

# Programme DU7 MAI AU 3 JUIN 2025

Ouverture du Festival de Cannes en direct Avant-première *Partir un jour* d'Amélie Bonnin - Ciné Classic : Wes Anderson Soudan, souviens toi, rencontre avec Hind Meddeb Un Pays en flammes : débat avec Mona Convert et les jeunes ambassadeurs de l'ACID

3 salles classées Art & Essai, Recherche, Jeune Public, Patrimoine et Répertoire



104 Avenue Jean Lolive 93500 Pantin www.cine104.fr

# Les horaires des films du mois

SEMAINE DU 7 AU 13 MAI									
	MERCREDI7	JEUDI 8	VENDREDI 9	SAMEDI 10	DIMANCHE 11	LUNDI 12	MARDI 13		
Les Linceuls (2h, VO)	15h45 18h	20h30	20h30	18h15	14h 18h30	14h10 16h15 20h15	18h10 20h30 •		
Moi, ma mère et les autres (1h13, VO)	14h15 20h45		18h20	15h15 20h30	11h15 16h40	20h35	18h30		
Les Musiciens (1h42)	14h 16h10 18h10		20h40	14h 20h50	11h 16h15	14h Bébés bienvenus 16h25 20h25	20h40		
Rumours, nuit blanche au sommet (1h43, VO)	18h20 20h30	20h40	18h10	14h20 20h40	14h30 18h20	14h20			
OUVERTURE CANNES Partir un jour (1h46)							19h Cérémonie 20h - Film		
<b>Fanon</b> (2h13)		20h15	20h20	18h	18h				
CINÉ CLASSIC Rushmore (1h34, VO)	20h15 Présentation			16h30 •					
<b>La Légende d'Ochi</b> (1h36, VO)			18h	18h30		16h40 •			
La Légende d'Ochi (1h36, VF) (9)	16h			16h15	14h15 •				
Bonjour l'Été (42 mn) (5)	14h30			14h10 16h50	11h10 16h30				

SEMAINE DU 14 AU 20 MAI								
	MERCREDI 14	JEUDI 15	VENDREDI 16	SAMEDI 17	DIMANCHE 18	LUNDI 19	MARDI 20	
Partir un jour (1h35)	14h 16h 20h10	20h15	18h 20h10	14h 16h 20h50	11h 14h20 16h25	14h 16h 20h20	20h15	
Les Musiciens (1h42)	16h15 18h 20h20		18h10 20h20	14h10 18h	11h10 16h35 18h40	14h10 20h30	18h 20h30	
<b>AVANT-PREMIÈRE</b> <b>Novembre</b> (1h34)		20h Rencontre						
Rumours, nuit blanche au sommet (1h43, VO)	15h20		20h30	18h45	14h10 18h50	16h20	18h20	
Moi, ma mère et les autres (1h13, VO)	18h30 20h30		18h20	16h30	14h 17h15	14h20	18h10 •	
<b>Fanon</b> (2h13)	17h45			20h30			20h •	
LA PEUR VOUS VA SI BIEN Sinners (2h17, VO) -12				20h10	18h20	20h10 •		
CINÉ CLASSIC La Vie aquatique (2h, VO)		20h30 Présentation		18h10		16h10 •		
<b>Suzume</b> (2h02, VO) 10				14h30 Atelier Manga 16h15 - Film				
Les Extraordinaires aventures de Morph (40 mn) (3)	14h20 15h15			15h25	11h20 15h35			
Bonjour l'Été (42 mn) (5)	14h10			14h20	16h15 •			





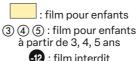
Pour éviter l'attente en caisse, achetez votre place en ligne sur notre site **www.cine104.fr** Informations : **01 83 74 58 70** 



