, achetez votre place en ligne sur notre site www.cine104.fr
Informations : **01 83 74 58 70**



SEMAINE DU 22 AU 28 MAI

	MERCREDI 22	JEUDI 23	VENDREDI 24	SAMEDI 25	DIMANCHE 26	LUNDI 27	MARDI 28
Border Line (1h17, VOSTF)	16h 18h10		18h30	14h15 18h		16h45 ●	
Comme un lundi (1h23, VOSTF)	20h30	20h30	20h15	20h15	16h40		18h30 ●
La Mémoire éternelle (1h25, VOSTF)	20h15		18h15		11h15 18h30 ●		
Le Deuxième acte (1h20)	14h15 16h45 18h30 20h30		18h 20h30	16h 18h15	14h30 18h15	14h30 16h15 20h30	18h15 20h30
Marcello Mio (2h01)	14h 17h40 20h	20h	20h	14h 20h	14h15 18h	14h 20h	18h 20h15
Une affaire de principe (1h35)		20h15				14h15 16h30 20h15 ●	
CINÉ PSY NICOLAS PHILIBERT Averroès & Rosa Parks (2h23)				17h ● Débat			
La Machine à écrire et autres sources de tracas (1h12)				21h ● Débat			
CINÉ CLASSIC When We Were Kings (1h29, VOSTF)							20h ● Rencontre
Rue Cases-Nègres (1h43, VF) ⑧	14h30 ● Présentation						
Les 4 âmes du coyote (1h43) ⑩				14h30	11h 14h 16h10 ●		
Super Lion (1h17) ⑥	16h20			16h30	11h30 16h20 ●		

SEMAINE DU 29 MAI AU 4 JUIN

	MERCREDI 29	JEUDI 30	VENDREDI 31	SAMEDI 1 ^{ER}	DIMANCHE 2	LUNDI 3	MARDI 4
RATTRAPE-MOI! Challengers (2h11, VOSTF)			20h	20h ●			
Foudre (1h32)	16h20	20h30	18h30	18h40	11h15 16h15 ●		
Le Deuxième acte (1h20)	14h10 16h10 18h15 20h50		18h15 20h30	14h15 16h30 18h10 20h50	14h15 16h30 ●		
Marcello Mio (2h01)	14h 16h 18h30 20h30	20h		16h15 20h40	11h 14h 18h30		
Occupied City (4h26, VOSTF)					16h ●		Préparation du Festival Côté Court
Rapture (2h07, VOSTF)	18h 20h		20h15	14h 18h20	18h15 ●		
AVANT-PREMIÈRE Dans les embrouilles (38 mn)			20h15 ● Débat				
CINÉ CLASSIC Robocop (1h43, VOSTF) ⑫			18h	16h ●			
Dumbo (1h04, VF) ⑥				14h30	11h30 14h30 ●		
On a chacun son étoile (1h30) ⑥	14h20 ● Présentation + Goûter						

Film 10 mn après la séance. Tarifs : Plein : 7€ - Réduit : 5€ - Jeunes (-26 ans) : 4€ / Bénéficiaires du tarif réduit : +60 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention "besoin d'accompagnement"), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - Cartes prépayées : 5 places : 24€ / 10 places : 45€ - Cartes prépayées jeunes : 10 places : 38€ / Films de moins d'une heure, séances du dimanche matin et du mardi à partir de 20h : Tarif unique de 4€.

③ ④ ⑤ : film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans
⑫ : film interdit aux moins de 12 ans
● : dernière séance du film

L'ÉQUIPE DU CINÉ 104 - DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA

Direction : Anne Huet / Programmation : Étienne Cimetière-Cano / Éducation à l'image : Émilie Desruelle / Administration : Laurence Cangina, Graziella Pinault / Accueil et Caisse : Marie-Jeanne Caprasse, Maxime Lavalle, Axel Thomas, Ricardo Munoz, Katia Bouyahia / Responsable Technique : Patricia Godal / Projection : Marie-Pierre Lagarrigue, Anthony Signarbieux, Melvin Laguerre / Communication : Églantine Souville

Édito

Les paillettes de Cannes se profilent en ce mois de mai. Une fois encore, le Ciné 104 participe à sa manière au Festival, en projetant en avant-première le nouveau film de Quentin Dupieux, **Le Deuxième acte**, précédé de la retransmission en direct de la cérémonie d'ouverture. Grâce à la complicité de l'Asso Ciné 104, tapis rouge et pot convivial vous seront offerts ! Il s'agit donc des prémices des nouvelles moissons cinématographiques qui nous parviendront dès cet été. D'ores et déjà, Christophe Honoré, un autre fidèle du Festival de Cannes, nous honore de sa présence sur nos écrans en compagnie de Chiara Mastroianni (en couverture) avec **Marcello Mio**.

