

Programme

DU 5 FÉVRIER AU 4 MARS 2025

Ciné psy *Les Fantômes* : Rencontre avec le réalisateur Jonathan Millet

Apprendre - rencontre avec Claire Simon

Personne n'y comprend rien : débat avec Yann Philippin, journaliste à Médiapart

3 salles classées Art & Essai,
Recherche, Jeune Public,
Patrimoine et Répertoire



Est
Ensemble
Grand Paris

104 Avenue Jean Lolive
93500 Pantin
www.cine104.fr

Les horaires des films du mois

SEMAINE DU 5 AU 11 FÉVRIER

	MERCREDI 5	JEUDI 6	VENDREDI 7	SAMEDI 8	DIMANCHE 9	LUNDI 10	MARDI 11
Un Parfait inconnu (2h20, VOSTF)	14h15 17h 20h	20h	20h30	14h 17h 20h	11h 14h 18h	14h 16h15	18h 20h40
La Pie voleuse (1h41)	16h20 18h15		18h 20h40	16h 20h30	15h50 18h20	Bébés bienvenus 14h10 16h30	18h20 ●
La Mer au loin (1h57)	14h 20h20	20h10	18h10	14h20 20h15	14h20 18h30	16h45 20h10	18h10 20h50
La Voyageuse (1h30, VOSTF)	16h10 20h40	20h20		18h20	16h35	14h20 20h30 ●	
CINÉ PSY Les Fantômes (1h46)			20h10 Rencontre				
AVANT-PREMIÈRE Yiyi loin de son pays (36 mn, VOSTF)							20h30 Rencontre
Jouer avec le feu (1h58)	18h30		18h20	18h		20h20 ●	
Slocum et moi (1h15) ⑧	14h30			14h10 16h40	11h10 14h10 16h45 ●		
Un Voyage en bonne compagnie (35 mn) ②					11h30 Ciné comptine		

SEMAINE DU 12 AU 18 FÉVRIER

	MERCREDI 12	JEUDI 13	VENDREDI 14	SAMEDI 15	DIMANCHE 16	LUNDI 17	MARDI 18
Maria (2h03, VOSTF)	15h30 18h 20h30	20h10	18h20 20h45	14h 20h40	16h 18h25	16h10 20h	18h10 20h50
La Mer au loin (1h57)	14h30 17h45		18h	18h30 20h50	14h	14h 20h20	18h20 ●
Personne n'y comprend rien (1h43)	20h15 Débat		20h55	18h10	14h20		
Un Parfait inconnu (2h20, VOSTF)	17h15 20h		18h10	14h30 17h45 20h30	11h 18h10	16h	18h 20h35 ●
Apprendre (1h45)			20h20 Rencontre	16h	18h	16h20 20h10	20h45
ÉCRAN LIBRE # 5 Jean-Claude Taki		20h15 Ren- contre					
CINÉ CLASSIC Elephant Man (2h03, VOSTF)		20h					
Hola Frida (1h22) ⑦	14h 16h			14h15	11h20 14h10 16h20	14h15	
Une Guitare à la mer (56 mn) ④	14h15			16h25 17h15	11h10 16h35	14h30	

Tarifs : Plein 7 € - Réduit 5 € - Jeunes (-26 ans) 4 € / Bénéficiaires du tarif réduit : + 60 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention "besoin d'accompagnement"), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - Cartes prépayées 5 places: 24 €/ 10 places: 45 € - Cartes prépayées jeunes 10 places: 38 € - Films de moins d'une heure, séances du dimanche matin et du mardi à partir de 20h Tarif unique 4 €.



Pour éviter l'attente en caisse,
achetez votre place en ligne
sur notre site www.cine104.fr
Informations : 01 83 74 58 70



SEMAINE DU 19 AU 25 FÉVRIER

	MERCREDI 19	JEUDI 20	VENDREDI 21	SAMEDI 22	DIMANCHE 23	LUNDI 24	MARDI 25
L'Attachement (1h45)	14h10 18h30 20h40	20h30	20h15	18h40 20h50	16h30 18h40	14h 20h20	18h10 20h30
Emilia Perez (2h06, VOSTF)				20h30 ●			
Apprendre (1h45)	18h15				18h50		20h40 ●
Mon Gâteau préféré (1h37, VOSTF)	20h30		20h45	14h	14h10		18h20
Maria (2h03, VOSTF)	20h15	20h	18h10 20h30	18h10 20h40	18h30	20h10	18h 20h20 ●
CINÉ CLASSIC Elephant Man (2h03, VOSTF)		20h15 ●					
CINÉ CLASSIC Mulholland Drive (2h26, VOSTF)				17h35			
Personne n'y comprend rien (1h43)			18h20	16h		20h30 ●	
GRAINES DE CINÉPHILES Gravity (1h31, VF) ⑩		18h Présentation			16h45 ●		
Hola Frida (1h22) ⑦	14h20 16h10			14h10	11h10 14h20	14h10 16h15	
Paddington au Pérou (1h46) ⑥	14h 16h20		18h	14h20 16h30	11h 14h 16h15	14h15 16h30	
Une Guitare à la mer (56 mn) ④	16h30			16h15	11h20	16h	

