

70^e anniversaire
Festival de
Cinéma
Compétition

Ciné
104.

PRIX DU JURY
FESTIVAL DE
DEAUVILLE
2020

FIRST COW



UN FILM DE
KELLY REICHARDT

Programme du 6 octobre au 9 novembre 2021

Tralala, en présence de Jean-Marie Larrieu

Avant-Première : *Leur Algérie* en présence de Lina Soualem

Le Mois du film documentaire : Femmes d'Iran, devant et derrière la caméra

Séances spéciales Halloween : *The Thing* / *L'Étrange Noël de Mr Jack*

 Est
Ensemble
Grand Paris

104 Av. Jean Lolive, 93500 Partin // 3 salles classées Art & Essai, Recherche, Patrimoine et Répertoire // www.cine104.fr

Les horaires des films du mois

Du 6 au 12 octobre	Mercredi 6	Jeudi 7	Vendredi 8	Samedi 9	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12
. Dune (2h36, VO)	14h00		20h15	17h40/20h45	17h45	17h30	20h15
. Notturmo (1h40, VO)	20h45	20h30		18h25	18h30	19h00	
. Tralala (2h)	14h25/20h15	20h15	17h50/20h45	14h00/21h00	13h50/18h15	14h30/16h30/20h30	17h50/20h30 + rencontre
. Eugénie Grandet (1h45)	17h00/20h30		18h10	14h15/16h45	10h50/14h15	14h15+ BB bienvenus /20h45	18h15 ▼
. Tout s'est bien passé (1h52)	16h45		18h30		11h00/16h00	14h00/21h00	18h30 ▼
. Le Sommet des dieux (1h30)		20h45		13h45/19h00	16h30	18h50	20h45 ▼
. Guermantes (2h19)				20h30		16h15	
. Avant-Première : Leur Algérie (1h12)			20h30 + rencontre				
. Drôles de métamorphoses (27 mn) ②	16h15 + ciné-conte				16h15 + ciné-conte		
. Tom foot (1h24, VF) ⑥	17h15			16h30	14h00		
. Le Chant de la mer (1h33, VF) ⑦	14h10			15h40	11h10		

Du 13 au 19 octobre	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15	Samedi 16	Dimanche 17	Lundi 18	Mardi 19
. Dune (2h36, VO)	14h00		20h15	18h00	16h00		20h15 ▼
. Tralala (2h)	16h30		20h30	16h20/20h45	14h10/19h00	14h10/16h40/18h40/20h50	20h30 ▼
. Notturmo (1h40, VO)				18h45	18h45	20h30	18h15 ▼
. L'homme de la cave (1h54)	14h15/20h30	20h30	18h00/20h45	14h00/21h00	11h00/16h35/19h10	14h00/16h20/21h00	18h00
. Mon légionnaire (1h47)	16h45	20h45	18h15	18h15	14h30	14h20/18h20	20h45 ▼
. Debout les femmes (1h25)	20h45		18h30	14h15/20h30	11h10	16h30/19h00	18h30
. Octobre à Paris + rencontre (1h10)		20h15 + rencontre					
. Douce France + rencontre (1h35)	20h15 + rencontre						
. Pingu (40 mn) ③	17h00			16h35	11h20 ▼		
. Tom foot (1h24, VF) ⑥	14h30			14h30	16h50 ▼		
. Le Chant de la mer (1h33, VF) ⑦				16h05	14h00 ▼		

Du 20 au 26 octobre	Mercredi 20	Jeudi 21	Vendredi 22	Samedi 23	Dimanche 24	Lundi 25	Mardi 26
. First Cow (2h02, VO)	14h10/20h30	20h45	18h25/20h30	18h00/20h30	16h20	18h35/20h45	18h00/20h15
. L'homme de la cave (1h54)	17h00/20h15		18h15	16h05/18h30	14h30/19h10	14h00/20h30	17h45/20h45 ▼
. A la vie (1h18)	14h30/20h45	20h30	21h00	14h30/18h15	11h00/19h00	16h35	20h30
. Debout les femmes (1h25)			20h45	14h15			14h00/18h55 ▼
. Ecran libre #2 : Isabel Pagliai		20h15 + rencontre					
. Les Intranquilles (1h58)			18h35	20h45		14h15/21h00	16h30
. Femmes d'Iran (1h42)					17h00 Table ronde/19h20 projection		
. Guermantes (2h19)				20h15		17h45	
. Pil (1h29) ⑦	16h35			16h15	11h10/14h00	14h30	14h15
. Le Peuple Loup (1h40, VF) ⑩	14h00/16h45			14h00	14h15/17h05	16h25/18h30	14h30/15h50
. Zébulon et les médecins volants (43 mn) ④	16h00			16h30	11h20/16h00	16h45	16h10