Quelques autres rendez-vous à ne pas manquer : les deux films de Nicolas Philibert, **Averroès & Rosa Parks** et le dernier volet de son triptyque sur la psychiatrie, **La Machine à écrire et autres sources de tracas**, à l'occasion de deux séances exceptionnelles le samedi 25 mai, éclairées par des psychologues cliniciennes et psychanalystes. N'oublions pas notre nouvelle rubrique Hors-champ, composée de films d'horreur et de genre, à l'occasion de laquelle nous vous présentons **Immaculée** avec Sydney Sweeney. Notre cycle Ciné Classic est éclectique, composé de ressorties en copies restaurées et même, ce mois-ci, d'un inédit. Sans oublier bien sûr nos belles propositions jeunesse, que vous trouverez en fin de programme avec notamment l'annonce d'un jeu concours autour du très attendu **Spy X Family Code: White**, d'après le manga plébiscité par les ados.

Au début du mois de juin, nous ferons place nette pour nos amis de **Côté court**. Nous vous retrouverons très vite pour la suite des sorties cannoises avant l'été... et autres surprises. D'ici-là nous vous attendons nombreux dans nos salles.

Anne Huet, directrice des cinémas de Pantin



L'Esprit Coubertin

De Jérémie Sein · France · 2024 · 1h18 · Avec Benjamin Voisin, Emmanuelle Bercot, Grégoire Ludig...



DU 8 AU 21 MAI

Après dix jours de compétition, les Jeux sont un fiasco pour la délégation française. Tous les espoirs de titre reposent désormais sur Paul, champion du monde de tir mais athlète immature et pas très malin. Alors que la compétition approche, il est contraint de partager sa chambre avec un nageur qui semble plus préoccupé par les tentations extra-sportives du village que par sa course.

Le premier film de Jérémie Sein est un OVNI dans lequel Benjamin Voisin impose son talent de comédie. (...) Il signe un film mordant, qui avance entre la BD ligne claire (on pense beaucoup à Gaston Lagaffe), la comédie sociale et cinglante des 70s françaises et les classiques américains (l'ombre de Judd Apatow plane). Incroyablement précis mais également très libre, **L'Esprit Coubertin** ne serait rien sans son brillant casting. - GAËL GOLHEN - PREMIÈRE



Séance Bébés bienvenus
Lundi 20 mai à 14h10

Quelques temps après la mort de Maurice Pialat, la salle 1 du Ciné 104 a été baptisée du nom du cinéaste, comme en témoigne le beau portrait à l'entrée. Le mois dernier, nous avons perdu notre ami de cinéma Laurent Achard (**Plus qu'hier moins que demain, Le Dernier des fous, La Dernière séance...**). Nous avons décidé de lui dédier la salle 2, pour nous souvenir de ses films – de ceux présentés à Côté court jusqu'aux longs métrages – parce qu'un cinéma pour maison éternelle lui aurait sans doute plu.

Crédit photo : Vincent Courtois

RATTRAPE-MOI SI TU PEUX !

Nous, les Leroy

De Florent Bernard · France · 2024 · 1h43 · Avec Charlotte Gainsbourg, José Garcia...

Festival de l'Alpe d'Huez 2024 : Grand Prix

Sandrine annonce à son mari Christophe qu'elle veut divorcer. Dans une opération de la dernière chance aussi audacieuse qu'in vraisemblable, Christophe organise un week-end pour sauver son mariage, passant par les endroits clés de l'histoire de leur famille. Un voyage qui ne va pas être de tout repos...



DU 15 AU 21 MAI

Challengers

De Luca Guadagnino · États-Unis · 2024 · 2h11 · VOSTF Avec Zendaya, Josh O'Connor, Mike Faist...

Durant leurs études, Patrick et Art tombent amoureux de Tashi. À la fois amis, amants et rivaux, ils voient tous les trois leurs chemins se croiser des années plus tard. Leur passé et leur présent s'entrechoquent et des tensions jusque-là inavouées refont surface.

Le nouveau film du réalisateur de **Call Me By Your Name**, qui s'entoure à nouveau de jeunes stars américaines montantes.



DU 29 MAI AU 4 JUIN

HORS-CHAMP

UNE FOIS PAR MOIS, UN FILM DE GENRE

Immaculée

De Michael Mohan · États-Unis · 2024 · 1h29 · VOSTF Avec Sydney Sweeney, Simona Tabasco...