SEMAINE DU 21 AU 27 MAI									
	MERCREDI 21	JEUDI 22	VENDREDI 23	SAMEDI 24	DIMANCHE 25	LUNDI 26	MARDI 27		
Partir un jour (1h35)	14h 16h 18h20 20h30	20h10	18h10 20h30	14h20 16h35 18h40 20h55	11h05 14h 19h	14h10 Bébés bienvenus 16h40			
Jeunes Mères (1h45)			18h20	14h10 16h25 18h50 20h40	14h20 16h35 18h50	14h20 16h30 20h10	18h20 20h40		
<b>La Venue de l'Avenir</b> (2h04)		20h	18h 20h40	14h 16h15 18h30 21h	14h10 16h25 18h40	14h 16h10 20h	18h 20h30		
<b>Soudan, souviens toi</b> (1h16, VO)			20h15 Rencontre		17h10	20h20	18h10 •		
<b>Un Pays en flammes</b> (1h10)	18h10						20h Rencontre		
Les Musiciens (1h42)	14h10 20h20 •								
Rumours, nuit blanche au sommet (1h43, VO)	20h10	20h20 •							
CINÉ CLASSIC / GRAINES DE CINÉPHILES Moonrise Kingdom (1h34, VO) (10)	18h00 Présentation				11h •				
Les Extraordinaires aventures de Morph (40 mn) (3)	14h20 16h15				11h10				
<b>Beurk!</b> (45 mn) <b>6</b>	15h30 16h40				16h ●				

SEMAINE DU 28 MAI AU 3 JUIN									
	MERCREDI 28	JEUDI 29	VENDREDI 30	SAMEDI 31	DIMANCHE 1 <sup>ER</sup>	LUNDI 2	MARDI 3		
Jeunes Mères (1h45)	16h10 18h15	20h20	18h10 20h45	15h20 18h30 20h35	11h 16h25 18h50	18h10 20h40	18h20 20h40 •		
La Venue de l'Avenir (2h04)	14h10 17h40 20h15	20h	18h20 20h30	14h10 18h40 20h45	14h 16h15 18h30	18h20 20h30	18h10 20h30		
The Phoenician Scheme (1h45, VO)	14h20 16h30 18h35 20h40	20h10	18h 20h15	14h 16h15 18h20 21h05	14h20 16h35 18h40	18h 20h15	18h 20h15		
CINÉ CLASSIC La Famille Tenenbaum (1h48, VO)	20h25 Présentation				11h10 •				
Les Extraordinaires aventures de Morph (40 mn) 3	16h40			14h20 17h25	11h20 •				
Ponyo sur la falaise (1h43, VF) (5)	14h			16h35	14h10 •				

Tarifs: Plein 7 € - Réduit 5 € - Jeunes (-26 ans) 4 € / Bénéficiaires du tarif réduit : + 60 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention "besoin d'accompagnement"), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - Cartes prépayées 5 places: 24 € / 10 places: 45 € - Cartes prépayées jeunes 10 places: 38 € - Films de moins d'une heure, séances du dimanche matin et du mardi à partir de 20h Tarif unique 4 €.



-12 : film interdit aux moins de 12 ans

• : dernière séance du film

#### L'ÉQUIPE DU CINÉ 104 & DU CINÉ MANDELA

Direction Anne Huet / Programmation Arlène Groffe / Education à l'image Émilie Desruelle Administration Laurence Cangina, Graziella Pinault / Accueil et Caisse Marie-Jeanne Caprasse, Hecto Héritier, Maxime Lavalle, Axel Thomas, Ricardo Munoz, Katia Bouyahia / Responsable Technique Patricia Godal / Projection Marie-Pierre Lagarrigue, Anthony Signarbieux, Melvin Laguerre Communication Clara Lucas

2

# Édito

Comme chaque année, le mois de mai annonce le Festival de Cannes, apportant avec lui des nouvelles du monde et des films que nous programmerons tout au long des semaines à venir. Le Ciné 104 vous donne l'occasion de participer à cette grande manifestation avec la retransmission dans notre grande salle de la cérémonie d'ouverture (13 mai en soirée), suivie cette année du film d'Amélie Bonnin avec Juliette Armanet et Bastien Bouillon, Partir un jour. Décidément ces derniers temps, après Clara Luciani (Joli, Joli), nos meilleures chanteuses françaises passent devant la caméra pour dévoiler de nouvelles facettes de leur talent. L'asso des spectateurs se joint à nous pour marquer l'événement en offrant une collation à l'issue de la projection. Dans les jours qui suivront nous découvrirons la première moisson des films cannois. Commençons par la présence traditionnelle en sélection officielle des frères Dardenne : Jeunes mères, bouleversant chassé-croisé de récits de jeunes filles dans un foyer de mères célibataires. Il s'agit là d'un bel opus de nos cinéastes belges préférés, à la fois politique et humaniste.