Du 27 octobre au 2 novembre	Mercredi 27	Jeudi 28	Vendredi 29	Samedi 30	Dimanche 31	Lundi 1 ^{er}	Mardi 2
. Mourir peut attendre (2h43, VO)	20h00	20h15	20h30	17h15/20h25	17h45	17h30	17h00 ▼
. First Cow (2h02, VO)	16h05	20h30	17h45	16h30/18h45	10h45/13h45	14h15/20h45	17h55
. Freda (1h29, VO)	18h30		14h00/18h45	21h10		18h50	16h00/20h20 ▼
. La Fracture (1h38)	14h00/18h15/20h15	20h45	14h15/18h30/20h15	14h20/19h00/21h00	14h00/18h30	14h30/18h30/20h30	15h05/20h30
. A la vie (1h18)	16h25/20h30		20h45	14h45	16h30	21h00	14h15 ▼
. Avant-Première : Aline (2h04)						Avant-première 16h00	
. Guermantes (2h19)			16h00				20h00 ▼
. Ciné Pop Halloween The Thing : (1h48, VO, int. -12)					Halloween 18h00		
. Pil (1h29) ⑦	14h15		14h30	16h45		14h00	14h30 ▼
. Le Peuple Loup (1h40, VF) ⑩	14h30/17h45		16h30	14h00	11h00/16h00	16h45	17h15
. Zébulon et les médecins volants (43 mn) ④	16h35		16h15	16h15	11h15/14h15	16h30	14h00
. L'Étrange Noël de Mr Jack (1h15, VF) ⑧					15h25 + Quizz		

Du 3 au 9 novembre	Mercredi 3	Jeudi 4	Vendredi 5	Samedi 6	Dimanche 7	Lundi 8	Mardi 9
. The French Dispatch (1h43, VO)	16h45/20h30	20h30	14h00/18h00/20h15	18h15/20h30	16h00/18h15	14h00/16h15/18h30/20h45	18h00/20h15 ▼
. La Fracture (1h38)	16h15/20h45	20h45	18h30/20h30	18h45/20h45	11h00/14h15/18h30	14h15/16h30	18h10/20h30 ▼
. First Cow (2h02, VO)		20h15	18h15	14h30/17h30		17h15/20h30	18h20 ▼
. Julie en 12 chapitres (2h08, VO)	14h00/20h15		15h30	20h15	18h05	14h30/20h15 ▼	
. Leur Algérie (1h12)			16h30/20h45	14h15	16h35	18h45	20h45 ▼
. Le Peuple Loup (1h40, VF) ⑩	14h15		16h10	16h00	11h15 ▼		
. Zébulon et les médecins volants (43 mn) ④	16h30		14h15	15h45	11h10/14h25/15h30 ▼		
. La famille Addams 2 : une virée d'enfer (1h29, VF) ⑦	14h30		14h30	14h00/16h45	14h00/16h20 ▼		

Film 10 mn après la séance. Tarifs : Plein : 6 € - Réduit : 4 € / Bénéficiaires : - 26 ans, + 60 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention « besoin d'accompagnement »), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) Cartes prépayées : 5 places : 25 € / 10 places : 45 € - Séances à tarif unique 3,50 € : Dimanche matin + mardi à partir de 20h / Dernière séance du film : ▼

Préventes : Vous pouvez acheter vos billets à l'avance à la caisse du Ciné 104 ou sur notre site www.cine104.fr
Tel : 01.83.74.58.75

⑥⑦⑧ : film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans
▼ : dernière séance du film

L'équipe du Ciné 104 :
Direction : Anne Huet / Programmation : Arlène Groffe
Éducation à l'image : Émilie Desruelle / Administration : Laurence Cangina, Graziella Pinault /
Accueil et Caisse : Marie-Jeanne Caprasse, Hector Héritier, Axel Thomas, Ricardo Munoz, Théodore Sanchez / Responsable Technique : Patricia Godal /
Projection : Marie-Pierre Lagarrigue, Anthony Signarbieux

ÉDITO

Une foison de films surgit sur vos écrans au mois d'octobre, rendant la programmation plus ardue, mais passionnante. Il nous faut tout à la fois rendre compte de la richesse de la production française et internationale, retenir les films que nos spectateurs espèrent et ceux moins attendus mais tout aussi intéressants. Malheureusement, c'est la mort dans l'âme que nous avons dû en écarter un certain nombre, le Ciné 104 n'ayant que trois écrans.

Je voudrais pouvoir dire un mot sur chacun des films de notre programme, mais là encore, il me faut choisir. Commençons par *L'homme de la cave* de Philippe Le Guay, proche du thriller, nous rappelant que l'antisémitisme peut se nicher à notre porte. *Tralala*, des frères Larrieu que nous recevons le 12 octobre. *La Fracture* de Catherine Corsini, film fracassant dont vous entendrez beaucoup parler : hôpital, gilets jaunes, couple homosexuel, autant de thèmes qui résonnent avec l'actualité. Grâce à *Freda*, nous irons jusqu'en Haïti, cinématographie rarement représentée que nous découvrons au travers du portrait émouvant de deux sœurs. Ou encore, *Guermantes*, de Christophe Honoré, pour quelques séances rares à déguster comme vous iriez au théâtre puisqu'il s'agit d'une plongée dans la troupe de la comédie française, tandis que le réalisateur interroge le pouvoir des metteurs en scène sur leurs comédiens. Nous vous offrons du grand spectacle avec le tant attendu James Bond, *Mourir peut attendre* et *Dune* de Denis Villeneuve, à découvrir dans notre grande salle. Tout simplement parce qu'il s'agit de films de qualité où la mise en scène est au rendez-vous, les acteurs magistraux. J'aimerais signaler encore *First cow*, de Kelly Reichardt, ou encore *Julie en douze chapitres* de Joachim Trier, pour lequel Renate Reinsve a été couronnée pour son interprétation féminine à Cannes.

