

Ciné
104.

LES PASSAGERS DE LA NUIT

UN FILM DE MIKHAËL HERS



Programme du 4 mai au 7 juin 2022



Est
Ensemble
Grand Paris

Ciné Vélo : *Les Triplettes de Belleville*

Les Passagers de la nuit : rencontre avec Mikhaël Hers

L'été Nucléaire : rencontre avec Gaël Lépingle

Avant-Première + jeu vidéo en salle : *La Chance sourit à Mme Nikuko*

Les horaires des films du mois

Du 4 au 10 mai	Mercredi 4	Jeudi 5	Vendredi 6	Samedi 7	Dimanche 8	Lundi 9	Mardi 10
Les Passagers de la nuit (1h51)	16h15/20h15	20h00	20h15	14h00/ 20h15 + rencontre	14h20/16h45	14h00 + BB bienvenus 18h00/20h30	18h30/20h45
Babysitter (1h27)	16h45		18h40	16h25/21h25	19h00	16h10/20h45	18h00 ▼
À l'ombre des filles (1h46)	20h00			21h15	11h10/16h30	14h30/16h30	18h10 ▼
Qui à part nous (3h40, VO)	19h30	19h30	19h00	17h25			19h45
Périphérie Avant-première : Celle qui manque (1h27)		20h15 avant-première					
Ogre (1h43)			20h30	19h00		14h15/18h40 ▼	
Ciné Classic : Maternité éternelle (1h51, VO)					18h45		20h15 + présentation
Soirée court métrage (1h13)						20h15 + rencontre	
Les Animaux fantastiques 3 (2h22, VF) ⑩	14h00/16h00			13h45/16h05	14h00/18h30	17h45 ▼	
Les Bad guys (1h40) ⑦	14h15		18h15	14h00/18h15	11h00/14h10/16h15 ▼		
De père en fils (53 mn) ③	14h30			16h15	11h20 ▼		

Du 11 au 17 mai	Mercredi 11	Jeudi 12	Vendredi 13	Samedi 14	Dimanche 15	Lundi 16	Mardi 17
Les Passagers de la nuit (1h51)	20h30	20h00	20h30	16h15/18h40	14h20/16h35	14h15/18h30/20h45	20h45 ▼
Soirée vin : La clef des terroirs (1h22)			20h15 + dégustation				
Écran libre : Zorn III (1h22)	20h15 + rencontre						
Hit the road (1h33, VO)	14h30/16h25		18h00	14h14/21h00	11h00/14h00/17h15	16h30	
Ciné Classic : La Nuit des femmes (1h33, VO)						20h15 + présentation	18h15 ▼
Qui à part nous (3h40, VO)		19h30		17h00		16h15	
Varsovie 83, une affaire d'Etat (2h39, VO)			20h00	20h15	18h00	15h45	17h45 ▼
Nitram (1h52, VO) Interdit - 12	14h00/20h45		18h15	13h45/20h50	10h50/18h45	14h00/18h45/20h55	
L'Été nucléaire (1h20)	16h35	20h15 + rencontre	18h30	14h00/18h30	15h30/19h10	14h00	17h15/20h30
Cérémonie d'ouverture du festival de Cannes : Coupe (1h51)							19h15 + avant-première
Max et les maximonstres (1h41, VF) ⑦	14h15				16h00 ▼		
La Chance sourit à Madame Nikuko (1h36, VF) ⑩				16h30 avant-première + jeu vidéo			
Tout feu Tout flamme (53 mn) ③	16h15			15h45	11h10/14h10		

Du 18 au 24 mai	Mercredi 18	Jeudi 19	Vendredi 20	Samedi 21	Dimanche 22	Lundi 23	Mardi 24
Coupez (1h51)	14h15/16h15/20h15	20h15	18h00/20h15	13h45/18h00/20h30	11h00/14h00/16h15/18h30	14h00/16h15/18h30/20h50	18h10/20h30
Hit the road (1h33, VO)	14h00/20h30		18h15 ▼				
Nitram (1h52, VO) Interdit - 12	16h00	20h30 ▼					
L'Été nucléaire (1h20)	20h45		18h30/20h45	21h00	19h05	14h30/16h30/18h40	21h00
Frère et sœur (1h46)			20h30	14h00/ 18h40+ asso de l'écran /20h45	11h00/14h30/16h45/18h55	14h15/16h20/18h15/20h30	18h20/20h45
Qui à part nous (3h40, VO)		19h30		16h45			
30 ans du GNCR : Un Ange à ma table (2h36, VO)						20h20	18h00 ▼
Icare (1h16) ⑧	16h30			17h05	14h15 ▼		
Musique ! Les enfants font leur cinéma (55 mn) ⑥	14h30 + musique						
Les Triplettes de Belleville (1h20) ⑩				15h00 + Ciné vélo + spectacle	17h10 ▼		
Tout feu, tout flamme (53 mn) ③				15h55	11h15/15h55		