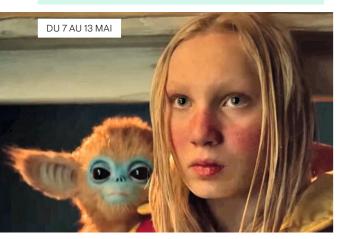
Cédric Klapisch est présent à Cannes cette année, avec son film Hors compétition – mais c'est toujours un événement – *La Venue de l'avenir*. Un film choral entre passé (fin du XIX° siècle en costume) et présent, que nous attendons avec impatience.

Puis, *The Phoenician Scheme* de Wes Anderson, auteur mis à l'honneur ce mois-ci au Ciné 104, puisque, dans le sillage de la Cinémathèque française et de son exposition sur le cinéaste, nous présentons une rétrospective de ses œuvres jusqu'au mois de juillet (*La Vie aquatique, Moonrise Kingdom, La Famille Tenenbaum*). Pour inaugurer ce cycle, Julien Meunier, cinéaste et conférencier à la Cinémathèque Française, nous présentera *Rushmore* le 7 mai en mettant en perspective l'ensemble de l'œuvre du metteur en scène américain.

Avant l'ouverture du festival Côté court de Pantin (du 4 au 14 juin), nous vous proposons de nouvelles rencontres et débats en salle, marquant une fois encore l'éclectisme de notre programmation: **Soudan, souviens toi**, en présence de la réalisatrice Hind Meddeb ou encore **Un Pays en flammes**, documentaire de Mona Convert autour d'une famille landaise qui se transmet de génération en génération les secrets du feu. Ce sont les jeunes ambassadeurs de l'ACID qui accompagneront cette soirée (asso partenaire de notre cinéma, avec par exemple, une masterclass le mois dernier).

Nous vous attendons nombreux·se·s pour fêter le cinéma en salle!

Anne Huet - Directrice des cinémas de Pantin



# Rumours, nuit blanche au sommet



De Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson. Canada / Allemagne · 2025 · 1h43 · VO · Avec Cate Blanchett, Denis Ménochet, Alicia Vikander...

Réunis dans un château en Allemagne pour leur sommet annuel, les dirigeants des pays du G7 (France, États-Unis, Royaume-Uni, Allemagne, Italie, Japon, Canada) s'installent dans un gazebo en bordure d'une forêt.

Tandis qu'ils préparent la déclaration préliminaire censée orienter les discussions durant le sommet, les chefs d'États constatent que le personnel qui les entouraient a disparu, puis qu'ils n'ont pas de signal sur leur téléphone cellulaire. En voulant rentrer au château, les sept politiciens s'enfoncent plus avant dans une forêt qui s'avère pleine de périls, tout en continuant à réfléchir au texte de la déclaration préliminaire.

Satire de l'incompétence politique, le dernier film des réalisateurs Guy Maddin, Evan Johnson et Galen Johnson est un voyage au cœur de l'absurdité du pouvoir dans un monde qui s'embrase lentement.

Un film comme un conte, tout aussi utile et révélateur, et qui résonne tout particulièrement dans l'actualité politique internationale. Une comédie noire satirique, absurde et nihiliste servie par un casting au diapason et surtout une réflexion sur l'isolement et les relations humaines dans notre monde moderne, twistée par l'imagination burlesque et un peu trash de Guy Maddin. L'auteur de Winnipeg mon amour met un place un décor stupéfiant servi par une photographie subtile et une mise en scène complexe. - P. GESSATI - AFCAE

#### La Légende d'Ochi

De Isaiah Saxon  $\cdot$  États-Unis  $\cdot$  2025  $\cdot$  1h36  $\cdot$  **VO**  $\cdot$  Avec Finn Wolfhard, Willem Dafoe, Helena Zengel, Emily Watson...