Je garde le meilleur pour la fin (?), à vous d'en juger : Valérie Lemerrier qui est Céline Dion ou bien est-ce l'inverse ? Elle est sublime dans cet hommage à la fois drolatique et impressionnant : ne ratez pour rien au monde l'avant-première d'*Aline*, le 1^{er} novembre, que nous programmerons à sa sortie. Pas de blues d'automne si vous vous rendez au Ciné 104, le cinéma est toujours là pour offrir une évasion.

Anne Huet, directrice du Ciné 104

Dune

Du 6 au 19 octobre



De Denis Villeneuve. Etats-Unis. 2021. VO. 2h36. Avec Timothée Chalamet, Gloria Obiano, Duncan Pow, Rebecca Ferguson, Charlie Rawes

L'histoire de Paul Atreides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers - la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de découpler la puissance de l'humanité. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

Eugénie Grandet

De Marc Dugain. France. 2021. 1h45. Avec Joséphine Japy, Olivier Gourmet, Valérie Bonneton, César Domboy, François Marthouret. Adaptation du roman homonyme d'Honoré de Balzac

Felix Grandet règne en maître dans sa modeste maison de Saurmur où sa femme et sa fille Eugénie mènent une existence sans distraction. D'une avarice extraordinaire, il ne voit pas d'un bon œil les beaux partis qui se pressent pour demander la main de sa fille. Rien ne doit entamer la fortune colossale qu'il cache à tous. L'arrivée soudaine du neveu de Grandet, un dandy parisien orphelin et ruiné, bouleverse la vie de la jeune fille.

Du 6 au 12 octobre

Séance BB bienvenus
Lundi 11 octobre à 14h15



Tralala

D'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu. France. 2021. 2h. Avec Mathieu Amalric, Josiane Balasko, Mélanie Thierry, Maiwenn, Bertrand Belin / Festival de Cannes 2021 : séance de minuit

Du 6 au 19 octobre



Mardi 12 octobre à 20h30
Rencontre avec Jean-Marie Larrieux

Notturmo

De Gianfranco Rosi. Allemagne, France, Italie. 2020. Couleur. VO. 1h40. Documentaire

Pendant 3 ans, le cinéaste Gianfranco Rosi a filmé le long des frontières de l'Irak, du Kurdistan, de la Syrie et du Liban. Pas à pas, avec patience et un talent inouï, il saisit l'humanité qui se réveille chaque jour d'une nuit qui semble infinie, et raconte ce qui unit les peuples bien au-delà des frontières géographiques arbitraires. Grand film-tableau d'une maîtrise impressionnante, *Notturmo* est un bijou de lumière ciselé à partir de la matière noire de l'histoire du Moyen-Orient. Les succès de *Sacro GRA*, Lion d'or à Venise, puis de *Fuocoammare, par-delà Lampedusa*, Ours d'or à Berlin, ont imposé Gianfranco Rosi en chroniqueur et commentateur essentiel de notre temps. Depuis son premier film, *Boatman*, magnifique portrait impressionniste de Bénarès en Inde, jusqu'à *Notturmo*, le cinéaste raconte la violence du monde dans des films bouleversants des portraits bouleversants d'humanité.

Du 6 au 19 octobre



Guermantes

De Christophe Honoré. France. 2021. Couleur. 2h19. Avec Dominique Blanc, Suliane Brahim, Loïc Corbery, Laurent Lafitte, Elsa Lepoivre, Nicolas Verdier...



Du 6 au 12 octobre
Du 20 octobre au 2 novembre

Paris, été 2020. Une troupe répète une pièce d'après Marcel Proust. Quand on lui annonce soudain que le spectacle est annulé, elle choisit de continuer à jouer malgré tout, pour la beauté, la douceur et le plaisir de rester ensemble. Face à l'impossibilité de monter un spectacle à la Comédie-Française en pleine pandémie, Christophe Honoré a décidé de changer son fusil d'épaule et de faire de ce moment un film. Dans *Guermantes* le réalisateur filme la troupe de la Comédie-Française répétant un spectacle autour de Proust.

Tout s'est bien passé

De François Ozon. France. 2021. 1h52. Avec Sophie Marceau, André Dussollier, Géraldine Pailhas, Charlotte Rampling, Eric Caravaca

Festival de Cannes 2021 : Compétition



Du 6 au 12 octobre

Adaptation du roman *Tout s'est bien passé* d'Emmanuèle Bernheim.

