

A movie poster for 'Les Filles du Docteur March' by Greta Gerwig. The background is a close-up of a colorful, patchwork quilt. Three young girls are visible: one at the top smiling, one in the middle with a crescent moon and star on her forehead, and one at the bottom smiling. The text is overlaid on the left and bottom of the image.

**Ciné
104.**

**Les Filles du
Docteur March**
de Greta Gerwig

Programme du 8 janvier au 11 février 2020

Festival Repérages : du 30 janvier au 2 février

Ciné Classic : 2^e partie des comédies musicales

Rencontres avec Jeanne Balibar, Louis-Do de Lencquesaing, David Perrault...

Ciné-conte sur *Drôles de rencontres*



Les horaires des films du mois

Du 8 au 14 janvier	Mercredi 8	Jeudi 9	Vendredi 10	Samedi 11	Dimanche 12	Lundi 13	Mardi 14
Merveilles à Montfermeil (1h49) 🎬	14h00/20h15	20h30	20h00 + rencontre	18h35/20h45	16h15/18h30	14h00/18h10/20h30	20h15
Talking About Trees (1h33, VO) 🎬	20h00	20h15	18h15/21h00	14h15	14h00	16h15	18h00 ❖
La Vérité (1h47)	16h15		20h15	14h05/19h05	16h05/18h25	14h15 BB/16h20/17h45	18h15/20h30 ❖
Les Misérables (1h42)	20h30		18h00	16h15/21h15	14h15	18h30	18h05 ❖
Séjour dans les Monts Fuchun (2h34, VO)	16h05	20h00	18h05	16h10/20h25	11h00/18h00	14h30/20h20	20h00 ❖
Ciné-classic: Hair (2h01, VO)						20h00 ❖	
L'Extraordinaire voyage de Marona (1h32, VF) Ⓞ	14h15/16h30			14h00/16h45/18h30	11h15/14h05/16h00		
Le Rêve de Galiléo (40 min) Ⓟ	14h30/15h30			15h50	11h30 ❖		

Du 15 au 21 janvier	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19	Lundi 20	Mardi 21
Merveilles à Montfermeil (1h49) 🎬			18h10	16h00	14h15/16h30	21h00	18h15 ❖
La Sainte Famille (1h30)	16h35		18h15	14h15 20h30 + rencontre		14h05/18h05	20h00 ❖
Les Filles du Docteur March (2h15, VO)	14h00/20h15	20h00	18h00	14h00/20h00	14h00/17h05	14h00/18h20	20h15
Le Lac aux oies sauvages (1h48, VO)	20h00 + présentation	20h15	20h10	18h15	18h45	16h00	18h05
Swallow (1h34, VO) 🎬	14h00/20h30	21h00	20h45	16h35/20h45	14h05	14h15/16h30/18h10/20h15	20h30
Le Miracle du Saint Inconnu (1h40, VO) 🎬	16h20		20h20	18h30	11h15	16h05 ❖	
Ciné-classic : 42° rue (1h29, VO)						20h00 + présentation	18h00
L'Extraordinaire voyage de Marona (1h32, VF) Ⓞ	14h30			14h10/16h15/18h05	11h00/16h30/18h30		
Drôles de rencontres (30 min) Ⓟ	16h + Ciné-conte				11h30/ 16h + Ciné-conte		

Du 22 au 28 janvier	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Dimanche 26	Lundi 27	Mardi 28
Les Filles du Docteur March (2h15, VO)	14h00	20h00	18h00	14h00/18h05	11h00/16h05	14h15/17h00	20h00 ❖
Le Lac aux oies sauvages (1h48, VO)	20h15		18h20	15h50/20h40	15h55	14h00/18h15/20h30	20h15 ❖
Swallow (1h34, VO) 🎬	16h30/20h30		20h30	16h00/20h45	14h00/18h15	14h10/20h10	18h15 ❖
L'Adieu (1h41, VO)	16h35/20h00	20h15	20h45	16h40/18h45	18h05	16h10/20h00	18h00
Les Siffleurs (1h38, VO) 🎬		20h30	18h15	20h15	14h15/18h40	16h05	18h30/20h30 ❖
Ciné-classic : 42° rue (1h29, VO)						18h10 ❖	
Un Paese di Calabria (1h31, VO)			20h15 + rencontre				
L'Extraordinaire voyage de Marona (1h32, VF) Ⓞ	14h30/16h15			14h05/18h00	11h15/16h15 ❖		
Les Aristochats (1h15) Ⓟ				14h15	11h15/14h30 ❖		
Les Ours gloutons (45 mn) Ⓟ	15h00 + goûter						

Du 29 janvier au 4 février	Mercredi 29	Jeudi 30	Vendredi 31	Samedi 1 ^{er}	Dimanche 2	Lundi 3	Mardi 4
Cuban Network (2h07, VO)	14h00/20h00	20h00	18h00/20h15	14h10/18h35/20h45	16h10/18h45	14h00/18h25/20h45	19h forum + 20h10
L'Adieu (1h41, VO) 🎬	16h30		18h30	14h00/16h35	11h15/14h15/18h40	16h15	18h00 ❖
Un Jour si blanc (1h49, VO)	16h00/20h10	20h30	20h30	18h40/21h00	14h00	14h05/15h55/18h35	18h10
3 Aventures de Brooke (1h40, VO)	16h50		18h15	16h30	18h00	13h55/21h00	20h30
Douze mille (1h51)	20h15		20h40	14h15	16h35	16h25/20h50	18h15 ❖
Ecran libre #5: Théodora Barat (44 min)		20h15 + rencontre					
Ciné-classic : Yentl (2h13, VO)						18h00 + présentation	20h15
Repérages : Apéro professionnel				Rencontre à 18h30			
Repérages : L'Etat sauvage (1h58)				20h30 + rencontre			
Repérages : L'Odysée de Choum (38 min) Ⓟ	14h45/15h45			16h00 + goûter	11h30/14h30/ 15h30 + goûter		
Ma vie de Courgette (1h06) Ⓞ	14h30			17h05	11h15/16h30 ❖		