Interdit aux – de 12 ans avec avertissement

Cecilia, une jeune religieuse, s'installe dans un couvent isolé de la campagne italienne. L'accueil est chaleureux, mais rapidement Cecilia comprend que sa nouvelle demeure abrite un sinistre secret et que des choses terribles s'y produisent...

D'ores et déjà l'un des moments de cinéma les plus saisissants de l'année, faisant montre d'une violence viscérale incarnée avec une puissance sidérante par l'impressionnante Sydney Sweeney.

– MICHAËL DELAUDAUD – CULTUROPOING

Séance unique le vendredi 17 mai à 20h15



LE 17 MAI



FESTIVAL DE CANNES

DÉCOUVREZ DEUX FILMS DE LA SÉLECTION OFFICIELLE

Le Deuxième acte

De Quentin Dupieux · 2024 · 1h20 · Avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel, Raphaël Quenard...

Festival de Cannes 2024 : Film d'ouverture

Florence veut présenter David, l'homme dont elle est follement amoureuse, à son père Guillaume. Mais David n'est pas attiré par Florence et souhaite s'en débarrasser en la jetant dans les bras de son ami Willy. Les quatre personnages se retrouvent dans un restaurant au milieu de nulle part.

Trois mois seulement après **Daaaaaali !** et deux ans après la présentation de **Fumer fait tousser** en séance de minuit, Quentin Dupieux ouvre le Festival de Cannes avec son nouveau film au casting pléthorique. Quelles surprises nous réservent ces quelques lignes de résumé loufoques ? Découvrez-le en même temps que les spectateurs cannois après la cérémonie d'ouverture retransmise en direct !

Mardi 14 mai à 19h, avant-première
précédée de la **cérémonie d'ouverture**
du **Festival de Cannes** en direct
Après la séance, pot convivial offert par
l'**Asso Ciné 104**

DU 14 MAI AU 4 JUIN

Marcello Mio

De Christophe Honoré · 2024 · 2h01 · 2024 · Avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini...

Festival de Cannes 2024 : Compétition Officielle



DU 22 MAI AU 4 JUIN

C'est l'histoire d'une femme qui s'appelle Chiara. Elle est actrice, elle est la fille de Marcello Mastroianni et Catherine Deneuve et le temps d'un été, chahutée dans sa propre vie, elle se raconte qu'elle devrait plutôt vivre la vie de son père. Elle s'habille désormais comme lui, parle comme lui, respire comme lui et elle le fait avec une telle force qu'autour d'elle, les autres finissent par y croire et se mettent à l'appeler « Marcello ».

La dernière fois que Christophe Honoré et Chiara Mastroianni étaient ensemble à Cannes, c'était en 2019 pour **Chambre 212**, présenté à Un Certain Regard. À cette occasion, l'actrice avait reçu le prix d'interprétation. Pour cette septième collaboration, cette fois en lice pour la Palme d'Or, Honoré fait jouer sa muse sur les traces de son père, brouillant plus que jamais la mince frontière entre la femme et l'actrice.





DU 15 AU 28 MAI

Une affaire de principe

D'Antoine Raimbault · France · 2024 · 1h35 · Avec Bouli Lanners, Thomas VDB, Céleste Brunnquell...

Bruxelles, 2012. Quand le commissaire à la santé est limogé du jour au lendemain, dans la plus grande opacité, le député européen José Bové et ses assistants parlementaires décident de mener l'enquête. Ils vont alors découvrir un véritable complot menaçant de déstabiliser les instances européennes, jusqu'à leur sommet.

Le réalisateur d'**Une intime conviction** (2018) s'intéresse à l'histoire vraie du combat de José Bové contre le lobby du tabac, dans un film haletant construit en forme d'enquête qui décorique les rouages politiques des institutions européennes.

CINÉ CLASSIC

Bushman

De David Schickele · États-Unis · 1971 · 1h15 · VOSTF
Avec Paul Eyam Nzie Okpokam, Elaine Featherstone...

Film inédit en copie restaurée



DU 8 AU 21 MAI

En 1968, Martin Luther King est assassiné et la guerre du Biafra entraîne une terrible famine. Gabriel a fui le Nigéria et vit à San Francisco, au contact de la communauté afro-américaine comme des milieux bohèmes blancs. Dans ces États-Unis très agités des sixties, sa vie d'exil est jalonnée de rencontres, d'escapades et d'errances, mais il reste habité de souvenirs et de la nostalgie du village de son enfance. Bientôt, son visa arrive à expiration...