Du 25 au 31 mai	Mercredi 25	Jeudi 26	Vendredi 27	Samedi 28	Dimanche 29	Lundi 30	Mardi 31
Les Crimes du futur (1h46, VO)	14h10/18h30/20h45	14h00/18h35/20h45	18h15/20h30	14h05/18h45/20h55	14h15/16h30/18h40	14h00/16h10/18h20/20h30	18h15/20h40
Frère et sœur (1h46)	14h30/18h45/20h15	16h25/18h45/20h30	18h30	16h10/20h45	16h45/18h50	14h20/16h25/18h40/20h45	20h50
Doctor Strange in the multiverse of madness (2h08, VO/VF)	16h15 VF	16h05 VF	20h15 VO	16h15 VF/18h15 VO	16h15 VF		18h00 VO
Coupez (1h51)	17h50/20h55	14h30/18h15/20h55	18h00/20h45	13h55/21h05	11h00/14h00/19h00	14h10 /16h30/18h30/20h50	18h30/20h30 ▼
Qui à part nous (3h40, VO)				17h00			
Détective Conan : La fiancée de Shibuya (1h50, VF) ⑨	14h00	14h10			14h30		
Le Petit prince (1h47) ⑥	16h25			13h45	10h50		
Le Parfum de la carotte (45 mn) ③	16h40	16h45		15h50	11h10		

Du 1 ^{er} au 7 juin	Mercredi 1 ^{er}	Jeudi 2	Vendredi 3	Samedi 4	Dimanche 5	Lundi 6	Mardi 7
Les Crimes du futur (1h46, VO)	14h00/17h20/20h30	20h15	18h00/20h15	16h15/18h30/20h45	14h00/16h15/18h30	fermé pour la préparation de Côté Court	
Frère et sœur (1h46)	14h15/16h30/20h45	20h30	18h30/20h45	15h45/17h45/20h30	11h15/16h30/18h40		
Allons enfants (1h50)	19h00 ciné zen /20h10		18h15		18h00		
Qui à part nous (3h40, VO)		19h30 ▼					
30 ans du GNCR : The Host (2h, VO)			20h50	20h15 ▼			
Le Petit prince (1h47) ⑥	14h30			14h00	10h45/15h45 ▼		
Détective Conan : La Fiancée de Shibuya (1h50, VF) ⑨	16h40			14h15/18h00	14h15 ▼		
Le Parfum de la carotte (45 mn) ③	16h15			14h30/15h30	11h00/14h40 ▼		

A partir de quel âge venir au Ciné 104 ? Le Ciné 104 n'autorise pas l'accès aux enfants de moins de 2 ans à ses salles. Seule exception à cette règle: les séances « bébés bienvenus », sous certaines conditions. Pour être sûr que votre enfant profitera pleinement de la séance, nous vous recommandons de respecter les âges indiqués pour chaque film dans notre programme.

Film 10 mn après la séance. Tarifs : Plein : 6 € - Réduit : 4 € / **Bénéficiaires** : - 26 ans, + 60 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention « besoin d'accompagnement »), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) **Cartes prépayées** : 5 places : 25 € / 10 places : 45 € - **Séances à tarif unique 3,50 €** : Dimanche matin + mardi à partir de 20h / Dernière séance du film : ▼

Préventes : Pour éviter l'attente en caisse et être sûr d'avoir une place, achetez vos billets à l'avance : >> à la caisse du Ciné 104 aux horaires d'ouverture >> sur notre site www.cine104.fr / Tel : 01.83.74.58.70

Séances sous-titrées ouvertes aux personnes sourdes et malentendantes > SME

Le Ciné 104 propose des projections de films français sous-titrés, ouvertes à tous, et permettant aux personnes sourdes et malentendantes d'accéder à une version complémentaire qui détaille les sons du film. Ces séances ont lieu deux lundis par mois et sont signalées par le pictogramme :

③④⑤ : film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans
 ▼ : dernière séance du film

L'équipe du Ciné 104 :

Direction : Anne Huet / Programmation : Arlène Groffe
 Éducation à l'image : Émilie Desruelle / Administration : Laurence Cangina, Graziella Pinault
 Accueil et Caisse : Marie-Jeanne Caprasse, Hector Héritier, Axel Thomas, Ricardo Munoz, Maé Sacloux / Responsable Technique : Patricia Godal
 Projection : Marie-Pierre Lagarrigue, Anthony Signarbieux

ÉDITO N'avez-vous pas noté depuis les différents confinements, fermeture de salles et autres joies afférentes, un grand pays de cinéma presque totalement absent de nos écrans ? Où sont passés les grands films indépendants Nord-américains ? Ces œuvres qui faisaient le bonheur des cinéphiles et qui insufflaient également un véritable élan au secteur économique qui est le nôtre, puisque, ne l'oublions pas, le 7e art est aussi une industrie.

Vous proposer ces films, nous permettait d'harmoniser une programmation, de la rythmer, de la teinter fortement, comme toutes les cinématographies étrangères qui sont des différences à promouvoir et à valoriser. A l'occasion de mes précédents éditos, je suis souvent revenue sur la richesse de la proposition française, ces derniers mois, mais tout de même, Jane Campion, Martin Scorsese, les frères Coen, Steven Soderbergh, Spike Lee, nous manquent. Ils ne sont pas perdus pour tout le monde, me répondez-vous, suivez mon regard en direction des plateformes. Nous espérons beaucoup du Festival de Cannes 2022, qui nous donne toujours des nouvelles du monde, tant sur le fond que sur la forme et nous sommes déjà heureux de vous proposer dans ce programme le nouveau film de David Cronenberg (le plus américains des cinéastes canadiens), *Les Crimes du futur* qui retrouve son acteur fétiche Viggo Mortensen et Lea Seydoux. En espérant qu'il soit le premier d'une brassée cannoise que nous vous rapporterons bientôt. Nous attendons avec impatience les nouveaux films de James Gray et Kelly Reichardt, également en compétition et bientôt dans votre cinéma. Mardi 17 mai, nous retransmettrons la cérémonie d'ouverture du Festival avec *Z (comme Z)*, de Michel Hazanavicius en direct dans notre grande salle et reliée au Palais de la croquette.