Du 5 au 11 février	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Dimanche 9	Lundi 10	Mardi 11
Cuban Network (2h07, VO)	20h15	20h15	18h00/20h15	17h15/20h15	11h00/14h00	16h00/20h45	18h00/20h15 ❖
Un Jour si blanc (1h49, VO)	16h15		20h05	16h00/20h45	14h10/18h00	18h45/20h45	18h10 ❖
Adam (1h38, VO) 🎬	14h00/16h15/20h10	20h30	18h15	16h20/20h30	14h15/16h25/18h35	14h00/16h15/21h00	20h20
1917 (1h55, VO)	16h00/20h00	20h00	20h30	14h00/18h20	16h15	16h20/18h30	20h30
3 Aventures de Brooke (1h40, VO)			18h05	18h15	18h20		18h15 ❖
Ciné-classic : Yentl (2h13, VO)						18h15 ❖	
Séance Flashback (58 min)		17h30 + rencontre					
L'Odysée de Choum (38 min) Ⓟ	14h15/15h15			14h30/15h45	11h30	14h15/15h15 ❖	
Croc Blanc (1h27) Ⓞ	14h30			14h15	11h15/16h15	14h30 ❖	

Film 10 mn après la séance. **Prix des places** : Tarif plein : 6 € - Tarif réduit : 4 € / Bénéficiaires : - 26 ans, + 60 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention «besoin d'accompagnement»), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - **Cartes prépayées** : 5 places : 25€/ 10 places : 45€- **Séances à tarif unique** : Dimanche matin + mardi à partir de 20h : tarif unique 3,5€

Préventes : Vous pouvez acheter vos billets à l'avance à la caisse du Ciné 104 ou sur notre site www.cine104.fr
Tel : 01.83.74.58.75

③ ④ ⑤ : film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans
❖ : dernière séance du film
BB : bébés bienvenus

L'équipe du Ciné 104 :
Direction : Anne Huet / Programmation : Élise Dansette
Éducation à l'image : Émilie Desruelle / Administration : Laurence Cangina, Graziella Pinault / Accueil et Caisse : Marie-Jeanne Caprasse, Ricardo Munoz, Zafeirola Lampraki, Sébastien Fages, Théodore Sanchez / Responsable Technique : Patricia Godal / Projection : Marie-Pierre Lagarrigue, Moïse Sanchez

ÉDITO

Nous voilà déjà début janvier, alors qu'au Ciné 104, nous continuons de vous faire rêver sur nos écrans. Est-il nécessaire que j'attire votre attention sur le très attendu *Filles du docteur March* ou, dans un tout autre genre, mais remarquable également, sur *Le Lac aux oies sauvages* ? Ou encore la reprise, pour quelques séances, du film arrêté trop tôt chez nous en décembre, vu son succès : *Les Misérables* ?

En revanche, je tiens à souligner pour que vous ne le manquez pas, le jeudi 6 février à 17h30, un événement exceptionnel : la projection du documentaire *Pèlerinage à travers les cantates de Bach* – L'Histoire intégrale, accompagnée d'une présentation d'Antoine Bretonnière, chef de chœur et de l'ensemble vocal du CRD. La séance a été construite en partenariat avec la bibliothèque Elsa-Triolet et le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin. Ne ratez pas non plus la venue exceptionnelle de Jeanne Balibar – le vendredi 10 janvier – pour son premier film en tant que réalisatrice, *Merveilles à Montfermeil*, point de vue loufoque et poétique sur la banlieue. Et aussi, venez découvrir *La Sainte Famille* abra-cadabrantastique de Louis-Do de Lencquesaing qui nous rendra visite, lui, le samedi 18 janvier. Le mardi 4 février, se tiendra notre premier Forum du cinéma mis en place en collaboration avec l'association de spectateurs À l'asso du Ciné

104. Ce rendez-vous nous donnera l'occasion de mieux vous connaître et de vous présenter notre travail de programmation : Comment choisissons-nous les films ? À quel moment ? Suivant quel processus, avant qu'ils arrivent sur vos écrans ? Chacun est donc invité à se rendre au cinéma pour un moment convivial où nous répondrons à vos interrogations. Depuis le début de l'année, vous pouvez voter pour le film, programmé au Ciné 104 dans l'année 2019, que vous avez préféré. Ce choix donnera l'occasion d'une soirée festive le mois suivant où l'un d'entre vous viendra expliquer son coup de cœur.

Autre rendez-vous régulier désormais, la troisième édition du Festival Repérages qui a lieu dans tous les cinémas d'Est Ensemble. À Pantin, les festivités se dérouleront sur le week-end des 1^{er} et 2 février, avec l'apéro-pro destiné aux jeunes intéressés par les métiers du cinéma : techniciens, scénaristes, comédiens, réalisateurs, mais aussi, l'avant-première, en présence du réalisateur, de *L'État sauvage*, ainsi qu'un programme de films courts pour les petits, suivi d'un goûter, le dimanche après-midi.

Comme vous le voyez, entre les traditionnels débats après les projections, le Forum des cinémas et votre film coup de cœur, nous mettons 2020 sous le signe de la rencontre !

A très bientôt alors et très belle année à vous tous !

Anne Huet,
directrice du Ciné 104

Talking About Trees

Du 8 au 14 janvier



De Suhaib Gasmelbari. Allemagne/France/Soudan. 2019. Couleur. Doc. 1h33. VO.

Ibrahim, Suleiman, Manar et Altayeb, cinéastes facétieux et idéalistes, sillonnent dans un van les routes du Soudan pour projeter des films en évitant la censure du pouvoir... Ce que *Talking About Trees* raconte, c'est à la fois la perte pour le Soudan de son histoire culturelle, et l'impossibilité de la raviver, au moins tant que les Islamistes seront au pouvoir. *Gasmelbari* capture le train-train quotidien du "Sudanese Film Group". Son documentaire n'est pas un film saisissant, sur un combat contre l'adversité, mais plutôt un regard calme et contemplatif posé sur ces artistes contraints de reconnaître que leurs films ne peuvent désormais plus être vus dans le pays dans lequel ils vivent.

Jordan Mintzer, The Hollywood Reporter

Reprise! Du 8 au 14 janvier



Les Misérables

De Ladj Ly. France. 2019. Couleur. 1h42. Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebril Didier Zonga, Issa Perica, Al-Hassan Ly

Festival de Cannes 2019 / Prix du Jury

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Stéphane intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il fait la rencontre de ses nouveaux coéquipiers et découvre les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

Ladj Ly sait qu'il est sur un terrain dangereux, et il veut casser les fantasmes. Il veut sans cesse tordre le cou aux clichés (pas de drogue, pas de terrorisme, pas de stylisation). (...)

Ladj Ly ne se la joue pas. Il est l'inverse de ces réalisateurs qui viennent de l'extérieur et qui fantasment sur les caïds. Et, ce qui est le plus remarquable, il refuse l'entre-soi : c'est un film pour tous.

Stéphane Delorme, Les Cahiers du cinéma

La Vérité

De Hirokazu Kore-eda. France/Japon. 2019. Couleur. 1H47. Avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke, Clémentine Grenier, Manon Clavel

Mostra de Venise 2019 / Film d'ouverture
Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation...