Tourné en 1968, alors que la colère allumait les émeutes des ghettos et des campus américains, le film était resté invisible pendant cinquante-cinq ans aux États-Unis, aucun distributeur n'en ayant voulu. « Trop courte », « inclassable », cette fiction-documentaire de 73 minutes effrayait surtout par le regard lucide qu'elle portait sur l'Amérique des années 1960, à travers les yeux d'un Nigérian exilé loin de son pays livré à la guerre civile et découvrant sous le soleil californien un autre conflit, plus larvé mais non moins violent. **Bushman** doit beaucoup à l'interprétation de Paul Eyam Nzie Okpokam, qui dérouta la chronique attendue des errances de la contre-culture vers une réflexion plus profonde sur la solitude de l'exil, l'engagement et la communauté. Il aurait pu revendiquer le titre de co-auteur du film, lui qui, de l'aveu même de Schickele, avait directement inspiré l'écriture du scénario et dont les saillies lumineuses rythment sa dérive *beat*. (...) Le film le cueille sur une ligne indécise entre réalité et fiction qu'il ne cherche jamais à élucider. Pieds nus sur une route californienne, sa paire de Converse en équilibre sur le crâne, il est pris en stop par un hippie tout droit échappé du tournage d'**Easy Rider**. Cet apatride désenchanté entame une épopée sans but, emmenée par un montage cut où s'invitent les images et souvenirs de son pays natal. De la communauté noire qu'il fréquente dans le vieux quartier de Fillmore en voie de démolition, à la bourgeoisie intello blanche qui l'adopte comme amant ou fétiche progressiste, son voyage le porte à observer, sans cynisme mais sans illusions, « un pays où personne ne le connaît ». - ALICE LEROY - LES CAHIERS DU CINÉMA

When We Were Kings

De Leon Gast · États-Unis · 1996 · 1h29 · VOSTF
Copie restaurée · Documentaire

Kinshasa, 1974, championnat du monde des poids lourds. Mohamed Ali, figure emblématique du combat pour les droits civiques, est opposé à George Foreman, présenté comme l'avenir de la boxe. Ce combat de légende s'accompagne d'un concert réunissant une trentaine d'artistes africains et afro-américains.

Séance unique présentée et suivie d'une discussion animée par **Selim Derkaoui**, journaliste au **Monde Diplomatique** et à **Mediapart**

Mardi 28 mai à 20h



DU 22 AU 28 MAI

Robocop

De Paul Verhoeven · 1988 · 1h43 · VOSTF · Copie restaurée · Avec Peter Weller, Nancy Allen...

Interdit aux - de 12 ans



DU 29 MAI AU 4 JUIN

À Détroit, gangrené par le crime organisé, l'officier de police James Murphy est laissé pour mort après une fusillade. Il devient alors le parfait cobaye pour la création d'une nouvelle arme, un policier hybride mi-homme, mi-robot.

Quand Paul Verhoeven accepte de réaliser **Robocop** en 1986, le scénario du film a été refusé par à peu près tous les réalisateurs de Hollywood. (...) Souvent drôle, tant il pousse loin la satire politique, d'une violence grand-guignolesque assumée comme telle, le film est un succès commercial et lance véritablement la carrière américaine de Verhoeven en faisant de Robocop l'un des personnages les plus emblématiques du cinéma américain des années 1980. - OLIVIER GONORD - LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

La Mémoire éternelle

De Maite Alberdi · 2024 · 1h25 · Chili · VOSTF · Doc.

Festival de Sundance 2023 : Grand Prix du Jury

Augusto Góngora, journaliste chilien et grand chroniqueur des crimes du régime Pinochet, et Paulina Urrutia, actrice, activiste et politicienne, forment un couple amoureux et soudé. Mais il y a huit ans, Augusto a été diagnostiqué avec la maladie d'Alzheimer. Tous deux craignent le jour où il ne la reconnaîtra plus.

Le film dépeint, toujours à la bonne distance, le dévouement chaleureux et intransigent de Paulina et la lutte acharnée d'Augusto pour conserver son identité, en un témoignage vibrant de leur amour.



DU 22 AU 28 MAI

SÉANCES CINÉPSY

DEUX FILMS DE NICOLAS PHILIBERT

Averroès & Rosa Parks

De Nicolas Philibert · France · 2024 · 2h23 · Doc.



LE 25 MAI

Averroès et Rosa Parks : deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent - comme l'Adamant - du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Le cinéaste s'attache à montrer une psychiatrie qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patients.

La Machine à écrire et autres sources de tracas

De Nicolas Philibert · France · 2024 · 1h12 · Doc.