Si vous aimez les expériences de spectateurs fortes et originales, ne manquez pas le dernier opus du cinéaste espagnol, Jonas Trueba (*Eva en août* que nous avions tous adoré) : *Qui à part nous*, film fleuve avec un entracte, comme au théâtre. Il s'agit d'une fiction au caractère documentaire, totalement inédite. Ces jeunes gens vont vous passionner et vous émouvoir. Autre pépite de notre programme, *Les Passagers de la nuit* de Mikhaël Hers. Nous le recevrons samedi 7 mai. La fidélité et l'accompagnement des auteurs et de leurs œuvres, sont des valeurs certaines au Ciné 104, dont nous aimons vous témoigner.

Anne Huet, directrice du Ciné 104

A l'ombre des filles

D'Etienne Comar. France. 2022. 1h46. Avec Alex Lutz, Agnès Jaoui, Hafsia Herzi, Veerle Baetens

Luc, un chanteur lyrique renommé, accepte, au cours d'un été, d'animer un atelier de chant dans un centre de détention de femmes. D'abord méfiantes, Carole, Jeannine, Noor, Jess, Marzena et Catherine vont capter toute son attention. Luc se trouvera vite confronté aux tempéraments imprévisibles et discordants de ces détenues difficiles, alors que la prison connaît des perturbations. Comment réussira-t'il à harmoniser leurs voix ? Sera-t-il en mesure, et à quel prix, de leur faire ressentir un semblant de liberté à travers le chant ? Par son écriture sensible, et le jeu de ses actrices toujours justes et touchantes, le film nous propose un beau chemin vers l'humanité de ces prisonnières et distille une émotion durable et subtile.



Du 4 au 10 mai

Les Passagers de la nuit



Du 4 au 17 mai

De Mikhaël Hers. France. 2022. 1h51. Avec Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon Richter, Noée Abita, Emmanuelle Béart

Paris, années 80. Elisabeth vient d'être quittée par son mari et doit assurer le quotidien de ses deux adolescents, Matthias et Judith. Elle trouve un emploi dans une émission de radio de nuit, où elle fait la connaissance de Talulah, jeune fille désœuvrée qu'elle prend sous son aile. Talulah découvre la chaleur d'un foyer et Matthias la possibilité d'un premier amour, tandis qu'Elisabeth invente son chemin, pour la première fois peut-être. Tous s'aiment, se débattent... leur vie recommencée ?

Rencontre avec Mikhaël Hers
Samedi 7 mai à 20h15

Dessinant le portrait de la vie et du temps qui passe, Mikhaël Hers dépeint à merveille toutes les micro-émotions du présent alimentant les incertitudes de l'avenir, les forces et les faiblesses humaines dans leur plus grande simplicité, la densité des liens affectifs. Dans son style flottant l'air de rien à la surface du monde et des événements, en capteur très fin des atmosphères contenues, des petites digressions essentielles, le cinéaste signe une œuvre profondément touchante, quasi intemporelle (même si l'ambiance, notamment musicale, des années 80 est admirablement reconstituée). CinéEuropa

Ce film est notre coup de coeur du mois, ne ratez pas l'occasion de la rencontre avec le réalisateur, qui est un être rare, sensible et délicat, à l'image de ses films.

Lundi 9 mai à 14h00
Séance Bébés bienvenus

Faites-vous une toile avec votre bébé confortablement installé dans vos bras !!
> Séances ouvertes à tous, avec ou sans bébé > Réservées aux bébés de moins de 7 mois > Pas de poussette, ni de cosy dans la salle, votre bébé est dans vos bras pour profiter d'un temps de maternage avec vous > Pas de bande-annonce, le son est légèrement plus bas et il y a une lumière tamisée dans la salle > Table à langer accessible au cinéma

La Clef des terroirs

Documentaire de Guillaume Bodin. France. 2011. 1h22

La méthode de la biodynamie consiste à penser l'agriculture au sein d'organismes agricoles complexes en présence d'animaux et de cultures diverses, en totale harmonie avec la nature. Le monde du vin a rapidement compris l'enjeu de cette agriculture. *La Clef des Terroirs* présente les véritables enjeux de la biodynamie dans le monde du vin en suivant le travail de vignerons passionnés, dont la priorité est de respecter le terroir pour le transmettre dans son intégrité aux générations futures. **Projection suivie d'une dégustation offerte dans le cadre du salon Pantin boit bio organisé par Pierre Guigui et la ville de Pantin**

Soirée vin !
Vendredi 13 mai à 20h15
projection + dégustation



Soirée court métrage

en partenariat avec Cinémas 93
Les Mauvaises habitudes

de Hugues Perrot et Laura Tuillier. 2021. 46 min

Bianca ne sait pas comment vivre. Son quotidien lui résiste. Elle a l'impression d'être à contretemps de tout. Elle interroge ses amis sur leur vie quotidienne mais ça ne l'aide pas. Alors elle va plus loin et se met à les espionner grâce à de petites caméras qu'elle cache chez eux.