SEMAINE DU 26 FÉVRIER AU 4 MARS

	MERCREDI 26	JEUDI 27	VENDREDI 28	SAMEDI 1 ^{ER}	DIMANCHE 2	LUNDI 3	MARDI 4
The Brutalist (3h35 VOSTF)	14h 19h45	20h	20h	14h 19h45	17h05	14h30 19h45	20h
Bonjour l'Asile (1h49)	16h 20h15	20h30	18h	14h20 18h40	14h20 18h45	Bébés bienvenus 14h 16h30	18h20 20h35
L'Attachement (1h45)	20h	20h15	17h45 20h30	16h35 20h50	14h10 16h35	14h15 16h15	18h10 20h20 ●
CINÉ CLASSIC Sailor et Lula (2h05, VOSTF)			20h15			20h ●	
CINÉ CLASSIC Mulholland Drive (2h26, VOSTF)				18h10 ●			
LA PEUR VOUS VA SI BIEN Companion (1h37, VOSTF)				21h	18h35 ●		
Mon Gâteau préféré (1h37, VOSTF)					11h15	20h15	18h ●
Hola Frida (1h22) ⑦	14h15		14h15	16h20 18h	14h ●		
Paddington au Pérou (1h46) ⑥	14h30 16h45		14h 18h10	14h10	11h 16h20 ●		
Une Guitare à la mer (56 mn) ④			14h30		11h10 15h45 ●		

- : film pour enfants
- ③ ④ ⑤ : film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans
- Ⓜ : film interdit aux moins de 12 ans
- : dernière séance du film

L'ÉQUIPE DU CINÉ 104 - DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA

Direction Anne Huet / Programmation Arlène Groffe / Éducation à l'image Émilie Desruelle
Administration Laurence Cangina, Graziella Pinault / Accueil et Caisse Marie-Jeanne Caprasse, Hector Héritier, Maxime Laval, Axel Thomas, Ricardo Munoz, Katia Bouyahia / Responsable Technique Patricia Godal / Projection Marie-Pierre Lagarrigue, Anthony Signarbieux, Melvin Laguerre / Communication Clara Lucas

Édito

En 2024, vous avez été plus de 95 500 à franchir les portes du Ciné 104 et c'est un record depuis son ouverture en 1987 ! Merci à vous de votre fidélité, aux artistes qui font les films et qui ensuite les soutiennent dans nos salles, aux critiques de films, aux journalistes, aux historien-e-s... qui viennent les présenter et poursuivre la discussion à l'occasion de débats variés et réguliers. Merci aux enseignant-e-s de Pantin et à leurs élèves qui découvrent les œuvres d'hier et d'aujourd'hui durant toute l'année scolaire. Enfin, merci à toute l'équipe du Ciné 104 qui orchestre ces animations, la médiation et le choix de ces œuvres, qui vous accueille dans le hall, qui projette les films, assure toute la gestion du lieu et en prend soin, afin que le plaisir d'aller au Ciné 104 soit toujours renouvelé. Nous sommes toutes et tous animé-e-s de la conviction d'être au service des publics et des artistes et nous tâcherons de faire mieux encore en 2025, au Ciné 104, comme au Centre culturel Nelson-Mandela dans le quartier des Courtilières !

Chaque mois, j'attire votre attention sur quelques films à ne pas manquer, même si nous sommes fier-e-s de les soutenir tous ! Je choisis donc *La Mer au loin*, dont nous avons fait l'avant-première le mois dernier, *La Voyageuse*, avec Isabelle Huppert toujours surprenante, le sublime et crépusculaire, *Maria* de Pablo Larrain ou encore *Bonjour l'asile* de Judith Davis.

L'identité du Ciné 104, c'est aussi les rencontres : un nouveau rendez-vous Ciné psy le 7 février avec un dialogue entre une psychanalyste et le réalisateur Jonathan Millet autour de son film, *Les Fantômes*, ou encore les journalistes de Médiapart pour le film *Personne n'y comprend rien* (12 février), la documentariste Claire Simon et son film *Apprendre* autour des enjeux d'apprentissage et des liens entre les enseignant-e-s et leurs élèves (14 février). Dans les salles, on découvre des films, mais on réfléchit aussi, on s'enrichit en discutant après la projection. L'exposition des différents points de vue fait de ces espaces de parole, un des rares lieux où l'on prend le temps de s'exprimer et de s'écouter, y compris dans nos différences. Et d'ailleurs votre choix de film préféré en 2024 se porte sur une œuvre qui célèbre la diversité : *Emilia Pérez* de Jacques Audiard que nous reprogrammons à cette occasion.

Enfin, une note plus sombre et joyeuse à la fois, avec notre hommage rendu à David Lynch en reprenant trois de ses films (*Elephant man*, *Sailor et Lula* et *Mulholland drive*). Nous sommes tristes de ne plus espérer une nouvelle révolution cinématographique comme l'était chacune des œuvres du cinéaste, mais joyeux-ses parce que les films demeurent et que ceux de Lynch ne manqueront pas de toucher des générations de cinéphiles et d'alimenter encore et encore les discussions ou autres thèses d'étudiant-e-s pour trouver la clé de son œuvre.