La Vérité est une sorte de Sonate d'automne primesautier, la violence psychologique en moins, la douceur en plus. Le film a l'intérêt d'explorer de concert le lien filial et le métier d'acteur, les sacrifices qu'il réclame, sa dose de narcissisme, son recours au vécu pour faire illusion. Il donne justement à voir un joli numéro d'actrices, entre Juliette Binoche (émouvante, dans un rôle pas facile) et Catherine Deneuve (vraiment épatante). Multiple, cinglante et allègre, elle jongle à merveille avec toutes les facettes de son personnage, qui est à la fois très loin d'elle et proche par certaines allusions (dont une évocation plutôt fine de Françoise Dorléac, sa sœur, disparue trop tôt). Jacques Morice, Télérama

**Séance Bébés
Bienvenus !
Lun 13 jan. à 14h15**



Du 8 au 14 janvier

Séjour dans les monts Fuchun

De Gu Xiaogang. Chine. 2019. Couleur. 2h34. VO.
Avec Qian Youfa, Wang Fengjuan, Zhang Renliang, Zhang Guoying

Festival de Cannes 2019 / Semaine de la Critique

Le destin d'une famille s'écoule au rythme de la nature, du cycle des saisons et de la vie d'un fleuve.

Fresque ambitieuse et superbe, le premier film de Gu Xiaogang inaugure un triptyque sur le sort d'une famille démunie confrontée à l'essor économique de la région (...)

Sismographe du présent, Gu Xiaogang, auteur du scénario original, a voulu son film à la fois précis et ample, tressant le parcours d'une dizaine de personnages tout en cherchant à se caler sur la respiration intérieure et immatérielle d'un univers d'autant plus fascinant qu'il paraît circonscrit à quelques rues et à l'horizon prosaïque des fins de mois, des bulletins de santé et des querelles de voisinage. Didier Péron, Libération



Du 8 au 14 janvier

La Sainte famille

De Louis-Do De Lencquesaing. France. 2019. Couleur. 1h30.
Avec Marthe Keller, Laura Smet, Léa Drucker, Louis-Do De Lencquesaing, Inna Modja, Thierry Godard

Jean, universitaire réputé, se retrouve ministre de la Famille, alors même qu'il est perdu dans les événements qui secouent la sienne. Sous le signe de la comédie et de l'humour grinçant Louis-Do de Lencquesaing nous présente sa Sainte famille, un peu foutraque et cabossée. C'est aussi avec une forme de distance, voire d'ironie que des questions sérieuses sont abordées : Qu'est-ce que la famille ? Qui en fait réellement partie ? Qu'est-ce qui nous lie au sein d'une même fratrie ? Pourquoi faire des enfants et avec qui ? Et au milieu de tous ces questionnements contemporains, celui du tabou et du secret. Le scénario écrit avec beaucoup de finesse et la mise en scène fluide, réussissent à nous embraquer dans ce drôle de tourbillon où le réalisateur, également comédien installe un univers vraiment singulier. Le tout est servi par une pléiade d'acteurs remarquables qui tour à tour savent nous faire rire ou nous émouvoir.

Du 15 au 28 janvier

Swallow

De Carlo Mirabella-Davis. France/E.-U. 2019. Couleur. 1h34. VO.

Avec Haley Bennett, Austin Stowell, Denis O'Hare, Elizabeth Marvel, David Rasche

Hunter semble mener une vie parfaite aux côtés de Richie, son mari qui vient de reprendre la direction de l'entreprise familiale. Mais dès lors qu'elle tombe enceinte, elle développe un trouble compulsif du comportement alimentaire, le Pica, caractérisé par l'ingestion d'objets divers. Son époux et sa belle-famille décident alors de contrôler ses moindres faits et gestes pour éviter le pire : qu'elle ne porte atteinte à la lignée des Conrad... Mais cette étrange et incontrôlable obsession ne cachera-t-elle pas un secret plus terrible encore ?

Le portrait psychologique de la jeune femme et de son trouble, tout en finesse, est sans nul doute la qualité principale du long-métrage, qui émeut par sa justesse et sa délicatesse. Mais c'est aussi par sa mise en scène aussi maligne que brillante que le cinéaste parvient à développer l'empathie pour son personnage principal, développant son histoire à contre-pied des attentes.

Geoffrey Perrier, Fais pas Genre

Du 15 au 21 janvier



**Rencontre avec
Louis-Do de Lencquesaing
Samedi 18 janvier à 20h30**

Merveilles à Montfermeil

De Jeanne Balibar. France. 2019. Couleur. 1h49. Avec Jeanne Balibar, Emmanuelle Béart, Ramzy Bédia, Mathieu Amalric, Bulle Ogier



Du 8 au 21 janvier

Joëlle et Kamel font tous deux partie de l'équipe municipale de la nouvelle Maire de Montfermeil, Emmanuelle Joly, mais ils sont en instance de divorce. Tandis que la ville change et prospère, Joëlle et Kamel se chamaillent... Mais à l'occasion de la Fête de la Brioche, leur amour peut-il renaître ? Jeanne Balibar passe pour la première fois derrière la caméra et c'est en Seine-Saint-Denis, à Clichy et à Montfermeil, qu'elle a choisi d'emmener toute sa troupe impressionnante d'acteurs. « Je n'aurais pas pu le tourner ailleurs. J'ai l'impression qu'il y a toute la France ici ! », lance la réalisatrice également présente dans son film. Elle a ciselé un scénario sur mesure. « C'est une histoire baroque : une nouvelle équipe municipale arrive à la mairie de Montfermeil et mène une politique burlesque. Tout ce qu'il y a dans le film m'a été inspiré par ce que j'ai pu observer à Montfermeil. J'ai tout exagéré et poussé vers le comique ou le carrément délirant », explique-t-elle. Assurément jamais la banlieue n'aura été filmée avec autant de poésie et de regards décalés. Voilà un film vraiment atypique et hors du temps, pour ne pas dire parfois volontairement « hors mode » qui devrait attiser votre curiosité.

**Rencontre avec la réalisatrice Jeanne Balibar
Vendredi 10 janvier à 20h**

Ciné Classic : la comédie musicale (suite)

Retrouvez les films classiques et leurs présentations à l'occasion de ce rendez-vous !

UP Université populaire d'Est Ensemble

Hair

De Milos Forman. All./États-Unis. 1979. 2h01. Couleur. VO. Avec Janet York, Herman Meckler, Antonia Ray, Agnes Breen, Linda Surh

Le jeune et naïf Claude, croyant en Dieu, fils d'un fermier patriote de province, visite New York avant d'être incorporé comme militaire et partir pour la guerre du Vietnam. En chemin, il se retrouve au milieu d'un happening de hippies dans Central Park et tombe immédiatement sous le charme de la belle Sheila.