Maison Blanche

de Hugues Perrot. 2022. 33 min

Hugues déménage. Il garde certaines affaires, se défait d'autres et constate qu'il ne reste pas grand-chose au bout du compte ; les objets, les amis, les souvenirs se confondent, s'estompent, disparaissent.

Ces films ont bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion du Département de la Seine-Saint-Denis.

Lundi
9 mai à
20h15 +
rencontre
avec les
cinéastes



Avant-Première : Celle qui manque

de Rareș Ienasaia. 2020. 1h27. Documentaire

Je retrouve ma grande sœur après plusieurs années de séparation. Elle vit recluse dans son camion, en proie à la morphine. Nos retrouvailles nous entraînent dans une nuit prolongée. Séance en présence du réalisateur. Entrée libre. Verre offert à l'issue de la séance. Ce film a été accueilli en résidence de montage à Périphérie, association qui soutient la création et la diffusion du cinéma documentaire en Seine Saint Denis.

Périphérie
CINÉMA DOCUMENTAIRE

Jeudi 5 mai à 20h15
Avant Première + rencontre

Babysitter

De Monia Chokri. Québec. 2022. 1h27. Avec Nadia Terezkiewicz, Monia Chokri, Patrick Hivon, Steve Laplante

Suite à une blague sexiste devenue virale, Cédric, jeune papa, est suspendu par son employeur. Pour se racheter, il va avec l'aide de son frère Jean-Michel, s'interroger sur les fondements de sa misogynie à travers l'écriture d'un livre. De son côté, sa femme Nadine en proie à une dépression décide d'écourter son congé maternité. L'arrivée dans leur vie d'une baby-sitter au charme espiègle et envouteur, va chambouler leur existence.

Du 4 au 10 mai

Quartiers Libres

Quartiers libres propose des films d'avant-séances aux spectateurs des cinémas indépendants de la Seine-Saint-Denis. C'est un projet culturel innovant – au service des salles de proximité et des spectateurs – qui donne accès à une palette de films variés, inventifs et libres.

Du 4 au 10 mai

Devant *Babysitter* : *La course des sergents de ville* (5'32)

Du 11 au 24 mai :

Devant *Hit the road* : *Balade (Saloum)* 3'30

Du 1^{er} au 7 juin

Devant *Frère et sœur* :

La Courneuve portait 3'53



Ciné Classic : Kinuyo Tanaka

Maternité éternelle



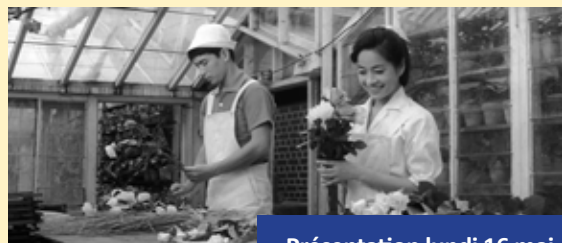
Présentation mardi 10 mai

De Kinuyo Tanaka. Japon. 1955. 1h51. VO. Noir & Blanc.
Hokkaido, dans le nord du Japon. Fumiko vit un mariage malheureux. Sa seule consolation sont ses deux enfants, qu'elle adore. Un club de poésie devient sa principale échappatoire, et lui permet de se rendre en ville. Elle y retrouve Taku Hori, le mari d'une amie qui, comme elle, écrit des poèmes. Elle ressent de plus en plus d'attraction pour lui. Mais Fumiko découvre qu'elle a un cancer du sein. Alors que ses poèmes sont publiés, elle doit subir une mastectomie...

Kinuyo Tanaka (1909-1977) fut l'une des plus grandes vedettes du cinéma japonais. Avec une carrière qui commence dans le cinéma muet et qui finit à la télévision, son parcours est un des plus impressionnants de l'âge d'or des studios. En 1953, elle est devenue la première femme cinéaste d'après-guerre. Son parcours de réalisatrice fut semé d'embûches. L'actrice put néanmoins diriger avec succès six longs-métrages pour différents studios. Les films de ce cycle sont d'inoubliables portraits de femmes, qui témoignent d'une voix singulière dans la grande histoire du cinéma japonais classique.

La Nuit des femmes

De Kinuyo Tanaka. Japon. 1961. 1h33. Noir & Blanc
La jeune Kuniko est pensionnaire d'une maison de réhabilitation pour anciennes prostituées. Malgré la bienveillance de la directrice, la vie n'est pas facile, et comme toutes ses camarades, elle espère s'en sortir.



Présentation lundi 16 mai

Qui à part nous

Du 4 mai au 5 juin



De Jonás Trueba. Espagne. 2022. 3h40 dont deux entractes de 5 min chacunes. Documentaire/Fiction. Avec Candela Recio, Pablo Hoyos, Silvio Aguilar, Pablo Gavira
Pendant cinq ans, le réalisateur Jonás Trueba suit un groupe d'adolescents madrilènes et les transformations qui rythment leur passage à l'âge adulte. Portait générationnel multiforme, *Qui à part nous* est une question collective adressée à nous tous : qui sommes-nous, qui voulons-nous être ? Porté par ce groupe de jeunes espagnols à l'énergie débordante, le film joue malicieusement entre le documentaire et la fiction pour nous raconter l'éternel de la jeunesse : les doutes, les rêves, l'amour. Quoi de plus beau ? Tentez l'expérience de ce film fleuve, vous en sortirez pleins de vie, de questions et de joie !