Et que vive le cinéma et que le mystère demeure !

Anne Huet - Directrice des cinémas de Pantin

La Voyageuse



DU 5 AU 11 FÉVRIER

De Hong Sang Soo · Corée du sud · 2024 · 1h30 · VOSTF · Avec Isabelle Huppert, Lee Hyeyoung, Kwon Haehyo...

Ours d'argent - Berlin 2024

Iris a récemment débarqué à Séoul. Pour faire face à ses difficultés financières, cette femme, qui semble venir de nulle part, enseigne le français à deux sud-coréennes avec une méthode bien à elle.

Film alcoolisé en plein Dry January, *La Voyageuse*, de Hong Sang-soo, nous emmène dans les cimes. Car la « méthode » d'Iris a quelque chose d'irrésistiblement perturbant : elle transmet l'apprentissage de la langue à partir des émotions de ses élèves. Leurs confessions lui inspirent quelques phrases bien senties, qu'elle note en français sur des fiches : ils devront les apprendre par cœur. « Vous aimerez entendre vos sentiments dans une langue étrangère », leur dit-elle, entre deux verres de makgeolli, un alcool de riz d'apparence lactée.

Dans le rôle de cette professeure de français débarquant en Corée du Sud, mi-arnaqueuse, mi-paumée, l'actrice française insuffle un vent burlesque à ce conte printanier. - LE MONDE

MERCREDI 5 FÉVRIER À 20H40

Séance suivie d'un verre convivial offert dans le hall par l'asso du Ciné 104



Un Parfait inconnu



DU 5 AU 18 FÉVRIER

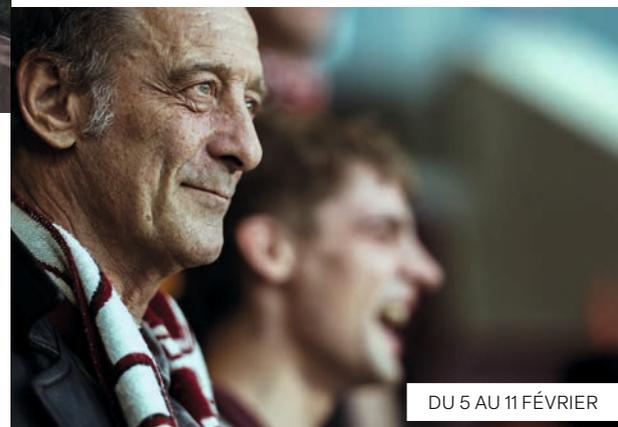
De James Mangold · États-Unis · 2024 · 2h20 VOSTF. Avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning...

New York, début des années 60. Au cœur de l'effervescente scène musicale et culturelle de l'époque, un énigmatique jeune homme de 19 ans arrive dans le West Village depuis son Minnesota natal, avec sa guitare et un talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine.

Jouer avec le feu

De Delphine et Muriel Coulin · France · 2024 · 1h58 Avec Vincent Lindon, Benjamin Voisin, Stefan Crepon, Arnaud Rebotini, Édouard Sulpice...

Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède la place à l'incompréhension...



DU 5 AU 11 FÉVRIER

La Mer au loin

De Saïd Hamich Benlarbi · France · 2024 · 1h57 · Avec Ayoub Greta, Grégoire Colin, Anna Mouglalis...

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive...

Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

Émouvant mélodrame sur l'exil que le second long métrage signé Saïd Hamich Benlarbi. L'humanité touche dans chaque scène, et l'ampleur romanesque emporte, sur les dix années de récit marseillais, entre ici (la France) et là-bas (le Maroc). La richesse et la complexité des personnages font aussi tout le sel de cette fresque, rythmée par les mélodies du raï. La vision d'un cinéaste lucide et mélancolique à la fois, avec une grande générosité.



DU 5 AU 18 FÉVRIER



**Séance Bébé bienvenue
Lundi 10 février à 14h10**

La Pie voleuse



DU 5 AU 11 FÉVRIER

De Robert Guédiguian · France · 2024 · 1h41 · Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan...

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte pour abus de faiblesse conduira Maria en garde à vue...

RATTRAPE-MOI SI TU PEUX

Emilia Perez

De Jacques Audiard · France · 2024 · 2h06 · VOSTF

Festival de Cannes 2024 : Prix du jury et Prix d'interprétation féminine

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

COUP DE CŒUR DU PUBLIC 2024 !



LE 22 FÉVRIER

CINÉ PSY

Les Fantômes

De Jonathan Millet. France. 2024. 1h46. Avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter

Prix Louis Delluc du meilleur premier film 2024



Strasbourg, aujourd'hui. Hamid explore méthodiquement la ville. Il est l'un des membres de la cellule Yaqaza, une organisation secrète de citoyens syriens qui poursuivent les criminels de guerre. Il suit la piste de son ancien bourreau dont il n'a jamais vu le visage. Sur une intuition, il se met à suivre un homme, jusqu'à l'obsession.