Aucun des films de Forman ne fut sans doute tant sous-estimé à ses débuts. Ni Forman ni la chorégraphe Twyla Thar n'avaient eu auparavant d'expériences avec le genre qu'est le film musical. Tous les deux ont néanmoins fait preuve d'un sens aigu pour ce qui est de l'énergie et du rythme des séquences de musique et de danse et ont créé un des films musicaux les plus intéressants de cette époque.



Du 8 au 14 janvier

42^e Rue

Du 15 au 28 janvier



De Lloyd Bacon, Darryl F. Zanuck. E.-U. 1933. 1h29. Noir et blanc. VO. Avec Warner Baxter, Bebe Daniels, Dick Powell, Ruby Keeler

Ruiné par la crise économique et fatigué par le métier, un metteur en scène à succès monte une dernière comédie musicale, mais sa vedette féminine se blesse avant la première et il doit lui trouver une remplaçante.

Tourné en vingt-huit jours, Quarante-deuxième Rue sort le 11 mars 1933 et rencontre le succès, non seulement grâce à la qualité de sa réalisation, au jeu spontané et juste de ses interprètes, au caractère unique des numbers de Busby Berkeley, mais surtout à une conjoncture politique très favorable. Sept jours plus tôt Franklin Delano Roosevelt avait prononcé son discours d'inauguration présidentielle, dans lequel il confirmait les grandes lignes de son programme pour sortir le pays de la Grande Dépression.

Michel Cieutat, Positif

Séance présentée par Thierry Jousse (critique et cinéaste) le 20 janvier à 20h

Yentl

De Barbra Streisand. E.-U. 1983. 2h13. Couleur. VO. Avec Barbra Streisand, Mandy Patinkin, Amy Irving, Nehemiah Persoff, Steven Hill

Yentl, jeune juive polonaise enfreint les règles de la Torah en se travestissant en homme pour pouvoir étudier le Talmud...

Féministe, résolument queer, questionnant la toute-puissance des textes religieux, Yentl cache beaucoup de secrets sous son apparence inoffensive et ce, jusqu'aux dernières minutes. Nicolas Maille, Critikat

Du 29 janvier au 11 février



Quartier Libre

Quartier Libre propose des films courts en première partie de séance aux spectateurs des cinémas indépendants de la Seine-Saint-Denis. C'est un projet culturel innovant – au service des salles de proximité et des spectateurs – qui donne accès à une palette de films variés, inventifs et libres.

Semaine du 8 au 14 janvier :

Devant *Merveilles à Montfermeil : La tour infernale* (4'10)
Devant *Talking about trees: Fermeture* (1'25)

Semaine du 15 au 21 janvier :

Devant *Merveilles à Montfermeil : La tour infernale* (4'10)
Devant *Le Miracle du Saint Inconnu : La pluie* (5')

Semaine du 22 au 28 janvier :

Devant *Les Siffleurs : Le voleur invisible* (4'38)
Devant *Swallow : Erebeta* (3'40)

Semaine du 29 janvier au 4 février :

Devant *L'Adieu: Particules in space* (3'22)

Semaine du 5 au 11 février :

Devant *Adam: La plongeuse* (4'09)

Le Miracle du Saint Inconnu

De Alaa Eddine Aljem. Allemagne/France/Liban/Maroc. 2019. Couleur. 1h40. VO. Avec Younes Bouab, Salah Bensalah, Bouchaib Essamak, Mohamed Naimane, Anas El Baz

Festival de Cannes 2019 / Semaine de la Critique

Au beau milieu du désert, Amine court. Sa fortune à la main, la police aux trousses, il enterre son butin dans une tombe bricolée à la va-vite. Lorsqu'il revient dix ans plus tard, l'aride colline est devenue un lieu de culte où les pèlerins se pressent pour adorer celui qui y serait enterré : le Saint Inconnu. Les plans très découpés évoquent une bande dessinée avec ses pieds nickelés, avec un arrière-plan plus subversif et engagé. Le film a beau être un peu répétitif, ses choix formels lui confèrent une certaine puissance esthétique et politique : image graphique, personnages archétypaux, humour décalé à la Kaurismäki, Le miracle du St Inconnu est une belle découverte. Clarisse Fabre, Le Monde.

Du 15 au 21 janvier

Le Lac aux oies sauvages

De Diao Yinan. Chine/France. 2019. Couleur. 1h48. VO. Avec HU Ge, GWEI Lun Mei, Liao Fan, Wan Qian, QI DAO

Festival de Cannes 2019 / Sélection officielle

Un chef de gang en quête de rédemption et une prostituée prête à tout pour recouvrer sa liberté se retrouvent au cœur d'une chasse à l'homme. Ensemble, ils décident de jouer une dernière fois avec leur destin.

Dans ce nouveau film impressionnant de beauté et de noirceur, Diao Yinan continue de brosser une Chine toujours plus démentielle et désespérée (...)

Yinan est de ces cinéastes qui subliment l'obscurité telle une hypnose hors du temps et de l'espace, tel un périple onirique. De l'ombre à la lumière, son voyage nocturne - dont on devine assez vite l'issue fatale - nous gratifie de quelques sommets d'éblouissement : un affrontement collectif aux chorégraphies soignées dans un sous-sol ombreux, des amants s'étreignant dans une barque au clair de lune, une course-poursuite dans un zoo, des mises à mort sanglantes, un ballet de baskets lumineuses... et bien d'autres tableaux sublimes par la photographie de Jingsong Dong.