Emmanuèle, romancière épanouie dans sa vie privée et professionnelle, se précipite à l'hôpital, son père André vient de faire un AVC. Fantasque, aimant passionnément la vie mais diminué, il demande à sa fille de l'aider à en finir. Avec l'aide de sa sœur Pascale, elle va devoir choisir : accepter la volonté de son père ou le convaincre de changer d'avis.

Avant-Première Leur Algérie

De Lina Soualem. France. 2020. 1h12. Documentaire.

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ensemble ils étaient venus d'Algérie en Auvergne, à Thiers, il y a plus de 60 ans, et côte à côte ils avaient traversé cette vie chaotique d'immigré.e.s. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

Avant-première en partenariat avec le festival Les Chichas de la pensée, un festival pluridisciplinaire qui a l'ambition de mettre en lumière une nouvelle génération d'artistes et d'idées. Il se tiendra du 8 au 10 octobre aux Magasins généraux.

Film programmé du 3 au 9 novembre

Vendredi 8 octobre à 20h30
Rencontre avec Lina Soualem
et Faïza Guène



Du 3 au 9 novembre

PRÉSENTEZ VOTRE QR CODE AUX ÉQUIPES DU CINÉMA

Certificat
depuis votre smartphone



Certificat
sur papier



ou

Présentation obligatoire d'un pass sanitaire à partir de 18 ans

Le QR Code doit présenter les preuves sanitaires valides :

- Un test négatif RT-PCR ou antigénique de moins de 72h.
- ou
- Un certificat de vaccination À condition de disposer d'un schéma vaccinal complet.
- ou
- Un certificat de rétablissement de la Covid-19 : test RT-PCR ou antigénique positif datant d'au moins 11 jours et de moins de 6 mois.

Le Sommet des Dieux

De Patrick Imbert. Luxembourg, France. 2021. Couleur. 1h30. Animation

A Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak Vest Pocket avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. 70 ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de les accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.



Du 6 au 12 octobre

L'Homme de la cave

De Philippe Le Guay. France. 2021. Couleur. 1h54. Avec François Cluzet, Jérémie Renier, Bérénice Bejo, Jonathan Zaccà, Victoria Eber

A Paris, Simon et Hélène décident de vendre une cave dans l'immeuble où ils habitent. Un homme, au passé trouble, l'achète et s'y installe sans prévenir. Peu à peu, sa présence va bouleverser la vie du couple. Le réalisateur des Femmes du 6^{ème} étage et d'Alceste à bicyclette change de registre et nous plonge dans un univers noir et inquiétant avec L'Homme de la cave.

Cluzet et Renier sont impeccables.

Du 13 au 26 octobre



Douce France

De Geoffrey Couanon. France. 2020. 1h35. Documentaire

Amina, Sami et Jennyfer sont lycéens en banlieue parisienne, dans le 93. Avec leur classe, ils se lancent dans une enquête inattendue sur le projet de parc de loisirs du triangle de Gonesse qui implique d'urbaniser les terres agricoles proches de chez eux. Mais a-t-on le pouvoir d'agir sur son territoire quand on a 17 ans ? Drôles et intrépides, ces jeunes citoyens nous emmènent à la rencontre d'habitants de leur quartier, de promoteurs immobiliers, d'agriculteurs et même d'élus de l'Assemblée Nationale. Une quête réjouissante qui bouscule les idées reçues et ravive notre lien à la terre.

En partenariat avec La Butinerie et Ecobul.

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

Mercredi 13 octobre à 20h15
En présence du réalisateur



Mon Légionnaire



Du 13 au 19 octobre

De Rachel Lang. Belgique, France. 2021. 1h47. Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Ina Marija Bartaitė, Aleksandr Kuznetsov, Naidra Ayadi

Festival de Cannes 2021 : Quinzaine des Réalisateurs

Ils viennent de partout, ils ont désormais une chose en commun : la Légion Étrangère, leur nouvelle famille. *Mon Légionnaire* raconte leurs histoires : celle de ces femmes qui luttent pour garder leur amour bien vivant, celle de ces hommes qui se battent pour la France, celle de ces couples qui se construisent en territoire hostile. Pour son second long-métrage Rachel Lang nous plonge dans l'univers des légionnaires, à travers l'itinéraire parallèle de deux couples. A la peinture extrêmement juste du milieu s'ajoute la performance impeccable des acteurs pour nous faire découvrir un univers rarement montré de ce point de vue. Une jolie découverte !

Debout les femmes.



Du 13 au 26 octobre

De François Ruffin, Gilles Perret. France. 2021. Couleur. 1h25. Documentaire

« Mais qui m'a mis cette tête de con ? » Ce n'est pas le grand amour entre le député En Marche ! Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin. Et pourtant... C'est parti pour le premier «road-movie parlementaire» à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, ils vont traverser confinement et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir. Ensemble, ils vont se bagarrer, des plateaux télé à la tribune de l'Hémicycle, pour que ces travailleuses soient enfin reconnues, dans leur statut, dans leurs revenus. Et s'il le faut, ils réinventeront l'Assemblée...