Avec *Les Fantômes*, le réalisateur [...] réussit un polar sensoriel, économe en dialogues, se concentrant sur la filature menée par le personnage principal. - LE MONDE

**RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
ET NATHALIE DOLLEZ, PSYCHOLOGUE
AU CENTRE PRIMO LEVI
VENDREDI 7 FÉVRIER À 20H10**

Maria

De Pablo Larraín · Allemagne / Italie / États-Unis · 2h04 VOSTF · Avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher...

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

Après les troublantes destinées de Jackie Kennedy dans *Jackie* (2016) et de la Princesse Diana dans *Spencer* (2021), Pablo Larraín s'invite dans les loges de la cantatrice la plus adulée du XX^e siècle. Dans *Maria*, le réalisateur chilien imagine la dernière semaine de Maria Callas, alors que la cantatrice grecque est en proie aux addictions, aux problèmes de santé et à une grande solitude. En trois films seulement, Pablo Larraín a pris à rebours les codes du biopic traditionnel, pour développer sa propre formule : une femme en détresse, dans une unité de temps et de lieu très restreinte, un style froid mais visuellement époustouflant et une narration subjective. « *Ce qui distingue Maria Callas de Jackie Kennedy et de Lady Di, c'est qu'elle était une artiste. C'est quelqu'un qui a élevé sa technique et son art à un niveau que personne encore n'avait atteint dans le domaine de l'opéra. C'est en outre quelqu'un qui s'est probablement brûlé en chantant ; elle est morte à cause du chant, et pour le chant.* » - PABLO LARRAÍN



DU 12 AU 25 FÉVRIER

SOIRÉE DÉBAT

Apprendre

De Claire Simon · France · 2025 · 1h45 · Documentaire

APPRENDRE, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : « c'est bien ». Savoir lire, écrire, compter: c'est pas toujours facile... APPRENDRE aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter... Dans la cour, APPRENDRE à se parler plutôt que se battre. APPRENDRE: cela se passe dans une école élémentaire de la République, dans une ville de la banlieue parisienne.

Dans un mouvement qui ne s'arrête pas à l'apprentissage classique mais ouvre sur toutes les activités, le film mêle moments de lecture et de jeu, de leçons et de chant, en captant la belle énergie de découvertes infinies. La plus formidable et la moins facile est déjà celle de la différence, qui amène à réaliser que tout n'est que diversité, singularités, qu'un autre écolier peut jouer mieux aux dames ou ne pas avoir la même religion. Le vivre-ensemble n'a jamais été mieux raconté, qu'il passe par un concert de musique ou par un rappel des règles de discipline.

D'un bout à l'autre, *Apprendre* touche aussi par la manière jamais banale dont Claire Simon laisse s'exprimer son admiration pour ces écoliers lancés sur le chemin, quand même pas si facile, de l'existence. C'est là qu'elle nous parle d'avenir, avec la certitude qu'il commence dans ces classes de banlieue, au fil d'un quotidien où les enseignants posent, sans solennité, des repères, des jalons. Sur leur travail, sur ce main-dans-la-main des adultes avec les enfants, voilà un regard éclairant et enthousiaste, capable de donner tous les espoirs. - FRÉDÉRIC STRAUSS, TÉLÉRAMA



DU 12 AU 25 FÉVRIER

RENCONTRE AVEC CLAIRE SIMON, LA RÉALISATRICE ET L'ÉQUIPE DE L'ÉCOLE MAKARENKO
VENDREDI 14 FÉVRIER À 20H20

AVANT-PREMIÈRE



RENCONTRE AVEC LES RÉALISATRICES

MARDI 11 FÉVRIER À 20H30

ENTRÉE LIBRE - VERRE OFFERT

CINÉMAS 93

Yiyi loin de son pays

Court-métrage de Yiwei Yao · Fiction · 37 min

C'est le soir de la fête de la Lune : deux amies chinoises passent leur dernière journée ensemble à Belle-Île-en-Mer. Le lendemain, Xiaoba rentre en Chine définitivement. Yiyi reste seule sur l'île, loin de son pays, loin de tous ses repères.

Ce film a bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion du Département de la Seine-Saint-Denis.

Film précédé de : *Portrait d'une femme sans visage* de Sadia Kossangue · Fiction · 9 min

Une jeune peintre, Billie, vit recluse et seule dans un appartement. Elle essaie de trouver l'inspiration malgré les perturbations extérieures.

SOIRÉE DÉBAT

Personne n'y comprend rien

De Yannick Kergoat · France · 2024 · Documentaire 1h43 · Avec Fabrice Arfi, Julia Cagé, Patrick Haimzadeh, Danièle Klein, Karl Laske, François Molins...

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. « Personne n'y comprend rien », se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi.

Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici LE film à voir sur l'un des plus gros scandales de la V^e République. Un sacré sac de nœuds en effet que cette affaire, digne d'un mauvais roman-feuilleton d'aventure. Heureusement, en sortant du film, passionnant, précisément documenté par le travail des journalistes de Mediapart, mission accomplie : tout le monde a compris !