Tout à sa mise en scène élégante, Le Lac aux oies sauvages ne manque pas de dépeindre, parfois le temps d'un plan, les réalités sociales d'une Chine profonde. Mais plutôt que d'asséner des leçons, le réalisateur préfère investir les espaces (ruraux et urbains) déclinants pour en faire des dédales allégoriques, où les personnages progressent tantôt libres, tantôt confinés. À la fois victimes et bourreaux. Simon Hoareau, Les Fiches du cinéma

Le coup de cœur fiches cinéma .com

Du 15 au 28 janvier

mercredi 15 janvier à 20h00
présentation-débat avec Simon Hoareau

Les Filles du Docteur March

De Greta Gerwig. E.-U. 2019. Couleur. 2h15. VO. Avec Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Eliza Scanlan, Laura Dern, Meryl Streep

Greta Gerwig, réalisatrice de *Lady Bird*, signe une nouvelle adaptation des « Quatre filles du Docteur March » qui s'inspire à la fois du grand classique de la littérature et des écrits de Louisa May Alcott. Relecture personnelle du livre, *Les Filles du Docteur March* est un film à la fois atemporel et actuel où Jo March, alter ego fictif de l'auteur, repense à sa vie. Après le succès critique de son *Lady Bird*, Greta Gerwig se lance à son tour dans l'adaptation du roman avec lequel elle s'autorise quelques libertés. Se débarrassant de la lumière faiblarde et des sourires



Du 15 au 28 janvier

trop sages des précédentes adaptations, *Les Filles du Docteur March* métamorphose le récit en un tourbillon de lumière qui emporte tout du long sur ses deux heures de film. L'énergie débordante des quatre sœurs se transcrit par une cacophonie permanente, renforcé par un montage frénétique. Greta Gerwig fait le portrait de femmes aux aspirations et aux personnalités parfois antithétiques. (...) Dans ses personnages de femmes attachantes d'une autre époque, Greta Gerwig injecte une modernité qui les rend intemporelles, transformant le récit en un teen movie en costumes, où les adolescent.e.s rêvent d'émancipation dans une société qui cherche à les enfermer. La réalisatrice se réapproprie l'œuvre pour en tirer des problématiques intemporelles, questionnant frontalement la place des femmes dans l'art. Greta Gerwig s'empare du médium pour réécrire l'Histoire, rappelant ainsi que les femmes ne peuvent être cantonnées à des histoires d'amour. Amandine Dall'Omo, Le bleu du miroir

Écran Libre #5 Théodora Barat

Tarif unique 3,5€

Proposées par l'Association Côté court, les séances Écran Libre sont dédiées à la création contemporaine. Autour du documentaire de création, de films-essais, de vidéos d'artistes, d'œuvres audiovisuelles, d'expérimentations cinématographiques, de films militants ou amateurs, Écran Libre est un rendez-vous mensuel avec les œuvres et leurs auteurs qui met en lumière et en perspective de nouvelles écritures, afin de mettre au cœur de la salle les expériences de cinéma qui feront naître les formes de demain.

Théodora Barat, née en 1985. Vit et travaille à Pantin. Elle a étudié aux Beaux-Arts de Nantes avant d'intégrer le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains. Elle développe depuis un travail entre le cinéma et les arts plastiques touchant à la sculpture, à l'installation et au film. Elle développe actuellement un projet sur l'empreinte de la recherche nucléaire dans la région des Four Corners (États-Unis) au sein du programme doctoral RADIAN.

Judi 30 janvier à 20h15

Pay-Less Monument

De Théodora Barat. France. 2018. Couleurs. 44mn

Pay-Less Monument est une progression dans le New Jersey. On y croise des musées, des sites de recherches militaro-scientifiques abandonnés, d'étranges carrières de pierres fluorescentes, des ufologues... On y découvre également la présence spectrale de Robert Smithson, artiste majeur de l'Art Minimal - mouvement artistique né dans le New Jersey dans les années 60. La succession de ces décors et strates historiques tisse le portrait de ce laboratoire de la Modernité déchu, devenu banlieue tentaculaire de New York.

Séance suivie d'une rencontre avec Théodora Barat.

CÔTÉ COURT FESTIVAL



Du 22 janvier au 4 février

L'Adieu

De Lulu Wang. Chine/E-U. 2019. Couleur. 1h41. VO. Avec Awkwafina, Tzi Ma

Lorsqu'ils apprennent que Nai Nai, leur grand-mère et mère tant aimée, est atteinte d'une maladie incurable, ses proches, selon la tradition chinoise, décident de lui cacher la vérité. Ils utilisent alors le mariage de son petit-fils comme prétexte à une réunion de famille pour partager tous ensemble ses derniers instants de bonheur. Pour sa petite fille, Billi, née en Chine mais élevée aux Etats-Unis, le mensonge est plus dur à respecter. Mais c'est aussi pour elle une chance de redécouvrir ses origines, et l'intensité des liens qui l'unissent à sa grand-mère. Présenté et acclamé à Sundance, *L'Adieu (The Farewell)* est tiré d'un vrai mensonge, vécu et mis en scène par la réalisatrice Lulu Wang. Avec son casting 100 % asiatique, à l'instar de *Crazy Rich Asians* l'an passé, le film nous plonge dans les coutumes chinoises, en se concentrant sur la relation particulière d'une grand-mère dynamique et de sa petite-fille.



Du 29 janvier au 11 février

ne rapproche pas de la politique mais qui, en fait, en sont partie intégrante. On s'en rend compte davantage aujourd'hui. Terrorisme et espionnage doivent être vus à travers ce prisme.

Cuban network me donnait la possibilité de prolonger quelque chose que j'avais mis en place dans *Carlos*. Une manière de traiter les guerres souterraines de notre époque. J'ai eu à un moment une sorte de manque. Refaire ce que j'ai déjà fait ne m'intéresse pas, mais ici, si j'utilise un langage semblable, je raconte une histoire différente d'un point de vue différent. Celle des Cuban Five élargit, notamment sur le plan humain, cette veine-là de mon travail.» Olivier Assayas

Un Paese di Calabria

De Shu Aiello, Catherine Catella. France/Italie/Suisse. 2016. Couleur. 1h31. Doc. VO.

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif.

Un jour, un bateau transportant deux cents Kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leur viennent en aide. Petit à petit, migrants et villageois réhabilitent les maisons abandonnées, relancent les commerces et l'école, mais les élections risquent de remettre en cause cet équilibre.

En partenariat avec les Bibliothèques de Pantin, dans le cadre du programme L'appel de l'autre.

Projection suivie d'une rencontre avec Blandine Destremau, sociologue à l'EHESS.

Les Siffleurs

De Corneliu Porumboiu. Allemagne/Espagne/France. 2019. Couleur. 1h38. VO. Avec Sabin Tambre, Vlad Ivanov, Catrinel Marlon, Antonio Buil, Agustí Villaronga.

Festival de Cannes 2019 / Sélection officielle

Cristi, un inspecteur de police de Bucarest corrompu par des trafiquants de drogue, est soupçonné par ses supérieurs et mis sur écoute. Embarqué malgré lui par la sulfureuse Gilda sur l'île de la Gomera, il doit apprendre vite le Silbo, une langue sifflée ancestrale...