François Ruffin se met une fois de plus en scène pour mieux donner la parole à des femmes que l'on entend peu: humanité et révolte sont au rendez-vous !

Octobre à Paris

De Jacques Panijel. France. 1962. Noir & Blanc. 1h10. Documentaire

Le 17 octobre 1961, à l'appel de la Fédération de France du FLN, 30 000 Algériens manifestent pacifiquement à Paris pour protester contre le couvre-feu discriminatoire qui leur est imposé et réclamer l'indépendance de l'Algérie. Sous l'autorité du préfet de Police de l'époque, Maurice Papon, la manifestation est durement réprimée, tuant des dizaines d'Algériens. Les historiens évoquent onze mille arrestations, des dizaines d'assassinats, des manifestants jetés dans la Seine, des centaines d'expulsions et autant de plaintes restées sans suite ; pour une nuit qui allait devenir un point aveugle du Récit national. Pas d'enquête, pas de procès et encore moins de commémoration.

Dès le lendemain de la manifestation, Jacques Panijel, commence le tournage de *Octobre à Paris* pour alerter l'opinion sur la tuerie qui vient de se produire dans les rues de Paris. Composé de captations documentaires, d'interviews de manifestants et de reconstitutions, le film a été censuré dès 1962 et Jacques Panijel menacé de poursuites.

Dans le cadre de la commémoration du 17 octobre 1961, cette projection sera suivie d'une rencontre avec l'historien Gilles Manceron. Séance organisée avec le pôle mémoire et patrimoine de la ville de Pantin.



Jeudi 14 octobre à 20h15
En présence de l'historien Gilles Manceron

First Cow



Du 20 octobre
au 9 novembre

De Kelly Reichardt. Etats-Unis. 2020. Couleur. VO. 2h02. Avec John Magaro, Orion Lee, Toby Jones, Ewen Bremner, Scott Shepherd

Vers 1820, un cuisinier talentueux mais solitaire et taciturne voyage vers l'Ouest, jusqu'à l'actuel Oregon. Il y rencontre un immigrant chinois lui aussi en quête de fortune. Très vite, les deux s'associent et montent un dangereux commerce pour lequel ils volent le lait de la vache d'un riche propriétaire terrien - la première et unique vache du territoire.

Qu'est-ce qui lie Wendy à sa chienne Lucy ? Les deux héros de Old Joy ? Ou « certaines femmes » dans son précédent long métrage ? Les liens entretenus par les protagonistes de Kelly Reichardt se passent souvent d'explications mais ne sont pourtant jamais évidents. Ses personnages sont écrits avec une profonde bienveillance, regardés avec honnêteté et empathie et ils semblent tous exister en chair et en os. First Cow ne fait pas exception – le film est un nouveau trésor, et on en sort avec le même sentiment qu'avec ses précédents longs métrages : ce cinéma-là est d'une telle humanité qu'il semble avoir le pouvoir de rendre meilleur. Le Polyester

Les Intranquilles

De Joachim Lafosse. Luxembourg, Belgique, France. 1h58. Avec Leïla Bekhti, Damien Bonnard, Gabriel Merz Chammah, Patrick Descamps, Jules Waringo

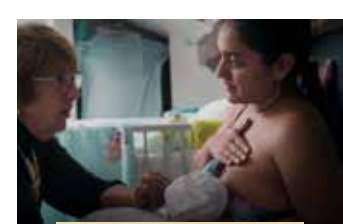
Festival de Cannes 2021 : Compétition

Leïla et Damien s'aiment profondément. Malgré sa fragilité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire.

Du 20 au 26 octobre



A la vie



Du 20 octobre
au 2 novembre

D'Aude Pépin. France. 2020. 1h18. Documentaire.

Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison.

Ecran libre #2 Isabel Pagliai



Proposé par l'Association Côté court, Écran Libre est un rendez-vous mensuel avec les œuvres et leurs auteurs. Autour du documentaire de création, de films-essais, de vidéos d'artistes ou d'expérimentations cinématographiques, qui feront naître les formes de demain, les séances Écran Libre sont dédiées à la création contemporaine.

Née en 1988, Isabel Pagliai a étudié la littérature, l'histoire de l'art et le cinéma à l'Université à Paris. Elle est diplômée du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains. Son travail cinématographique, qui conjugue approche fictionnelle et tournage documentaire, s'articule autour des thèmes de l'enfance et du langage.

Isabella Morra d'Isabel Pagliai - France - 2015 - Couleur - 22 min

Entre les histoires débridées d'Adriana, petite fille d'aujourd'hui, et la poésie d'Isabella, accusée par ses frères au XVI^e siècle de trahison, quel rapport ? Ici, Adriana raconte, Camille maugrée, et Océane s'évertue à faire prononcer à sa poupée son sempiternel discours.