L'Été nucléaire

Du 11 au 24 mai

De Gaël Lépingle. France. 2022. 1h20. Avec Shain Boumedine, Carmen Kassovitz, Théo Augier, Constantin Vidal, Manon Valentin
Quand survient un accident à la centrale nucléaire voisine, Victor se retrouve confiné dans une ferme avec ses anciens copains du village. L'orage menaçant, ils guettent le passage du nuage radioactif alors qu'ils auraient dû évacuer la zone. En 24 heures, ils vont perdre toutes leurs certitudes. Autre film sur la jeunesse (avec *Qui à part nous*), *L'été nucléaire* nous plonge dans une dystopie légère, mais possible, celle d'un accident nucléaire majeur, en France aujourd'hui. La beauté et la solidarité de la bande que vous découvrirez à l'écran fera leur force face à la violence de l'atome.



Jeudi 12 mai à 20h15
En présence du réalisateur, Gaël Lépingle

Ecran Libre #8 Zorn III de Mathieu Amalric

La proposition mensuelle du festival Côté court
82mn. Avec John Zorn, Barbara Hannigan, Stephen Gosling
Zorn III a été tourné de 2018 à 2022 et suit le travail d'une partition que John Zorn, saxophoniste et compositeur, a écrite pour la grande soprano Barbara Hannigan. Dans une volonté de traduire l'énergie immense du musicien, Mathieu Amalric le filme seul avec sa caméra depuis 12 ans, mais cette fois-ci, c'est la complicité qui le lie aux deux artistes qui est mise en lumière.

Mercredi 11 mai à 20h15 / En présence de Mathieu Amalric
Tarif unique 3.5€ / Gratuit pour les adhérents Côté court



CÔTÉ COURT
FESTIVAL

Cannes 2022

Venez assister en direct et sur le grand écran de votre salle de cinéma à la cérémonie d'ouverture du festival de Cannes 2022 ! A l'issue de la cérémonie, découvrez en avant-première le nouveau film de Michel Hazanavicius (*The Artist, OSS 117...*), comédie qui se déroule sur le tournage d'un film d'horreur. Le film est un remake de *Ne coupez pas*, film japonais de Shinichiro Ueda, et il sera ensuite diffusé au Ciné 104 dès le lendemain pour deux semaines !

Mardi 17 mai dès 19h15
Cérémonie d'ouverture du festival de Cannes +
Avant-Première *Coupez*

Coupez

De Michel Hazanavicius. France. 2022. 1h50. Avec Matilda Lutz, Bérénice Bejo, Romain Duris, Finnegan Oldfield, Luana Bajrami
Festival de Cannes 2022 film d'ouverture

Un tournage de film de zombies dans un bâtiment désaffecté. Entre techniciens blasés et acteurs pas vraiment concernés, seul le réalisateur semble investi de l'énergie nécessaire pour donner vie à un énième film d'horreur à petit budget. L'irruption d'authentiques morts-vivants va perturber le tournage...

Du 18 au 31 mai



Varsovie 83, une affaire d'état

De Jan P. Matuszynski. France, République tchèque, Pologne. 2h39. VO. Avec Tomasz Zietek, Agnieszka Grochowska, Tomasz Kot, Robert Wieckiewicz

Varsovie 1983. Le fils d'une militante proche de Solidarnosc est battu à mort par la police. Mensonges, menaces : le régime totalitaire du Général Jaruzelski va tenter par tous les moyens d'empêcher la tenue d'un procès équitable. Remarquablement contruit et mis en scène, *Varsovie 83*, au delà de son grand intérêt historique, est aussi un film très fin sur les mécanismes politiques d'oppression du peuple et les violences policières. Un film qui nous rappelle le passé pour mieux penser le présent.

Du 11 au 17 mai



Hit the road



Du 11 au 18 mai

De Panah Panahi. Iran. 2022. 1h33. VO. Avec Hassan Madjouni, Pantea Panahiha, Rayan Sarlak, Amin Simiar

Festival de Cannes 2021 / Quinzaine des réalisateurs

Iran, de nos jours. Une famille est en route vers une destination secrète. A l'arrière de la voiture, le père arbore un plâtre, mais s'est-il vraiment cassé la jambe ? La mère rit de tout mais ne se retient-elle pas de pleurer ? Leur petit garçon ne cesse de blaguer, de chanter et danser. Tous s'inquiètent du chien malade. Seul le grand frère reste silencieux.

Une famille follement attachante part en voiture à travers les montagnes du nord de l'Iran pour un voyage agrémenté de chansons pop, de chamailleries et de rires. À mesure que les kilomètres défilent, la tension devient palpable : cette épopée a un but bien précis. Sensation cannoise, ce premier long métrage de Panah Panahi (fils de Jafar Panahi) alterne tension, humour, amour et poésie dans de somptueux décors naturels, et démontre une extraordinaire maîtrise de la tension dramatique. Un cinéaste est né.

Nitram

De Justin Kurzel. Australie. 2021. 1h51. VO. Avec Caleb Landry Jones, Anthony Lapaglia, Judy Davis
Prix d'interprétation masculine Caleb Landry Jones / Festival de Cannes 2021

Interdit -12 ans



Du 11 au 19 mai

En Australie dans le milieu des années 90, Nitram vit chez ses parents, où le temps s'écoule entre solitude et frustration. Alors qu'il propose ses services comme jardinier, il rencontre Helen, une héritière marginale qui vit seule avec ses animaux. Ensemble, ils se construisent une vie à part. Quand Helen disparaît tragiquement, la colère et la solitude de Nitram ressurgissent. Commence alors une longue descente qui va le mener au pire. Le portrait de Martin-Nitram, glaçant, est porté avec une sobriété déconcertante par Caleb Landry Jones, qui n'a pas volé son prix d'interprétation à Cannes. Le vide qui l'habite provoque alternativement la compassion, le rejet, l'inquiétude et l'effroi.