LE 25 MAI

Dernier volet du triptyque, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique.

Séances uniques **samedi 25 mai à 17h et 21h**, en collaboration avec le **Pôle 14**



Séances suivies d'une discussion avec **Claire Parada**, **Carole Leymarie**, **Frédérique Decoin Vargas** et **Dimitra Kolonia**, psychologues cliniciennes au **CMP Vitruve** et psychanalystes de l'**EPFCL**

SÉANCE UNIQUE

Occupied City

De Steve McQueen · Pays-Bas, Royaume-Uni, États-Unis · 4h26 · VOSTF · Documentaire



LE 2 JUIN

En s'inspirant librement du livre *Atlas of an Occupied City (Amsterdam 1940-1945)* écrit par Bianca Stigter, Steve McQueen crée deux portraits entrelacés : une exploration porte-à-porte de l'occupation nazie qui hante encore sa ville adoptive, et un voyage vivant à travers les dernières années de pandémie et de protestation.

Sans jamais recourir à des archives, le réalisateur britannique a façonné un film à deux têtes : d'un côté, la narration en voix off des exactions commises par les nazis à Amsterdam ; de l'autre, l'image, dans laquelle McQueen filme la ville dans tous ses états et sous tous les angles possibles, lorsqu'elle passe notamment d'un confinement à l'autre durant la crise du Covid-19. D'une grande densité, **Occupied City** nous rappelle que l'histoire se cache encore à tous les coins de rue, quand bien même il n'en resterait qu'un lointain écho. - CORENTIN LÉ - TROIS COULEURS

Séance unique le **dimanche 2 juin à 16h**

Le Tableau volé

De Pascal Bonitzer · France · 2024 · 1h31 · Avec Alex Lutz, Léa Drucker...

André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte chez un jeune ouvrier. Sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence : le tableau est authentique, chef-d'œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis. André voit dans cet événement le sommet de sa carrière, mais aussi le début d'un combat qui pourrait la mettre en péril.

Si l'occupation nazie et la Shoah constituent l'arrière-plan historique sur lequel cette histoire se détache, ce film a surtout été l'occasion pour Pascal Bonitzer de se replonger dans le monde de l'argent après **Tout de suite maintenant**, dont l'intrigue se déroulait dans le cercle très sélect de la haute finance : « Il y a toujours quelque chose de cynique et de dégueulasse dans le monde de l'argent, c'est comme ça. Ça m'amuse, s'agissant d'une œuvre d'art, qu'on ne l'envisage jamais autrement que sur le mode : combien ça va rapporter. »

- PASCAL BONITZER - PREMIÈRE



DU 15 AU 21 MAI

Border Line

D'Alejandro Rojas et Juan Sebastian Vasquez
Espagne · 2024 · 1h17 · VOSTF · Avec Alberto
Ammann, Bruna Cusi...



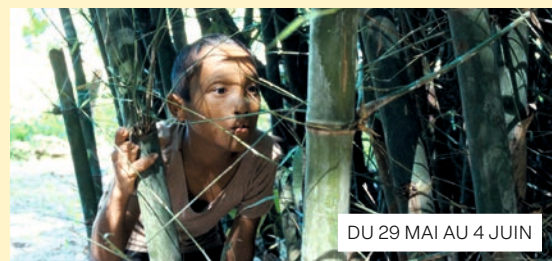
DU 15 AU 28 MAI

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes. Diego et Elena sont alors gagnés par le sentiment qu'un piège se referme sur eux...

Les deux cinéastes mettent en place un dispositif de questions-réponses redoutable, revisitant le huis clos à la Sidney Lumet. Deux agents interrogent séparément Diego, puis Elena, pour débusquer d'éventuels mensonges. (...) Bizarre et glaçant, le bien nommé **Border Line** sonde l'effroi d'un individu supposé libre et se retrouvant livré aux mains des autorités, dotées de pouvoirs exorbitants. - CLARISSE FABRE - LE MONDE

Rapture

De Dominique Sangma · Inde · 2024 · 2h07 · VOSTF
Avec Torikhu A. Sangma, Handam R. Marak...



DU 29 MAI AU 4 JUIN

Dans un village du Meghalaya, au nord-est de l'Inde, plusieurs jeunes hommes disparaissent mystérieusement durant la nuit. Alors que les anciens accusent de kidnapping les étrangers de passage, le prédicateur y voit les prémices d'une apocalypse qui plongera les habitants du village dans l'obscurité. Vues à travers les yeux de Kasan, un garçon de dix ans souffrant de cécité nocturne, les forêts alentour n'ont jamais paru aussi terrifiantes.