Tendre d'Isabel Pagliai - France - 2020 - Couleur - 43 min

Par une chaude journée d'été au bord de l'étang, Mia, 11 ans, presse Hugo, 15 ans et déjà revenu de tout, de lui raconter son histoire d'amour avec Chaïnes, vécue quelques mois plus tôt au même endroit. En partenariat avec l'Aide au film court en Seine-Saint-Denis

CÔTÉ
COURT
FESTIVAL

Jeudi 21 octobre à 20h15
En présence de la réalisatrice

Entrée Libre

Femmes d'Iran, devant et derrière la caméra

Abbas Kiarostami, Jafar Panahi ou encore Ashgar Farhadi : c'est souvent à travers la vision de réalisateurs que se construit notre imaginaire de l'Iran. Le cycle *Femmes d'Iran* propose une autre voie en interrogeant, à travers le cinéma documentaire contemporain, non seulement la place des femmes dans la société iranienne mais surtout la vitalité de la production filmique des femmes réalisatrices. Cet événement vous invite à découvrir un pan méconnu du cinéma contemporain, mis en perspective par des cinéastes de talent présentes à Pantin pour l'occasion.

17h: Table ronde : Femmes et cinéma documentaire en Iran aujourd'hui

Il s'agira de questionner le statut des femmes en Iran et le rôle du cinéma documentaire dans l'exposition complexe de leur quotidien. Intervenantes : Sahar Salahshoor (réalisatrice), Mina Keshavarz (réalisatrice) et Nicole Fernandez Ferrer (Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir). Discussion menée par Mathieu Lericq (universitaire, programmeur) La table ronde sera précédée de la projection du film *Peuple de l'eau* d'Azadeh Bizargiti (Iran, 2018, 30min).

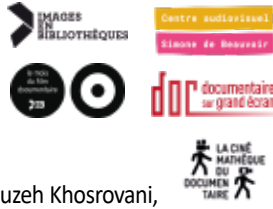
19h20 : Projection-rencontre: Profession : documentariste de Shirin Barghnavard, Firouzeh Khosrovani, Farahnaz Sharifi, Mina Keshavarz, Sepideh Abtahi, Sahar Salahshoor, Nahid Rezaei (Iran, 2014, 80min).

À la lumière des récentes crises politiques, sociales et économiques en Iran, sept réalisatrices de documentaires parlent de leurs vies personnelles et professionnelles, de leurs préoccupations et de leurs défis. Séance suivie d'une rencontre avec Sahar Salahshoor et Mina Keshavarz

Ce programme est proposé par Documentaire sur grand écran dans le cadre du Mois du film documentaire 2021 avec le soutien de la Cinémathèque du documentaire et en partenariat avec Images en bibliothèques et le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.



Dimanche 24 octobre
table ronde + rencontres



Mourir peut attendre



Du 27 octobre au 2 novembre

De Cary Joji Fukunaga. Grande-Bretagne, U.S.A. 2020. 2h43. VO. Avec Daniel Craig, Rami Malek, Léa Seydoux, Lashana Lynch, Ana De Armas
James Bond a quitté les services secrets et coule des jours heureux en Jamaïque. Mais sa tranquillité est de courte durée car son vieil ami Felix Leiter de la CIA débarque pour solliciter son aide : il s'agit de sauver un scientifique qui vient d'être kidnappé. Mais la mission se révèle bien plus dangereuse que prévu et Bond se retrouve aux trousseaux d'un mystérieux ennemi détenant de redoutables armes technologiques...

La Fracture

De Catherine Corsini. France. 2021. Couleur. 1h38. Avec Valéria Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmaï, Aïssatou Diallo Sagna, Caroline Estremo
Festival de Cannes 2021 : compétition

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...

Du 27 octobre au 9 novembre



Freda

De Gessica Geneus. Bénin, Haïti, France. 2021. VO. 1h29. Néhémie Bastien, Fabiola Remy, Djanina François, Jean Jean, Gaëlle Bien-Aimé
Festival de Cannes 2021 / Un Certain regard

Freda habite avec sa famille dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Ils survivent grâce à leur petite boutique de rue. Face à la précarité et la montée de la violence en Haïti, chacun se demande s'il faut partir ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays.

Point de vue féminin sur la société haïtienne, *Freda* est un des rares longs métrages en provenance d'Haïti. Venue du documentaire, sa réalisatrice signe un film délicat et poignant autour d'une famille courageuse.

Du 27 octobre
au 2 novembre

Julie en 12 chapitres

De Joachim Trier. U.S.A., Suède, Danemark, France, Norvège. 2021. VO. 2h08. Avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum, Maria Grazia Di Meo, Hans Olav Brenner

Prix d'interprétation féminine : Festival de Cannes 2021
Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind.

Pour son 5^{ème} long métrage après notamment le très remarqué *Oslo, 31 août*, Joachim Trier propose ici un ultra-contemporain portrait de femme, porté par la rayonnante Renate Reinsve, qui est repartie du dernier festival de Cannes avec un prix d'interprétation féminine bien mérité ! *Il résulte de ce Julie (en 12 chapitres) une exploration humble et moderne des sentiments d'une jeune femme en quête de son soi. Un voyage duquel on ressort euphorique et exalté.* Le Bleu du miroir

Du 3 au 9 novembre



Ciné Pop Halloween



The Thing

De John Carpenter. 1982. USA. 1h48. VO. Avec Kurt Russell, TK Carter, Wilford Brimley

Interdit aux moins de 12 ans

Hiver 1982 au cœur de l'Antarctique. Un chien poursuivi par un hélicoptère trouve refuge dans une base scientifique américaine où vivent 12 chercheurs. Avec lui, «the thing» entre dans la station...