Frère et sœur

D'Arnaud Desplechin. France. 2022. 1h46. Avec Melvil Poupaud, Marion Cotillard.

Compétition officielle Cannes 2022.

Un frère et une sœur à l'orée de la cinquantaine... Alice est actrice, Louis fut professeur et poète. Alice hait son frère depuis plus de vingt ans. Ils ne se sont pas vus depuis tout ce temps – quand Louis croisait la sœur par hasard dans la rue, celle-ci ne le saluait pas et fuyait... Le frère et la sœur vont être amenés à se croiser lors du décès de leurs parents

C'est un « gros » projet que Arnaud Desplechin a dû abandonner le temps du confinement et de la crise sanitaire en 2020 pour développer et tourner « le plus petit » *Tromperie* avec Denis Podalydès et Léa Seydoux (présenté dans la nouvelle section Cannes Première 2021). Accompagné au scénario par la promiseuse Naïla Guiguet, le scénario est centré sur un frère et une sœur (comme son titre l'indique) incarnés par Melvil Poupaud et Marion Cotillard, et semble se situer dans la lignée de *Rois et Reines* ou *Un Conte de Noël*. On a hâte de le découvrir : le film sort le jour de sa diffusion à Cannes, le vendredi 20 mai !

Du 20 mai au 5 juin



Samedi 21 mai à 18h40
Apéro offert à l'issue de la séance
par l'asso Ciné 104 Pantin



Doctor Strange in the multiverse of madness

De Sam Raimi. Etats-Unis. 2022. 2h06. VF et VO. Avec Benedict Cumberbatch, Elizabeth Olsen, Rachel McAdams, Chiwetel Ejiofor

Voyagez dans l'inconnu avec Doctor Strange, qui avec l'aide d'anciens et de nouveaux alliés mystiques, traverse les réalités hallucinantes et dangereuses du multivers pour affronter un nouvel adversaire mystérieux.

Du 25 au 31 mai



Les Crimes du futur

Du 25 mai au 5 juin



De David Cronenberg. Canada. Etats-Unis. 2022. 1h46. VO. Avec Viggo Mortensen, Léa Seydoux, Kristen Stewart
Compétition Officielle / Festival de Cannes 2022

Alors que l'espèce humaine s'adapte à un environnement de synthèse, le corps humain est l'objet de transformations et de mutations nouvelles. Avec la complicité de sa partenaire Caprice, Saul Tenser, célèbre artiste performer, met en scène la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde. Timlin, une enquêtrice du Bureau du Registre National des Organes, suit de près leurs pratiques.

C'est alors qu'un groupe mystérieux se manifeste : ils veulent profiter de la notoriété de Saul pour révéler au monde la prochaine étape de l'évolution humaine...

L'un des films les plus désirables de Cannes ! Le retour de David Cronenberg huit ans après son dernier film, un casting ultra glamour, un scénario tiré d'un des premiers films du plus américain des cinéastes canadien... tout fait envie dans ces *Crimes du futur* ! Le film sortira dans la foulée de sa présentation à Cannes, on a hâte de le voir.

Allons Enfants



Du 1^{er} au 7 juin

De Thierry Demaizière. France. 2022. 1h50. Documentaire

Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse Hip Hop. *Allons Enfants* est l'histoire de cette expérience unique en France.

Mercredi 1^{er} juin
Ciné zen à 19h

Venez vous détendre avant votre film choisi en harmonie avec les 45 minutes de Qi Gong, (mouvements doux, auto massage, méditation) que Marie-Pierre Lagarrigue vous propose dans le cocon de la salle de cinéma. Marie-Pierre est projectionniste au Ciné 104 et également enseignante de Qi Gong, art énergétique chinois millénaire (formée par l'école Zhiroujia). Atelier gratuit, sur inscription : projectionnistes104@gmail.com ou à l'accueil du cinéma
Atelier à 19h - film à 20h10

Les 30 ans du GNCR

Le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) est une association qui s'engage à défendre les films les plus singuliers, les plus novateurs, ceux qui renouvellent l'art cinématographique, et à défendre les salles, lieux de culture et de transmission, lieux de convivialité et de rencontres, selon des principes d'égalité, de solidarité et de partage. Le Ciné 104 a fait partie des cinémas qui ont créé l'association il y a trente ans. Pour cet anniversaire, nous rediffuserons quelques uns des films qui ont marqué l'histoire de l'association. Ce mois-ci le premier film de Jane Campion, soutenu dans les tout début de l'association, et *The Host*, par le réalisateur de *Parasite*. En juin, nous vous préparons un joli week-end, pour fêter dignement cet anniversaire avec vous !



Un ange à ma table

De Jane Campion. 1991. Australie, Nouvelle-Zélande. 2h36. VO. Avec Kerry Fox, Alexia Keogh, Karen Fergusson, Iris Churn

L'évocation de la vie de Janet Frame à travers l'adaptation de ses trois autobiographies. Cette femme, issue du milieu ouvrier, fut internée pendant sept ans et dut sa libération à la notoriété que lui apportèrent ses récits.