Terminés pour Corneliu Porumbolu les longs plans-séquences contemplatifs et les échanges dialectiques et érudits de dix minutes : place à un film noir rythmé (mais oui !), avec flic ripou mais amoureux, femme fatale (la bombe Catrinel Marlon), mafieux à la gachette facile et, même, des scènes d'action – poursuites, bastons, fusillades, rien ne manque. Samuel Douhaire, Télérama



Du 22 au 28 janvier

Cuban Network

De Olivier Assayas. France/Brésil/Espagne/Belgique. 2019. Couleur. 2h07. VO. Avec Pénélope Cruz, Edgar Ramirez, Wagner Moura, Gael Garcia Bernal, Ana de Armas

Début 90. Un groupe de Cubains installés à Miami met en place un réseau d'espionnage. Leur mission : infiltrer les groupuscules anti-castristes responsables d'attentats sur l'île. «La complexité de la politique contemporaine m'a toujours intéressé. On parle aujourd'hui de «fake news», mais ça a toujours été là, d'une façon ou d'une autre - on utilisait le mot propagande. Il y a beaucoup de choses que l'on

Forum des cinémas le 4 février : Un pot sera offert dans le hall par l'association A l'asso de l'Ecran avant la séance de 20h10



Vendredi 24 janvier à 20h15

Est Ensemble Bibliothèques de Pantin

Un Jour si blanc

De Hlynur Palmason. Danemark/Islande/Suède. 2019. Couleur. 1h49. VO.

Avec Ingvar Eggert Sigurðsson, Hilmi Snær Guðnason, Björn Ingi Hilmarsson, Elma Stefania Agustsdóttir, Sara Dögg Ásgeirsdóttir **Festival de Cannes 2019 / Semaine de la Critique**

Dans une petite ville perdue d'Islande, un commissaire de police en congé soupçonne un homme du coin d'avoir eu une aventure avec sa femme récemment décédée dans un accident de voiture. Sa recherche de la vérité tourne à l'obsession...

A l'image du protagoniste, partagé entre une gosse espiègle et un fantôme adultère, le film est tiraillé entre plusieurs registres et humeurs, qui en font tout le prix : sa mélancolie scandinave va de pair avec un humour pince-sans-rire, tandis que sa violence semble constamment atténuée, voire absorbée, par le paysage. De même, sa forme extrêmement maîtrisée, aux cadres d'une précision parfois glaciale, est aérée par des digressions étonnantes laissant s'engouffrer un peu de naturel et de joie, tels ces petits chevaux entrant inopinément dans la maison d'Ingimundur. Marcos Uzal, Libération

Du 29 janvier au 11 février



3 Aventures de Brooke

De Yuan Qing. Chine/Malaisie. 2019. Couleur. 1h40. VO.

Avec Xu Fangyi, Pascal Greggory, Kam Kia Kee, Andrew Lok

Xingxi, une jeune Chinoise, voyage seule au nord de la Malaisie. Elle y vit trois aventures distinctes, et comme parallèles, dont le point de départ est identique : par une journée de grande chaleur, perdue au bord d'un chemin, elle est victime d'une crevaillon de vélo...

Le film se situe en Malaisie, dans la petite ville d'Alor Setar, où l'on suit les rencontres d'une jeune Chinoise venue là pour des raisons que nous découvrirons peu à peu. On pense à l'art du Coréen Hong Sang-soo et la cinéaste se place explicitement sous le signe de Rohmer. Mais le film touche surtout par ses changements de tons, par sa façon d'évoluer au fil des lieux, des lumières, des rencontres, glissant suavement de la légèreté à la mélancolie, avant de conclure que ce monde est triste et beau. Marcos Uzal, Libération



Du 5 au 11 février

Adam

De Maryam Touzani. Belgique, France, Maroc, Qatar. 2019. Couleur. 1h38. VO. Avec Lubna Azabal, Nisrin Erradi, Douae Belkhaouda, Aziz Hattab

Dans la Médina de Casablanca, Abla, veuve et mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais. Une rencontre fortuite du destin, deux femmes en fuite, et un chemin vers l'essentiel.

Ce quasi-huis clos féminin à la plastique soignée doit beaucoup à ses excellentes actrices (Lubna Azabal et Nisrin Erradi) mais finit par émouvoir franchement à mesure qu'il s'enfonce dans l'obscurité où son héroïne négocie à tâtons avec le désir d'être ou non la mère de son enfant. Julien Gester, Libération

Du 29 janvier au 4 février



Douze mille

De Nadège Trebal. France. 2019. Couleur. 1h51. Avec Arieh Worthalter, Liv Hennegui, Françoise Lebrun, Théo Cholbi, Taha Lemaizi

Frank se fait chasser d'une casse automobile où il travaille clandestinement. Bien que très attaché à sa vie avec Maroussia, Frank doit partir trouver du travail ailleurs, loin de chez lui. Douze mille euros : c'est la somme dont ils conviennent tous les deux, la somme qu'il devra gagner avant de revenir.

Cru et libre, jalonné d'escapades fantaisistes (des scènes de danse chorégraphiées par Jean-Claude Gallotta), Douze mille est résolument anti-misérabiliste. Plutôt que de mettre en scène le énième épisode de l'ouvrier défait par le rouleau compresseur du système, Nadège Trebal crée un protagoniste rusé et tchatcheur, espiègle et débrouillard, irrésistible héros en bleu de travail d'un film où dialoguent érotisme torride et critique politique. Mathilde Blottière, Télérama.

Du 29 janvier au 11 février



1917

De Sam Mendes. Grande-Bretagne/E.U. 2019. Couleur. 1h55. VO. Avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong, Andrew Scott, Richard Madden

Pris dans la tourmente de la Première Guerre Mondiale, Schofield et Blake, deux jeunes soldats britanniques, se voient assigner une mission à proprement parler impossible. Porteurs d'un message qui pourrait empêcher une attaque dévastatrice et la mort de centaines de soldats, dont le frère de Blake, ils se lancent dans une véritable course contre la montre, derrière les lignes ennemies.

Un film en un seul plan séquence, c'est la promesse du réalisateur américain, «pour être au plus proche de l'action». Bien sûr, *1917* n'a pas réellement été tourné en un seul plan, mais c'est l'impression donnée par le montage, dont la bande-annonce donne un avant goût. «*Fondamentalement, cela relève d'un choix émotionnel. Je voulais suivre ces hommes pas à pas, respirer avec eux. Il fallait que ce soit viscéral et immersif. Ce qu'on leur demande est quasiment impossible à accomplir. Les choix esthétiques du film visent à amener le spectateur au plus près de cette expérience*» détaille le réalisateur. Une prouesse technique rendue possible par le travail du chef opérateur Roger Deakins, déjà récompensé d'un Oscar pour son travail sur *Blade Runner 2049*.