Une atmosphère oppressante, rythmée par le vent polaire et par la musique d'Ennio Morricone, un huis-clos horrifique stupéfiant, *The Thing* est sans conteste l'une des meilleures réalisations de John Carpenter. Un film que la plupart de ses fans ont découvert en VHS et que nous vous proposons de voir sur grand écran pour la soirée d'Halloween! **Pour cette séance, nous vous concoctons quelques surprises en salle et du pop-corn sera offert à chaque spectateur!**

Dimanche 31 octobre à 18h

The French Dispatch



Du 3 au 9 novembre

De Wes Anderson.

Allemagne, U.S.A., France. 2020. 1h43. VO. Avec Benicio Del Toro, Frances McDormand, Mathieu Amalric, Christoph Waltz, Adrien Brody

Festival de Cannes 2021 : compétition

Avis aux amateurs de Wes Anderson ! Le réalisateur nous revient avec son tout nouveau long-métrage. Le film met en scène la rédaction d'un journal américain, *The French Dispatch*, basée en France dans la petite ville imaginaire d'Ennui-sur-Blasé. On y suit les histoires, sous formes de chapitres, de différentes chroniques du journal qui ont marqué l'Histoire entre les années 40 et les années 70. Parmi eux les aventures abracadabrantes d'un assassin devenu une peinture de l'Art moderne lors de son séjour en prison ou une révolution cocasse des années 1960, sorte de plagiat de l'agitation de 1968, où les manifestants et les CRS réglent leurs comptes dans des parties d'échecs avant l'édification des barricades et l'emploi des gaz lacrymogènes.

Avant-Première

Aline

De Valérie Lemerrier. Belgique, France, Canada. 2020. 2h04. Avec Valérie Lemerrier, Sylvain Marcel, Danielle Fichaud, Roc Lafortune, Antoine Vézina
Festival de Cannes 2021 : hors-compétition.

Québec, fin des années 60. Sylvette et Anglomard accueillent leur 14^{ème} enfant : Aline. Dans la famille Dieu, la musique est reine et quand Aline grandit on lui découvre un don : elle a une voix en or. Lorsqu'il entend cette voix, le producteur de musique Guy-Claude n'a plus qu'une idée en tête... faire d'Aline la plus grande chanteuse au monde. Epaulée par sa famille et guidée par l'expérience puis l'amour naissant de Guy-Claude, ils vont ensemble écrire les pages d'un destin hors du commun.

Lundi 1^{er} novembre à 16h



L'ÉCRAN DES ENFANTS

Drôles de métamorphoses

Mois de la Petite Enfance

Durée : 27 min

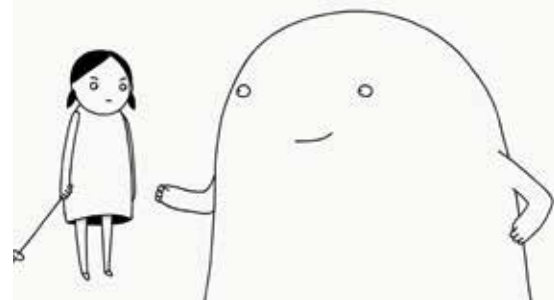
Au fil de la séance de cinéma, les enfants découvriront les transformations naturelles des saisons ou des animaux, les métamorphoses d'une poupée un peu magicienne et le passage des images vers des formes abstraites sur un rythme de djembé. Quatre films au programme : *Novembre / La Chenille et la poule / Pawo / D'une cité l'autre*.

Les projections seront précédées d'un conte en salle sur Kamishibai, en partenariat avec la Bibliothèque Elsa Triolet de Pantin.

2 Dès ans

Tarif unique 3,5 €

Mercredi 6 et dimanche 10 octobre à 16h15 :
Ciné-conte Kamishibai



Focus Tomm Moore

Tomm Moore est un réalisateur, producteur et scénariste irlandais qui puise son inspiration dans la richesse des cultures irlandaises, celtiques et des légendes maritimes. Ses films, visuellement puissants et très référencés, parlent aussi bien aux adultes qu'aux enfants. Artisan de l'animation, il porte une attention particulière à tous les aspects de son travail : des décors à la caractérisation des personnages en passant par une musique toujours soignée. Nous sommes heureux de profiter de la sortie du *Peuple Loup* pour vous remonter *Le Chant de la mer*, qui fait partie du programme Ecole et Cinéma de cette année.