RENCONTRE AVEC YANN PHILIPPIN
JOURNALISTE À MÉDIAPART
MERCREDI 12 FÉVRIER À 20H15



DU 12 AU 25 FÉVRIER

ÉCRAN LIBRE #5

Le rendez-vous mensuel de l'association Côté court dédié à la création contemporaine présente

JEAN-CLAUDE TAKI

Jean-Claude Taki est musicien, auteur et réalisateur. Sa prolifique carrière artistique est le lieu d'une constante exploration formelle et narrative, qui doit rendre visibles et dicibles les thèmes qui lui sont chers : l'absence, la disparition, la dissolution.

LES POUSSIÈRES

de Jean-Claude Taki · France · 2023 · 69 min



Pierre Montieu, chargé de mener une enquête d'opinion auprès de la population, revient sur les lieux de son enfance, dans la cité Karl Marx, à Bobigny, au moment où celle-ci subit la démolition de ses tours. Il y rencontre une jeune femme d'origine russe, Ania Ivanova, qui n'est pas sans raviver la mémoire de sa mère, un temps hôtesse de l'air sur la ligne aérienne Paris/Moscou.

Aux débuts amoureux se substitue très vite, dans le tumulte des chantiers, le désenchantement.

JEUDI 13 FÉVRIER - 20H15

en présence de Jean-Claude Taki

Séance au tarif unique de 4€
Gratuit pour les adhérent-es
à Côté court

CÔTÉ
COURT
FESTIVAL

Mon Gâteau préféré

De Maryam Moghaddam & Behtash Sanaeaha · 2025 · Iran / France / Suède / Allemagne · 1h37 · VOSTF · Avec Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi, Mansoor Ilkhani...

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable.

Le duo de réalisateurs de ce film est frappé d'une interdiction totale de quitter l'Iran et se sont vus retirer leurs passeports, comme bien des cinéastes iraniens dissidents avant eux. Avec cette situation dramatique à l'esprit, on croit pouvoir deviner à l'avance exactement le type de film auquel on va assister ici.

Or on a tort, car ce film n'est pas le drame auquel un certain cinéma d'auteur iranien nous a bien habitués. *Mon gâteau préféré* est en réalité une comédie romantique, et peut-on dire qu'on ait déjà eu l'occasion de voir beaucoup de comédies romantiques iraniennes ? Le film s'ouvre d'ailleurs sur un authentique gag : Mahin, 70 ans, râle contre l'importun qui ose l'appeler au téléphone et la faire sortir de son lit douillet aux petites heures de l'aube. « Mais il est midi » lui répond la voix au téléphone. C'est le début d'une journée potentiellement catastrophique pour l'héroïne qui se retrouve à court d'excuse pour réchapper au visionnage des images de la coloscopie de sa copine hypocondriaque. Voilà un Iran loufoque tel qu'on le voit rarement dépeint sur nos écrans. - LE POLYESTER

DU 19 FÉVRIER AU 4 MARS



The Brutalist

De Brady Corbet · États-Unis · 2025 · 3h35 avec entracte de 15 mn inclus · VOSTF · Avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce, Joe Alwyn...

Lion d'argent du meilleur réalisateur à Venise - Golden Globes : meilleur film, meilleure réalisation et meilleur acteur - 10 nominations aux oscars...



DU 26 FÉVRIER AU 11 MARS

Fuyant l'Europe en ruines, l'architecte juif Hongrois László Toth, survivant de l'Holocauste, débarque aux États-Unis avec l'espoir d'y réunir sa famille et de renouer avec sa profession. Après des retrouvailles décevantes avec son cousin, et en attendant l'arrivée de son épouse, László s'attaque à un audacieux projet architectural, commandité par Harrison Lee Van Buren, un riche et mystérieux investisseur. Mais alors que sa compagne le rejoint enfin, László réalise que sa vie, et celle de sa famille, sont désormais inextricablement liées aux caprices de son commanditaire.

Brady Corbet signe ici seulement son troisième film, ses deux précédents sont inédits en France, et il n'a que 36 ans. Autant dire que l'on tient probablement l'un des nouveaux grands cinéastes américain. Ce film, biopic sur un architecte imaginaire, est tout à fait somptueux. Ample et ambitieux, il narre la quête et la désillusion d'un rêve américain après-guerre. Porté par des acteurs merveilleux, Adrien Brody en tête, le film est tourné en VistaVision, format très rare et peu utilisé. Il a le souffle d'une épopée hantée par la grande histoire.

CINÉ CLASSIC : HOMMAGE À DAVID LYNCH

De tous les cinéastes contemporains, Lynch était sans doute celui dont l'aura brillait de la manière la plus éclatante et dont l'influence, bien au-delà du cinéma, était la plus manifeste. Lynch était en effet un artiste total qui a fait entrer, dans ses films et dans ses créations diverses, tout un cosmos peuplé de créatures étranges, de flux sonores et musicaux, de procédures narratives expérimentales...