Tout en échos aux films de Bi Gan et d'Apichatpong Weerasethakul, le deuxième long-métrage de Dominique Sangma est une fable par endroits glaçante sur l'obscurantisme et le pouvoir du groupe.

AVANT-PREMIÈRE



LE 30 MAI

Jusqu'au bout du monde

De Viggo Mortensen · États-Unis · 2024 · 2h09
VOSTF · Avec Vicky Krieps, Viggo Mortensen..

L'Ouest américain, dans les années 1860. Vivienne Le Coudy, une jeune femme résolument indépendante, fait la rencontre d'Holger Olsen, un immigré d'origine danoise. Elle accepte de le suivre dans le Nevada, pour vivre avec lui. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen s'engage et Vivienne se retrouve seule. Elle doit affronter une société constituée d'hommes violents.

Quatre ans après **Falling**, son premier long-métrage en tant que réalisateur, Viggo Mortensen s'empare des codes du western et signe une bouleversante histoire d'amour et de résistance féminine. La réussite du film tient d'abord dans la grande maîtrise de l'ensemble, qui a à voir avec les multiples talents de Mortensen (ici réalisateur, scénariste, acteur et compositeur) mais aussi dans le couple qu'il forme avec Vicky Krieps, absolument impériale dans ce rôle vaillant, qui affronte la violence d'un monde masculin pour mieux affirmer son droit d'exister.



DU 8 AU 14 MAI

La Fleur de Buriti

De João Salaviza, Renée Nader Messoro · Brésil, Portugal · 2024 · 2h05 · VOSTF · Avec Ilda Patro Krahô, Francisco Hÿjnô Krahô, Solane Tehtikwÿj Krahô...

À travers les yeux de sa fille, Patro parcourt trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance.

Par cet enchevêtrement entre documentaire et fiction, les cinéastes figurent un certain émerveillement continu, saisi en épousant le regard des personnages/acteurs. - ÉTIENNE CIMETIÈRE-CANO - CRITIKAT



DU 8 AU 14 MAI

Dans les embrouilles

De Léandre Bizouarn et Ayoub Bougria · Projet porté par Hereditas en coopération avec le collectif Pas de la même ville et alors ? · 2024 · 38 min

Babylone et Jourdain, deux rivalités en Seine Saint Denis. Galadio, un grand de l'un des quartiers, réunit les jeunes de ces deux bandes pour mettre en lumière un crime : un petit de Babylone est mort. A travers leurs témoignages se dessine le portrait d'une jeunesse à la recherche de repères.

Avant-première en entrée libre dans le cadre de l'Aide au film court du Département de la Seine-Saint-Denis, suivie d'une discussion animée par Nadia Meflah, critique et programmatrice



DU 22 AU 28 MAI

Xalé, les blessures de l'enfance

De Moussa Sène Absa · Sénégal, Côte d'Ivoire · 2024
1h41 · VOSTF · Avec Nguissaly Barry, Mabege Diol...

Awa vit gaiement son adolescence aux côtés de son frère jumeau Adama qui rêve d'Europe. Lors du décès de leur grand-mère, sa tante Fatou et son oncle Atoumane promettent de se marier pour préserver l'union familiale. Mais Fatou n'aime pas Atoumane et celui-ci, las d'attendre de consommer son mariage, commet l'irréparable.



DU 8 AU 14 MAI

Comme un lundi

De Ryo Takebayashi · Japon · 2024 · 1h23 · VOSTF
Avec Makita Sports, Wan Marui...

Votre boss vous harcèle ? Vos collègues vous épuisent ? Vous ne voulez plus retourner au bureau ? Vous n' imaginez pas ce que traversent Yoshikawa et ses collègues, piégés dans une boucle temporelle... qui recommence chaque lundi ! Entre deux rendez-vous client, réussiront-ils à trouver la sortie ?



DU 8 AU 14 MAI

LaRoy

De Shane Atkinson · États-Unis, France · 2024
1h52 · VOSTF · Avec John Magaro, Steve Zahn...

Festival de Deauville 2024 : Grand Prix

Quand Ray découvre que sa femme le trompe, il décide de mettre fin à ses jours sur le parking d'un motel. Mais au moment de passer à l'acte, un inconnu fait irruption dans sa voiture, pensant avoir affaire au tueur qu'il a engagé.

LaRoy construit une galerie de personnages dignes de l'univers des frères Coen. (...) Même Amérique des laissés-pour-compte, même sens du burlesque. - VÉRONIQUE CAUHAPÉ - LE MONDE

Foudre

De Carmen Jaquier · Suisse · 2024 · 1h32 · Avec
Lilith Grasmug, Mermoz Melchior...