Du 5 au 11 février



Festival Repérages

du 30 janvier au 2 février 2020

Tarif unique 3,5€

L'Etat sauvage

De David Perrault. France. 2019. Th58. VO
Avec Kevin Janssens, Alice Isaaz, Déborah François, Bruno Todeschini, Constance Dolle

Etats-Unis, 1861, la guerre de Sécession fait rage. Une famille de colons français décide de fuir le Missouri où ils vivent depuis 20 ans. Edmond, Madeleine et leurs trois filles doivent traverser tout le pays pour rejoindre New York où les attend un bateau qui les ramènera en France. Victor, ancien mercenaire au comportement mystérieux, est chargé de veiller à la sécurité du voyage....

«L'envie de base était de mettre en scène un groupe de femmes dans un univers clos puis d'abattre soudain ces cloisons, de les propulser vers de grands espaces... Une façon de les voir fuir un modèle qui les corsète dans un ample mouvement d'émancipation. Mon imagination est avant tout musicale et visuelle. Quand je commence à travailler, j'accumule beaucoup de sons, d'images. Pour L'Etat sauvage, je suis tombé sur une photo datant du XIX^e siècle montrant une femme au bord d'un précipice dans le parc Yosemite, avec un horizon immense s'étendant devant elle. L'image exprime une sensation de grande liberté, on a l'impression que le monde appartient à cette femme. Et en même temps, il suffirait d'un pas de trop en avant pour qu'elle tombe... Tout le film s'est déployé autour de ce sentiment paradoxal.»
David Perrault

Le programme dans les autres cinémas d'Est Ensemble

- *Mes jours de gloire* / 30 janvier à 20h30 / Cin'Hoche / Bagnolet
- *Un fils* / 31 janvier à 20h / Théâtre du Garde-Chasse / Les Lillas
- *Les Parfums* / 1^{er} février à 20h / Ciné Malraux / Bondy
- *Un vrai bonhomme* / 1^{er} février à 20h30 / Cinéma Trianon / Romainville
- *La Cravate* / 2 février à 15h / Ecran Mobile / Bobigny
- *Tu mourras à vingt ans* + clôture / 2 février à 20h / Le Méliès / Montreuil

Programme complet : www.est-ensemble.fr



Apéro pro

Samedi 1^{er} février à 18h30
Des professionnels du cinéma (La Fémis, Côté Court, Kourtrajmé, La Générale, Les engraineurs, etc.) présenteront leurs actions en direction d'un public jeune intéressé par le cinéma.

Avant-première

Samedi 1^{er} février à 20h30
suivie d'une rencontre avec le réalisateur David Perrault

L'ÉCRAN DES ENFANTS

EDITO

L'année 2020 s'ouvre avec de nombreux événements pour le jeune public au Ciné 104. Nous participons au Festival Cinéjunior qui fête ses 30 ans et dont nous célébrerons l'anniversaire avec *Les Aristochats* et une avant-première des *Ours Gloutons* suivie d'un goûter. Comme nous sommes gourmands, nous vous proposerons une autre séance avec friandises dans le cadre du Festival Repérages avec *l'Odyssée de Choum*. Ce très beau moyen-métrage est à découvrir avec une exposition qui lui sera consacrée à partir du 29 janvier dans le coin enfant du Ciné 104. Janvier sera aussi le retour de la séance ciné-conte : des films et une histoire lue en direct sur grand écran, en partenariat avec la Bibliothèque Elsa Triolet de Pantin, autour du programme *Drôles de Rencontres*. Enfin et juste pour le plaisir nous avons choisi de reprogrammer deux de nos films préférés : *Ma Vie de Courgette* et *Croc-Blanc* !

Nous espérons que ce début d'année annonce de beaux émerveillements cinématographiques pour les petits et les grands tout au long de 2020 !

Emilie Desruelle, responsable jeune public
Contact : 01 83 74 58 73 /
emilie.desruelle@est-ensemble.fr

Drôles de rencontres

Programme de court-métrages.

Durée 30 min

Un programme élaboré par Cinémas 93, dans le cadre de *Ma Première Séance*.

2 Dès ans

Tarif unique 3,5€

Le coucou-caché est l'un des jeux préférés des très jeunes enfants : au-delà du plaisir que procure un moment de jeu partagé, il leur permet d'expérimenter de manière sécurisée la séparation et d'élaborer petit à petit l'idée que ce qui ne se voit pas peut quand même être là ! Nous proposons aux enfants de découvrir 5 films autour du thème : apparition/disparition où des personnages vont faire de drôles de rencontres : *Moon Dog*, *Little Ship*, *Symphonie bizarre*, *Hop Frog*, *Le Premier coup de tonnerre*.

Ciné-Conte : Mercredi 15 janvier et Dimanche 19 janvier à 16h, la projection sera précédée de la lecture d'un album, en partenariat avec la Bibliothèque Elsa Triolet de Pantin.

Ciné - Conte

Merc 15 jan. à 16h
Dim 19 jan. à 16h



Du 15 au 21 janvier

Votez pour votre film préféré programmé au Ciné 104 en 2019 !

Retrouvez la liste complète et l'urne dans le hall du cinéma.
Le film plébiscité sera projeté en février et présenté par l'un.e d'entre vous à l'occasion d'une soirée exceptionnelle.



Séance Flashback jeudi 6 février à 17h30

Pèlerinage à travers les cantates de Bach - L'Histoire intégrale

La Tournée de John Eliot Gardiner avec The Monteverdi Choir et The English Soloists

De Manfred Waffender. Angleterre. 2001. 58 min. VO

17h30 : Intervention d'Antoine Bretonnière, chef de chœur, suivi d'une prestation de l'ensemble vocal du CRD de Pantin qui présentera Jean Sébastien Bach.

18h30 : projection du documentaire, issu de la base Médicis de la Bibliothèque de Pantin



Entrée libre

L'Extraordinaire voyage de Marona

De Anca Damian, Roumanie/France/Belgique, 1h32, 2019, VF
Née d'un dogue argentin fier et de noble ascendance et d'une jolie bâtarde, Neuf est la dernière d'une portée de neuf chiots, et porte, par défaut, le chiffre Neuf comme prénom. Neuf grandit et passe de maîtres en maîtres jusqu'à rencontrer Solange, qui lui donnera son nom : Marona. Elle devient l'amie et la confidente de Solange. Un jour, alors que Solange est sur le point de se faire renverser par une voiture, Marona n'écoute que son courage s'interpose et lui sauve la vie. Frappée à sa place, Marona sent la vie la quitter et à cet instant où la mort survient, repense à tous les moments passés auprès des maîtres qu'elle a tant aimés.