Une galaxie qui, au premier abord, paraissait relever de la pure fantasmagorie mais qui, au total, habitait et éclairait, à sa manière très singulière, le monde dans lequel nous vivons et qui, en retour, continuera de nous hanter comme un rêve ou un cauchemar plus réaliste qu'on pourrait l'imaginer. En complément du stage d'analyse filmique autour de l'œuvre du cinéaste, animé par Thierry Jousse l'année passée, nous avons choisi trois de ses films pour lui rendre hommage.



Elephant Man



LE 13 & LE 20 FÉVRIER

États-Unis / Royaume-Uni · 1980 · 2h03 · VOSTF. Avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft...

Londres, 1884. Frederick Treeves, jeune et brillant chirurgien, croise la route de John Merrick, un homme difforme et complètement défiguré devenu phénomène de foire. Il est surnommé « Elephant Man » ...

C'est un rôle douloureux qui s'échappe d'une cagoule blanche, une silhouette enveloppée de noir se mouvant au rythme d'un boitillement. C'est un visage, difforme, une tête lourde de ses multiples protubérances, aux lèvres déformées, qui lui valurent le cruel surnom d'homme-éléphant.

Il faut sept heures quotidiennes de maquillage pour que John Hurt puisse prendre les traits de John Merrick, Joseph de son vrai nom, qui vécut dans l'Angleterre victorienne du XIX^e siècle. Derrière ce masque, modelé sur le plâtre du véritable Merrick, l'immense acteur britannique véhicule toute l'humanité de celui qu'on regardait comme un monstre, et que David Lynch sublime dans ce mélodrame poignant qu'est *Elephant Man*. - E. COLOMBANI, LA CINÉ-MATHÉQUE FRANÇAISE

Mulholland Drive



LE 22 FÉVRIER & LE 1^{ER} MARS

Sailor et Lula

États-Unis · 1990 · 2h07 · VOSTF. Avec Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Lane, Willem Dafoe...

Palme d'or 1990

Sailor et Lula, deux amoureux passionnés, sont en cavale pour fuir la mère de la jeune fille qui s'oppose à leurs amours. Pendant leur périple, ils croisent des personnages étranges et inquiétants.

Dans les rôles-titres, Nicolas Cage, avec sa veste en peau de serpent vit la meilleure période de sa carrière (après *Birdy*, *Peggy Sue s'est mariée* ou *Arizona Junior*, notamment) et Laura Dern trouve, elle, son premier grand rôle après dix ans d'un parcours cinématographique déjà marqué par sa présence dans *Blue Velvet*. Plongée inquiétante au cœur de l'Amérique de la toute fin des années 80, entre La Nouvelle-Orléans et Big Tuna, Texas, *Sailor et Lula* est hanté par les réminiscences du *Magicien d'Oz*. Et sa noirceur entêtante, porté par une bande originale solide, annonce les grands films de Lynch des années 90. - B. PAYEN, LA CINÉ-MATHÉQUE FRANÇAISE



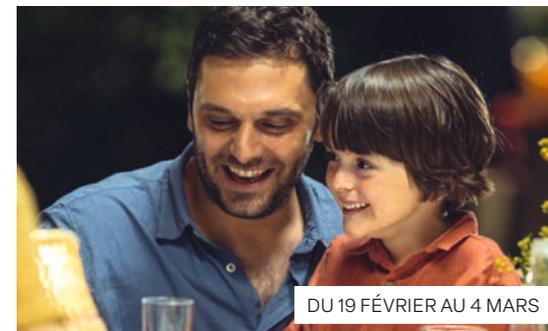
LE 28 FÉVRIER & LE 3 MARS

États-Unis · 2000 · 2h26 · VOSTF · Avec Naomi Watts, Laura Helena Harring, Justin Theroux...

Sur les collines d'Hollywood, une aspirante comédienne, impliquée dans une ténébreuse affaire, aide une belle amnésique à retrouver la mémoire.

Mulholland Drive réinvestit la ville studio de l'âge classique mais sur un mode toujours plus déceptif. Sur les pas de l'héroïne, d'un dîner sur Sunset Boulevard à un appartement sur West Hollywood, de palmiers baroques en villas transparentes à Beverly Hills, c'est à un démoniaque parcours nocturne qu'est invité le spectateur. - OLIVIER JOYARD, LES INROCKS

L'Attachement



DU 19 FÉVRIER AU 4 MARS

De Carine Tardieu · France · 2025 · 1h45 · Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons, Raphaël Quenard, César Botti...

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

La réalisatrice Carine Tardieu, qui nous a offert entre autres *Les Jeunes amants* nous livre ici l'adaptation d'un roman, *L'intimité* de Alice Ferney (2020).

Ce mélodrame bouleversant est incarné par une troupe d'acteurs tous magnifiques de sensibilité et de subtilité, au premier rang desquels Valéria Bruni Tedeshi. Valéria est Sandra, personnage qui bénéficie à la fois du talent immense de l'actrice franco-italienne, mais aussi d'une écriture soignée et précise. Le reste du casting est à l'unisson, Pio Marmaï est parfait en père tendre et bouleversé, Vimala Pons et Raphaël Quenard sont très touchants dans des partitions plus retenues qu'à l'accoutumée.