Été 1900, au cœur d'une vallée du sud de la Suisse. Elisabeth, 17 ans, est sur le point de prononcer ses vœux après 5 ans passés au couvent. La mort soudaine de sa sœur l'oblige à retourner dans la ferme familiale pour assumer son nouveau rôle d'ainée. Elisabeth se retrouve vite asphyxiée par cette vie de labeur et obsédée par les mystères qui entourent la disparition de sa sœur. Elle va alors chercher à s'affranchir de son statut et de ses nouveaux engagements.

Exploration incandescente et sensorielle de la liberté, **Foudre** est autant un bucher de sorcière qu'un feu de joie. - GREGORY COUTAUT - LE POLYESTER



DU 29 MAI AU 4 JUIN

5-15
JUN 2024 33^e
CÔTÉ
COURT
FESTIVAL

ÉCRAN LIBRE 6

Le rendez-vous mensuel de l'association
Côté court dédié à la création contemporaine

PROJECTION EXCEPTIONNELLE D'UN DOCUMENTAIRE
FRAPPANT DANS LE CADRE DU FOCUS CINÉMA IRANIEN

MON PIRE ENNEMI de Mehran Tamadon
Documentaire expérimental, Suisse/France, 82'



Mojtaba, Hamzeh, Zar et d'autres ont subi des interrogatoires idéologiques en Iran et vivent aujourd'hui en France. Mehran Tamadon, le réalisateur, leur demande de l'interroger, lui, tel que pourrait le faire un agent de la République Islamique. Le film en devenir se rêve en miroir dressé face aux tortionnaires, révélant leur violence, leur arbitraire et leur absurdité.

JEUDI 16 MAI À 20h15
suivie d'une rencontre avec le réalisateur

ouverture de la billetterie le 2 mai sur : billetterie.cotecourt.org
tarif unique à 4€ ou gratuit pour les adhérent-es de Côté court

JEUNES PUBLICS

Super Lion

De Rasmus A. Sivertsen et Jean-Luc Julien · Norvège 2024 · 1h17 · VF

Hedvig, une jeune fille de 11 ans « gameuse » et particulièrement maladroite, rêve de devenir une super héroïne comme son père. En effet, lorsqu'il enfle son costume, il devient Super Lion, protecteur bien connu de la ville. Mais après avoir accidentellement fait rétrécir au lavage le costume en question, Hedvig va devoir prendre la place de son père, sous sa supervision protectrice...

Vous connaissez peut-être déjà les précédents films en stop-motion de ce réalisateur norvégien (*La Forêt de Oukybouky*, *La Grande Course au fromage*, *Le Voyage sur la lune*), vous découvrirez son premier film en images de synthèse : une comédie rythmée et colorée très réussie.

6
Dès
ans



DU 8 AU 28 MAI

JEU CONCOURS

Spy X Family Code: White

De Kazuhiro Furuhashi · Japon · 2024 · 1h50 · VF/VOSTF · D'après les mangas de Tatsuya Endō



10
Dès
ans

DU 8 AU 14 MAI

Loid, un espion et Yor, une tueuse à gages, mènent une double vie en jouant le rôle du père et de la mère d'une famille parfaite. Ce qu'ils ignorent, c'est que leur fille Anya connaît leur secret... Un beau jour d'hiver, Loid se sert de sa couverture pour partir en week-end avec sa famille et prendre part en parallèle à une mission secrète. Mais Anya se retrouve mêlée par erreur à l'opération et devient l'élément déclencheur d'un conflit qui menace la paix dans le monde !

Jeu concours : pour chaque place achetée, un bulletin de participation au tirage au sort vous sera remis en caisse. **À gagner :** 10 affichettes du film et 10 exemplaires du dernier numéro du manga de la série !

Les 4 âmes du coyote

D'Aron Gauder · Hongrie · 2024 · 1h43 · VF

Des activistes amérindiens s'opposent à un projet d'oléoduc sur leur territoire ancestral. Les bulldozers sont à quelques mètres d'une montagne sacrée. Le soir autour du feu, ils se réunissent autour de leur Grand-Père qui leur fait le récit de la Création. Le conte rappelle à tous la place de l'Homme sur la Terre : le destin de tous les êtres vivants est lié, de l'animal le plus noble au vil coyote.