Encore adolescente, Jane Campion découvre les œuvres de Janet Frame, sans doute l'une des plus grandes plumes néo-zélandaises. Quand, des années plus tard, cette dernière publie son autobiographie, la cinéaste décide de porter à l'écran cette vie hors-normes. Malgré la rudesse du propos, *Un ange à ma table* est traversé par une rare poésie. Jane Campion confiait ne pas comprendre l'obligation de « divorcer de son enfance », d'oublier ce qui en a fait le sel ou la douleur, en particulier pour les jeunes filles qui occultent le moment où injonction leur est faite d'entrer dans une vie de femme. Sans pathos, elle filme les poussières, les petits riens, qui rongent les plus sensibles. Et interroge à nouveau les conventions sociales et cette frontière fluctuante entre normalité et folie. Festival Lumière

Du 18 au 24 mai



Côté court du 8 au 18 juin

La 31^e édition du festival Côté court vous attend du 8 au 18 juin 2022 au Ciné 104.

Découvrez le meilleur du court métrage à travers les sections emblématiques du festival : les compétitions fiction, art vidéo et prospective, le Panorama, et les séances Écrans libres.

Les enfants pourront assister à deux séances de films conçues spécialement pour eux, ainsi qu'à un ciné-spectacle et un ciné-concert !

Tout le programme sera mis en ligne début mai sur Cotecourt.org.

The Host

Du 1^{er} au 7 juin



De Bong Joon Ho. Corée. 2006. 2h00. VO. Avec Song Kang-Ho, Hie-bong Byeon, Park Hae-il, Doona Bae, Ko Asung

A Séoul, Park Hee-bong tient un petit snack au bord de la rivière Han où il vit avec les siens. Il y a son fils aîné, l'immaturo Gang-du, sa fille Nam-joo, une championne malchanceuse de tir à l'arc, et Nam-il, son fils cadet éternellement au chômage. Tous idolâtrèrent la petite Hyun-seo, la fille unique de Gang-du. Un jour, un monstre géant et inconnu jusqu'à présent, surgit des profondeurs de la rivière et enlève la fillette. La famille Park décide alors de partir en croisade contre le monstre, pour retrouver Hyun-seo...

Bong Joonv Ho réinvente le mythe de Godzilla, le monstre japonais, avec ce qu'il sait faire de mieux : une fresque familiale et un regard acide sur la société. Mêlant fantastique, aventure et humour, le film s'agrément de notes tendres, autour de Hyun-seo. Une réflexion fine sur l'ingérence, les conséquences écologiques de l'intervention humaine et la peur.



JEUNES PUBLICS

Les Animaux fantastiques 3 : les secrets de Dumbledore

10 **Dès ans**



De David Yates. USA. 2022. 2h22. VF
Du 4 au 10 mai
Le professeur Albus Dumbledore sait que le puissant mage noir Gellert Grindelwald cherche à prendre le contrôle du monde des sorciers. Incapable de l'empêcher d'agir seul, il sollicite le magizoologiste Norbert Dragonneau pour qu'il réunisse des sorciers, des sorcières et un boulanger moldu au sein d'une équipe intrépide.

De père en fils

De Jakob Schuh, Max Lang, Johannes Weiland. G-B. 2022. 53 min

Le Gruffalo : Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun leur tour à déjeuner dans leur demeure. Mais la petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec... un Gruffalo !

Le Petit Gruffalo : Son papa l'a averti : en aucun cas, le Petit Gruffalo n'a le droit d'aller se promener seul dans les bois profonds. C'est bien trop dangereux ! Un animal rôde dans les parages... C'est la Grande Méchante Souris !

4 **Dès ans**

Tarif unique 3,5 €



Du 4 au 10 mai

Max et les maximonstres

De Spike Jonze. Etats-Unis. 2009. 1h42. VF

Max, un garçon sensible et exubérant se sent incompris chez lui. Un soir, il pique une très grosse colère et ouvre ainsi les portes du pays des maximonstres. Ces mystérieuses et étranges créatures attendent désespérément un leader pour les guider et Max rêve d'un royaume sur lequel régner.

L'adaptation du très célèbre album de Maurice Sendak au cinéma est une œuvre impressionnante dont la force parlera sans doute aux enfants tant elle est le reflet de l'intensité des émotions qui les traversent.

7 **Dès ans**

Du 11 au 17 mai



Avant-première & jeu vidéo ! Samedi 14 mai à 16h30



La Chance sourit à Madame Nikuko

11 **Dès ans**

De Ayumu Watanabe. Japon. 2022. 1h37. VF
Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre. Elle aime manger, plaisanter, et a un faible pour des hommes qui n'en valent pas toujours la peine. Après avoir ballotté sa fille Kikurin la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village de pêcheurs et trouve un travail dans un restaurant traditionnel. Tout semble tranquille, jusqu'à un jour où ressurgit un secret du passé.
Puisque Mme Nikuko adore manger, nous verrons si vous êtes prêts à lui servir un repas de chef... Venez jouer en collectif sur grand écran à *Overcooked* un jeu vidéo dont vous êtes les cuistots ! Dans la salle et avant le film, à 2, 3 ou 4 joueurs, préparez les ingrédients, surveillez la cuisson et envoyez les plats le plus vite possible, chaud devant, chaud !