Ce film explore les liens qui peuvent se tisser entre des hommes et des femmes sans rapport de parenté. Il est subtil et plein d'humour tout en nous plongeant dans des bains d'émotion très intenses. L'écriture, le jeu des acteurs et actrices, l'image, la musique, la mise en scène : tout dans ce film est généreux, profond et intelligent. Laissez-vous aller à *L'Attachement* qui prend par surprise, remue et bouleverse bien au-delà de son visionnage.



DU 26 FÉVRIER AU 11 MARS

LUNDI 3 MARS À 14H
Séance Bébés bienvenus

Lors des séances bébés bienvenus les jeunes parents peuvent venir accompagnés de leur bébé (jusqu'à 7 mois). Elles sont accessibles à tous les spectateurs, avec ou sans bébé, dans la tolérance et le respect de chacun !

- Votre bébé est dans vos bras et profite d'un temps de maternage avec vous (pas de poussette ni de cosy dans la salle)
- Séances sans bande-annonce, son légèrement baissé et lumière tamisée dans la salle
- Les parents peuvent bouger dans la salle si besoin
- Une table à langer est disponible au cinéma.

LA PEUR VOUS VA SI BIEN

Une fois par mois, un film de genre

Companion

De Drew Hancock · États-Unis · 2025 · 1h37. VOSTF · Avec Jack Quaid, Sophie Thatcher, Lukas Gage, Rupert Friend, Megan Suri...

La mort d'un milliardaire déclenche une série d'événements pour Iris et ses amis lors d'un week-end dans la propriété de ce dernier au bord d'un lac.

Par les auteurs du déjanté *Barbare* (2022).



2 séances - **SAMEDI 1^{ER} MARS À 21H**
et **DIMANCHE 2 MARS À 18H35**

RENCONTRE À VENIR

Maman déchire d'Émilie Brisavoine

MERCREDI
5 MARS



Émilie fait un film pour tenter de saisir le plus grand mystère de l'univers : sa mère, Meaud. Enfant brisée, mère punk, grand-mère géniale, féministe

spontanée, elle fascine autant qu'elle rend dingue. Une odyssée intime, un voyage dans le labyrinthe de la psyché.

Bonjour l'Asile

De Judith Davis · France · 2025 · 1h47 · Avec Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual...

Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir son amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, l'HP (pour Hospitalité Permanente) foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion...

Mais combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fou ?

On l'attendait de pied ferme, le deuxième film de Judith Davis, et il est sacrément réussi ! Après *Tout ce qu'il me reste de la révolution* - où elle traitait des idéaux, de la transmission, d'une génération maudite d'être née trop tard à l'heure de la déprime politique mondiale -, la voilà de retour avec ce *Bonjour l'Asile* percutant, grisant, interrogateur et réflexif, traversé par l'humour ravageur qui est sa marque de fabrique. Elle y questionne le monde dans lequel on vit, abordant l'écologie, la place de la femme - plus particulièrement lorsqu'elle devient mère ; elle a pour dessein de relier ce que l'on sépare toujours : le politique et l'affectif. Dans *Bonjour l'Asile*, Judith Davis parvient à créer un récit polyphonique où l'HP est le fil conducteur d'un questionnement jubilatoire sur notre société où la folie se niche partout, et d'abord en nous-mêmes. - CINÉMAS UTOPIA

PROCHAINEMENT

Tardes de soledad de Albert Serra en sa présence • **Mickey 17** de Bong Joon Ho • **Black Dog** de Hu Gan • **Prosper** avec Jean-Pascal Zadi (x2!) • **Les Linceuls** de David Cronenberg • **Dounia, le grand pays blanc** de A. Kadi et M. Zarif • **Jeunesse (les tourments)** de Wang Bing

JEUNES PUBLICS

CINÉ-COMPTINE



2 DÈS 2 ans

Tarif unique 4 €

Un Voyage en bonne compagnie

Portugal / Russie / États-Unis / France · 2010-2019 · 19 mn

Partons en voyage avec quatre films dont les personnages vont se rencontrer, se lier d'amitié et se tenir bonne compagnie : *Dodu le garçon de papier*, *Le Nuage et la baleine*, *Une Bouteille à la mer* et *Hannibal l'éléphant*.

Des plages de sables aux plages de glace, de l'océan aux hautes montagnes, vous découvrirez les merveilles de ce programme spécialement conçu pour les tout-petits.

Émilie animera la séance et fera sortir les histoires, comptines et personnages des poches colorées de son tablier de comptine !

DIMANCHE 9 FÉVRIER À 11H30

Une Guitare à la mer

France / Chili / Uruguay · 2023 · 56 mn

Trois courts-métrages à découvrir :

L'Arrivée des capybaras d'Alfredo Soderguit · 10 mn. L'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'aurait jamais dû se rencontrer.

Les Bottes de la nuit de Pierre-Luc Granjon · 12 mn

Un garçon parti en expédition avec ses grandes bottes de caoutchouc rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune.

Une Guitare à la mer de Sophie Roze · 30 mn

Une fouine voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ?

Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble.