Les 4 âmes du coyote est une œuvre essentielle en ce qu'elle révèle de notre place dans le monde. En nous intimant à apprendre à composer avec chaque être vivant qui nous entoure, lors d'une assemblée des animaux pour vivre sur terre, le scénario nous invite à visualiser les quatre âmes au cœur du titre qui représentent des catégories essentielles du vivant. - NATHAN - FOCUS ON ANIMATION

DU 15 AU 28 MAI



10
Dès
ans

Le Parfum de la carotte

Collectif · France · 2013 · 45 min · VF

DU 8 AU 21 MAI

3
Dès
ans



Un programme de quatre films gourmands... et vous, vous aimez les carottes ?

La Confiture de carottes de Anne Viel : Deux amis lapins, en plein hiver, voient leur réserve de confiture de carottes épuisée. Mais qui a dit que les carottes ne se trouvent que dans les jardins ? Certainement pas l'oncle Robert qui leur a légué une précieuse carte au trésor...

La Carotte géante de Pascale Hecquet : Une souris est poursuivie par un chat qui est poursuivi par un chien qui est poursuivi par une petite fille qui est grondée par sa mamie qui se fait bougonner par le papi qui fait sa soupe et a besoin d'une carotte...

Le Petit Hérisson partageur de Marjorie Caup : Un petit hérisson trouve une pomme magnifique dans la forêt. Il la roule derrière un rocher pour faire bombance à son aise. Mais voilà que s'invitent au festin d'autres petits gourmands...

Le Parfum de la carotte : Lapin et Écureuil sont voisins et amis. Ils sont aussi gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute. L'écureuil, fâché, déménage de nuit et se fait attraper par un renard...

Dumbo

De Ben Sharpsteen, Norman Ferguson, Wilfred Jackson · États-Unis · 1941 · 1h04 · VF

Par un beau matin de printemps, une cigogne livre un nouveau-né à Madame Jumbo, une femelle éléphant pensionnaire d'un cirque itinérant. À sa grande surprise, sa progéniture arbore des oreilles démesurément grandes, ce qui lui vaut d'être surnommé Dumbo par ses congénères méprisants. Rejeté de tous, le pauvre animal trouve dans une petite souris malicieuse une fidèle alliée, qui l'aidera à transformer ce handicap en atout.

Un grand classique des studios Disney !

6
Dès
ans



DU 29 MAI AU 4 JUIN

LES ENFANTS FONT LEUR CINÉMA

6
Dès
ans



LE 29 MAI

On a chacun son étoile

Programme de court-métrages · 45 min · VF

Les enfants de la classe de CM1/CM2 de M. Brière de l'École Saint-Exupéry ont participé cette année au projet « Les Enfants font leur cinéma ». Ils ont choisi un programme de court-métrages autour de l'acceptation des différences qu'ils viendront vous présenter lors d'une séance spéciale où ils feront également la caisse, le contrôle et la projection au Ciné 104 !

Bamboule est un chat un peu trop gros, mon petit frère de la lune est très silencieux, les filles tentent de se faire une place dans la cour de l'école, un élève arrive dans une nouvelle classe : tous ces personnages vont devoir trouver leur place et se faire un chemin, seuls ou avec l'aide des autres.

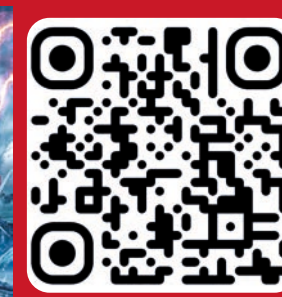
Séance unique présentée par les enfants et suivie d'un goûter !
Mercredi 29 mai à 14h15

Tarif
unique
4 €

PROGRAMME CINÉMA DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA

11, AVENUE AIMÉ CÉSAIRE - PANTIN

Quelques-uns des films du mois :



Retrouvez le détail des films sur le programme dédié disponible sur place ainsi que sur notre site : cine104.fr/FR/108

DANSE

HOUSE DANCE

- > Workshops / initiation
- > Battle / Contest
- > Carte blanche
- > House clubbing

CIE ATMOSPHÈRE / DIDIER FIRMIN

SAM 4 MAI > 14H À 23H

TARIF SPÉCIAL



DÈS 6 ANS

© DR

ARTS VISUELS

Sheds

Exposition

Power moves

COMMISSAIRE D'EXPOSITION
FABIENNE BIDEAUD

DU 12 AVR AU 8 JUIN



© a_baroque_ball
_frédéric_nauczyciel

LECTURE

Plaisir(s)

3. Saison printemps - été

> MAR 30 AVR > SAM 27 JUIL

LES BIBLIOTHÈQUES DE PANTIN

GRATUIT



© Ouvrir bien les yeux,
de Mailsy Paradis