Le Chant de la mer

De Tomm Moore. Irlande. 2015. 1h33. VF

6 Dès ans

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

Du 6 au 19 octobre



Tom Foot

De Bo Widerberg. Suède. 1974. 1h24. VF.
Avec Johan Bergman, Magnus Härenstam

6 Dès ans



Du 6 au 19 octobre

Johan Bergman, petit Suédois de 6 ans, a une sacrée frappe et un redoutable sens du dribble. Repéré par Mackan, buteur star, ce petit prodige du foot lui vole la vedette. Propulsé directement chez les pros, il vient même au secours de l'équipe nationale suédoise pour l'aider à se qualifier pour la Coupe du monde 1974 !! Mais il a de plus en plus de mal à concilier vie d'enfant et exigences du métier de footballeur professionnel...

Le Peuple loup

De Tomm Moore & Ross Stewart.
Irlande. VF. 1h43

10 Dès ans



Du 20 octobre
au 9 novembre

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups qui vit dans la forêt autour de la cité. Mais un jour, lors d'une battue, Robyn rencontre Mebh, enfant le jour, louve la nuit... Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes.

Tomm Moore (*Le Chant de la mer*, *Brendan et le secret de Kells*) nous offre un nouveau film magnifique inspiré du folklore et de la mythologie irlandaise. Cette ode à la liberté et à la vie sauvage questionne la volonté des hommes de contrôler leur environnement. Cette aventure s'adresse aux enfants à partir de 10 ans, les plus petits pourront être impressionnés par certaines scènes.

L'ÉCRAN DES ENFANTS

4 Dès ans

Tarif unique 3,5 €



Zébulon et les médecins volants

De Sean Mullen. G-B. 2021. 43 min

Voici les médecins volants : Princesse Perle, Messire Tagada et Zébulon le dragon. Une princesse médecin ? Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie... notre dragon préféré, Zébulon, va l'accompagner dans cette aventure. Le film est précédé de *La Princesse et le bandit*, *Vive les mousquetaires !* et *La princesse aux grandes jambes*.

Du 20 octobre au 2 novembre

Pil

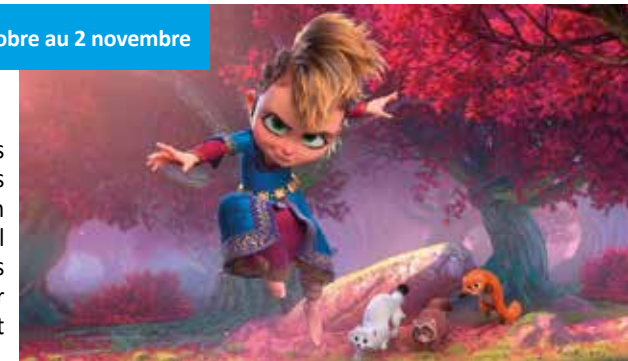
De Julien Fournet. France. 2021.

7 Dès ans

1h29

Pil, une petite orpheline, vit dans les rues de la cité de Roc-en-Brume. Avec ses trois fouines apprivoisées, elle survit en allant chiper de la nourriture dans le château du sinistre régent Tristain, qui usurpe le trône. Un beau jour, pour échapper aux gardes qui la poursuivent, Pil se déguise en enfilaient une robe de princesse. La voilà alors embarquée malgré elle dans une quête folle et délirante pour sauver Roland, l'héritier du trône victime d'un enchantement et transformé en... chapou (moitié chat, moitié poule).

Du 20 octobre au 2 novembre



Pingu

D'Otmar Gutmann. Suisse/RU. 2021. 40 min

Au fil de ces huit courts métrages, retrouvez Pingu, le plus célèbre des manchots ! Curieux, créatif, espiègle et intrépide, Pingu vit de nombreuses aventures. Entouré de ses parents, de sa sœur, Pinga et de son meilleur ami, Robby, la banquise antarctique n'a jamais été aussi chaleureuse et accueillante.

Tarif unique 3,5 €

2 Dès ans



Du 13 au 19 octobre

La Famille Addams 2 : une virée d'enfer

De Greg Tiernan & Conrad Vernon. USA. 2021. 1h30

La famille la plus adorablement épouvantable d'entre toutes revient sur les écrans. Dans ce nouvel épisode, les Addams vont partir... en vacances ! Embarqués dans une aventure déjantée et faite de situations loufoques. A la découverte de l'Amérique, toujours fidèle aux valeurs qui sont les siennes, la famille Addams ne manquera pas d'y apporter sa touche d'étrangeté et de bizarrerie.

Du 20 octobre au 2 novembre



Spécial Halloween

L'Étrange Noël de M' Jack

D'Henri Selick. USA. 1993. 1h26

Jack Skellington, roi des citrouilles et guide de Halloween-ville, s'ennuie : depuis des siècles, il en a assez de préparer la même fête de Halloween qui revient chaque année, et il rêve de changement. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël et pour se faire, de kidnapper... le Père Noël !!

Pour Halloween, venez redécouvrir sur grand écran un film culte d'Henri Selick, scénarisé, produit et dirigé artistiquement par Tim Burton. Avant la projection, nous vous proposons un ciné-quizz en salle sur la peur au cinéma, avec des petits cadeaux à gagner.

Ciné Quizz «La peur au cinéma» Séance déguisée !

Dimanche 31 octobre à 15h25