4 DÈS 4 ans

Tarif unique 4 €



DU 12 FÉVRIER AU 4 MARS

Hola Frida

D'André Kadi & Karine Vézina · Canada · 2024 · 1h17

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille va devenir une peintre connue dans le monde entier, elle s'appelle Frida Kahlo !

Hola Frida c'est une vision poétique et kaléidoscopique de l'enfance d'une des plus grandes peintres contemporaines. Entre réalisme et magie, le film montre les épreuves traversées par cette petite fille qui deviendra une femme forte, libre et indépendante. Un film qui fera peut-être naître chez les jeunes spectateur·ice·s une passion pour la puissance de l'art de Frida Kahlo.

7 DÈS 7 ans



DU 12 FÉVRIER AU 4 MARS

Slocum et moi

8 DÈS 8 ans



DU 5 AU 11 FÉVRIER

De Jean-François Laguionie · France · 2025 · 1h15

Début des années 50, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

Paddington au Pérou

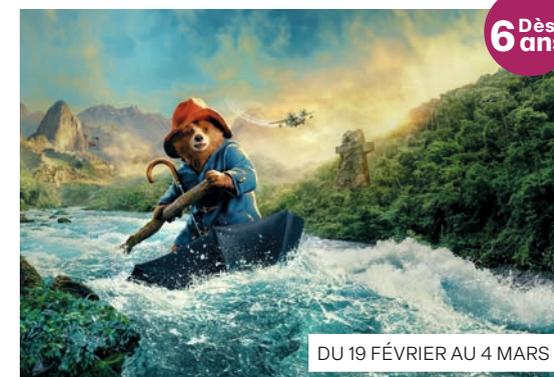
De Dougal Wilson · Grande-Bretagne / États-Unis · 2025 · 1h46 · VF

Paddington embarque toute la famille Brown pour rendre visite à sa tante Lucy bien-aimée, qui réside désormais à la Maison des ours retraités au Pérou. La famille Brown et notre ours préféré plongent dans un voyage inattendu et plein de mystères, à travers la forêt amazonienne et jusqu'aux sommets des montagnes du Machu Picchu.

Découvrez un nouvel opus très réussi des aventures de Paddington, toujours aussi burlesque et à l'humour "so british" !

Cette comédie offre un florilège de nouveaux personnages surprenants : un baroudeur touchant, une mère supérieure "haute technologie" et une adolescente débrouillarde qui agrandissent la famille.

6 DÈS 6 ans



DU 19 FÉVRIER AU 4 MARS

GRAINES DE CINÉPHILES

Cette année, un mercredi par mois, nous déroulerons ou rembobinerons l'Histoire du cinéma au fil des envies, dans un joyeux fouillis chronologique, pour vous faire découvrir les films qui nous ont fait tomber amoureux·ses du cinéma !

Gravity

D'Alfonso Cuarón · Avec Georges Clooney, Sandra Bullock... États-Unis · 2013 · 1h30 · VF

Pour sa première expédition à bord d'une navette spatiale, le docteur Ryan Stone, brillante experte en ingénierie médicale, accompagne l'astronaute chevronné Matt Kowalsky.

Mais alors qu'il s'agit apparemment d'une banale sortie dans l'espace, une catastrophe se produit. Lorsque la navette est pulvérisée, Stone et Kowalsky se retrouvent totalement seuls, livrés à eux-mêmes dans l'univers...

10 DÈS 10 ans

Tarif unique 4 €

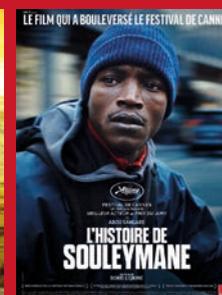
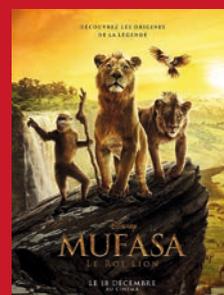


SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ÉMILIE
MERCREDI 19 FÉVRIER À 18H

PROGRAMME CINÉMA DU CENTRE CULTUREL NELSON MANDELA

11, AVENUE AIMÉ CÉSAIRE - PANTIN

Quelques-uns des films du mois :



Retrouvez le détail des films sur le programme dédié disponible sur place ainsi que sur notre site : cine104.fr/FR/108



CONCERT

Puisque c'est comme
ça, je vais faire
un opéra toute seule
Claire Diterzi / Anaïs de Faria

VEN 7 FÉV > 20H
AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL
NELSON MANDELA

TARIFS ENTRE 3€ ET 20€



DÈS 5 ANS

© Prisma Page

TOUT PUBLIC



© Simon Despis

CABARET

Le Cabaret
des cœurs brisés
Collectif La Grosse Plateforme

SAM 15 FÉV > 20H - MINUIT
THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU

TARIFS ENTRE 3€ ET 10€
ATELIERS GRATUITS ENTRE 17H ET 19H

HUMOUR

Calme
Swann Périssé

JEU 6 MARS > 20H
SALLE JACQUES BREL

TARIFS ENTRE 3€ ET 20€



DÈS 16 ANS

© Lisa Miguet