Les Bad guys

Du 4 au 10 mai



7 **Dès ans**

De Pierre Perifel. France. 2022. 1h40

M. Loup, le fringant pickpocket, M. Serpent, le perceur de coffre forts, M. Requin, l'expert en camouflage, M. Piranha, le gros bras, Mlle Tarentule, la pirate informatique sont les malfrats les plus recherchés du monde. Mais après des années d'incalculables méfaits, ils finissent par se faire arrêter. Mr Loup conclut alors un marché : les Bad Guys vont devenir gentils...

Tout feu Tout flamme

De Jakob Schuh, Max Lang, Johannes Weiland. G-B. 2022. 53 min

Zébulon le Dragon : Zébulon est un jeune dragon aussi attachant que maladroit qui aspire à devenir le meilleur élève de son école. Pour y arriver, il devra montrer une grande ténacité et traverser beaucoup d'épreuves, comme réussir à capturer une princesse...
Zébulon et les médecins volants : Voici les médecins volants : Princesse Perle, Messire Tagada et Zébulon le dragon.

4 **Dès ans**

Du 11 au 24 mai

Tarif unique 3,5 €



Icare

De Carlo Vogele. France. 2022. 1h17.

Sur l'île de Crète, c h a q u e recoin est un terrain de jeu pour

Icare, le fils du grand inventeur Dédale. Lors d'une exploration près du palais, le petit garçon fait une découverte : un enfant à tête de taureau y est enfermé. En secret, Icare va se lier d'amitié avec le jeune minotaure nommé Astérion. Mais bientôt ce dernier est emmené dans un labyrinthe. Icare pourra-t-il sauver son ami et changer le cours d'une histoire écrite par les dieux ?

Du 18 au 24 mai

8 **Dès ans**



Ciné-vélo

Samedi 21 mai à 15h



Du 18 au 24 mai

Les Triplettes de Belleville

De Sylvain Chomet. France. 2003. 1h20

L'idée de génie qu'eut madame Souza en offrant un vélo à son neveu alla bien au-delà de ses espérances. L'entraînement, une alimentation adaptée et le Tour de France n'était pas loin... La « mafia française » non plus qui, repérant le futur champion cycliste, l'enlève. Madame Souza, accompagnée de trois vieilles dames, les Triplettes, bravera tous les dangers dans une course poursuite ébouriffante.

Film précédé du spectacle *La Fabuleuse histoire de la Bicyclette* de Cyril Fragniere et Mathilde Courcol. Un bonimenteur y conte l'histoire de la bicyclette à travers le temps, avec humour et poésie : le premier Tour de France, le rôle de la bicyclette dans la libération des femmes au début du XX^e siècle, les premiers congés payés, l'arrivée du monde moderne, les échappées d'Eddy Merckx et de Richard Virenque, jusqu'au réchauffement climatique !

10 **Dès ans**

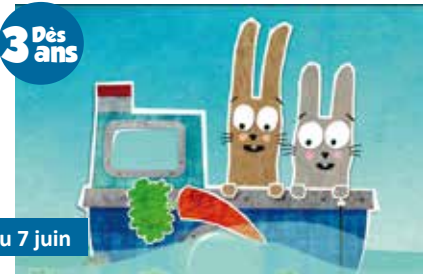
Le Parfum de la carotte

Collectif. 2014. 45 min
La Confiture de Carotte : Deux amis lapins, en plein hiver, voient leur réserve de confiture de carottes épuisée. *La Carotte géante* : Une souris est poursuivie par un chat qui est poursuivi par un chien qui est poursuivi par une petite fille... *Le Petit hérisson partageur* : Un petit hérisson trouve une énorme pomme dans la forêt. *Le Parfum de la carotte* : Lapin et Écureuil sont voisins et amis. Ils sont aussi gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute.

Tarif unique 3,5 €

3 **Dès ans**

Du 25 mai au 7 juin



Les Enfants font leur cinéma Musique !

Mercredi
18 mai
à 14h30

Tarif unique 3,5 €

6 **Dès ans**



Les enfants de la classe de CM1 de M. LeRoux de l'École Joliot Curie de Pantin ont préparé pour vous une séance spéciale avec un programme de court-métrages de leur choix autour des thèmes de la musique et de l'humour. Ils seront à la caisse, en cabine, au micro, au Ciné 104 ce jour-là pour vous accueillir et vous faire découvrir leur sélection !

Du 25 mai au 7 juin



DéTECTIVE Conan - La Fiancée de Shibuya

De Susumu Mitsunaka. Japon. 2022. 1h50. VF

Découvrez la nouvelle aventure de DéTECTIVE Conan, le personnage le plus célèbre de la janimé. La fête d'Halloween bat son plein dans le quartier de Shibuya. La détective Sato est en robe de mariée devant un parterre d'invités, dont Conan bien sûr ! Soudain, un agresseur fait irruption dans la salle et le détective Takagi est blessé. Conan, Sato et leurs amis vont se lancer dans l'enquête !

9 **Dès ans**

Le Petit Prince

De Mark Osborne. France. 2015. 1h47

C'est l'histoire d'une histoire. C'est l'histoire d'une petite fille, intrépide et curieuse, qui vit dans un monde d'adultes. C'est l'histoire d'un aviateur, excentrique et facétieux, qui n'a jamais vraiment grandi. C'est l'histoire du Petit Prince qui va les réunir dans une aventure extraordinaire.

Du 25 mai au 7 juin