Nous avons découvert ce magnifique film au Festival de Cinéma d'animation d'Annecy. Marona est un véritable conte qui explore sans les édulcorer tous les aspects de la vie, les plus beaux comme les plus durs. Anca Damian offre une réflexion magnifique et colorée sur l'amitié, les liens et le bonheur, dans un univers visuel sublime créé par l'illustrateur Brecht Evens.



Du 8 au 28 janvier

8 Dès ans

Le Rêve de Galiléo

Programme de court-métrages, 40 minutes, 2011

Découvrez un très beau programme de 5 films autour du thème du ciel et des étoiles.

A Sunny Day : le soleil se lève comme chaque matin, mais ce jour-là, il est en pleine forme et veut en faire profiter tout le monde ! *Galiléo* : Galiléo vit dans une maison volante toute équipée pour observer le ciel. Il ne rêve que d'une chose : aller toujours plus haut. *La P'tite ourse* : Dans le grand nord blanc et froid, une fillette abandonnée sur la banquise est recueillie par un ours. *Un tricou pour la lune* : Une grand-mère ambitieuse s'est mis en tête de tricoter un pull pour la lune !

Margarita : Une petite fille se fait compter l'histoire d'une princesse partant à la recherche d'une étoile.

Tarif unique 3,5€



Du 8 au 14 janvier

5 Dès ans

Prochainement

Jojo Rabbit
de Taika Waititi

.....

La Fille au bracelet
de Stéphane Demoustier

.....

Dark Waters
de Todd Haynes

.....

Revenir
de Jessica Palud

.....

La Cravate de Mathias Théry
et Etienne Chaillou

.....

Histoire d'un regard
de Mariana Otero +
rencontre avec la réalisatrice

L'ÉCRAN DES ENFANTS

Festival Repérages

L'Odyssée de Choum

3 Dès ans

Tarif unique 3,5€



Du 29 janvier au 11 février

Programme de court-métrages, 38 min.

Précédé de *Le Nid* de Sonja Rohleder et *L'Oiseau et la Baleine* de Carol Freeman

En Louisiane, Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman...

L'Odyssée de Choum est le fruit du travail de jeunes créateurs passionnés dont Julien Bisaro, réalisateur et Claire Paoletti, autrice et productrice. Julien Bisaro a fait ses premiers pas dans le cinéma d'animation à l'école de la Poudrière à Valence. Il multiplie ensuite les collaborations dans l'animation : décorateur sur *Brendan et le secret de Kells* de Tomm Moore, storyboarder sur *Le Tableau* de Jean-François Laguionie. En 2014, il réalise *Bang Bang !*, un premier court-métrage, co-écrit avec Claire Paoletti, nommé aux César 2015. Ensemble, ils renouvellent leur collaboration pour *L'Odyssée de Choum*. Des jeunes talents à suivre de près dont on espère un jour prochain vous présenter le premier long-métrage.

Exposition sur la réalisation du film à voir dans le hall du cinéma à partir du 29 janvier

Dimanche 2 février à 15h30 : séance suivie d'un goûter !

Ma vie de courgette



Du 29 janvier au 4 février

De Claude Barras, France, 2015, 1h06.

De son vrai nom Icare, Courgette est un petit garçon de dix ans que la vie n'a pas épargné. Son quotidien avec sa mère alcoolique, et parfois violente, va tout à coup basculer, et le destin va le conduire au foyer des Fontaines. Il va y faire la connaissance d'autres enfants aux parcours difficiles qui vont devenir son nouveau monde. Il va vivre de nombreuses aventures riches en émotions, car dans un foyer, on ne trouve pas que de la tristesse ! Courgette va découvrir que l'amitié et l'amour sont encore possibles, et pourquoi pas l'espoir d'un nouveau départ.

Au Ciné 104, on est fan de Courgette, parce que c'est une histoire qui parle aux enfants de choses sérieuses qui les touchent tout en respectant leur pudeur et en parlant à leur hauteur.

8 Dès ans

Croc-Blanc

D'Alexandre Espigares, France, 2018, 1h27.

Dans les contrées enneigées du

Nord des Etats-Unis, non loin du Klondike où tellement d'hommes sont partis chercher de l'or et une vie meilleure, grandit

Croc-Blanc. Ce jeune chien-loup survit avec sa mère dans la nature, jusqu'au jour où ils arrivent au village d'une tribu indienne. Croc-blanc va alors faire l'expérience du monde des Hommes et devoir choisir entre la nature et la civilisation.

Le roman de Jack London est magnifiquement adapté : les décors évoquent la beauté des grands espaces américains, rendus plus impressionnants encore par le grand écran du cinéma. L'animation fluide nous emporte dans des scènes de courses à couper le souffle, tandis que la justesse des acteurs-voix amène émotion et sensibilité à cette histoire.



Du 5 au 11 février

8 Dès ans

festival cine junior 30^e

Festival Ciné Junior

Les Ours gloutons

de Alexandra Hetmerova & Katerina Karhankova, Rép. Tchèque, 2019, 45 min

Tarif unique 3,5€

Avant-première dans le cadre de la 30^e édition du Festival Cinéjunior

Les deux amis, Ned et Mishka, habitent dans la forêt. Ils se sont bien trouvés car leur passion c'est... se régaler. Entre cueillir les champignons, cuisiner des sauces succulentes, préparer des festins pour les amis et se poulécher les babines, les deux ours sont bien occupés ! Avec délicatesse et humour, cette comédie animée réglera les plus gourmands.

Avant-première mercredi 22 janvier à 15h suivie d'un goûter glouton !



3 Dès ans

Les Aristochats

De Wolfgang Reitherman, E.-U., 1h15, 1971

Dans le cadre de la 30^e édition du festival Cinéjunior, le Ciné 104 participe à la programmation thématique autour de LA FÊTE !

Paris, 1910. Madame de Bonnefamille, millionnaire excentrique, vit seule entourée de ses chats : Duchesse et ses trois petits,

Marie, Toulouse et Berlioz. Un jour, elle convie son notaire pour léguer toute sa fortune à ses compagnons à quatre pattes. Cependant, une clause du testament stipule qu'à la mort des chats, ses biens iront à son maître d'hôtel, Edgar. Ce dernier, entendant la nouvelle, décide d'éliminer ces héritiers.

Les Aristochats est le dernier film sur lequel Walt Disney a travaillé. Les frères Sherman ont composé en partie la musique du film, on leur devait déjà celles de Mary Poppins et du Livre de la Jungle. Maurice Chevalier accepta de chanter la chanson du générique par amitié pour Walt Disney ! Le film est une belle aventure rebondissante dont le rythme donne toujours envie, cinquante ans plus tard, de devenir un CAT !



5 Dès ans

Du 22 au 28 janvier