Dans un village isolé vit Yuri, une jeune fille élevée dans la crainte des mystérieuses créatures de la forêt appelées Ochis. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Pour le ramener auprès des siens, Yuri va défier les interdits et vivre une aventure extraordinaire.

Les effets spéciaux à l'ancienne sont très réussis, et l'interprétation cinq étoiles : Willem Dafoe, Emily Watson... Et puis il y a ces créatures incroyables, mi-peluches craquantes mi-bêtes féroces, à la fois si adorables et dangereuses, et à ce titre le film ouvre une réflexion sur la nature profonde des animaux - dits « de compagnie » surtout - et sur les rapports que peuvent entretenir avec eux les humains qui ont trop tendance à les reléguer au rang de gentils doudous obéissants. À voir en famille, pour discuter ensuite de l'atmosphère étrange de cette pépite unique en son genre, et surtout pour passer un merveilleux moment... - LE PARISIEN

#### **Les Musiciens**

De Grégory Magne · France · 2025 · 1h42 · Avec Valérie Donzelli, Frédéric Pierrot, Mathieu Spinosi...

Astrid Thompson a un rêve fou, hérité de son père décédé: réunir quatre Stradivarius – deux violons, un alto et un violoncelle - pour un quatuor à cordes qui jamais ne vit le jour. Elle met toute son énergie à accomplir le rêve paternel: faire jouer ensemble ces quatre magnifiques instruments pour un concert unique. Un événement patrimonial international, qui résonnera longtemps dans les mémoires de tous les amoureux de la musique. Les musiciens choisis, réunis dans un somptueux manoir, ont sept jours seulement pour s'accorder, répéter et faire advenir ce concert.

Mais voilà: les ego, les enjeux, les jalousies s'en mêlent. Comment s'entendre en si peu de temps? Les crises se succèdent au rythme des répétitions. Sans solution, Astrid se résout à aller chercher le seul qui, à ses yeux, peut encore sauver l'événement: Charlie Beaumont, le compositeur de la partition.

Séance **Bébés bienvenus - Lundi 12 mai à 14h** 



#### Moi, ma mère et les autres

De lair Said  $\cdot$  Argentine / Italie / Espagne  $\cdot$  2024  $\cdot$  1h15  $\cdot$  VO  $\cdot$  Avec Iair Said, Rita Cortese , Antonia Zegers...

Festival de Cannes 2024 - ACID



David, trentenaire, en surpoids, homosexuel et ayant une peur maladive de l'avion, retourne à regret dans son Argentine natale pour assister à l'enterrement de son oncle. Il y renouera avec sa mère et sa famille juive, tout en se lançant dans une quête à travers Buenos Aires pour apaiser son anxiété par le biais de leçons de conduite, de soins de santé bon marché et en essayant de coucher avec tout homme qui lui accorde un peu d'attention.

Ce premier film très réussi est réalisé et incarné par le même homme, lair Said, au corps imposant et au regard à la clarté irréelle. C'est parce qu'il joue lui même David, héros du film, que le cinéaste peut se permettre d'aller si loin dans l'humour ou les moments gênants. Mais ces scènes débouchent toujours sur de la tendresse. Un film fin, subtil, et surtout drôle!

#### **Fanon**

De Jean-Claude Barny · France · 2025 · 2h13 · Avec Alexandre Bouyer, Déborah François, Stanislas Merhar...

Frantz Fanon, un psychiatre français d'origine martiniquaise vient d'être nommé chef de service à l'hôpital psychiatrique de Blida en Algérie. Ses méthodes contrastent avec celles des autres médecins dans un contexte de colonisation. Un biopic au cœur de la guerre d'Algérie où se livre un combat au nom de l'Humanité.

Fanon organise une rencontre aux frontières de l'intime avec une figure anticolonialiste, le médecin psychiatre Frantz Fanon. Ce film précieux sur une figure majeure de la lutte anticoloniale et un penseur visionnaire du XXème siècle, fait apparaître à l'écran la pensée et la psyché d'un homme en tout points exceptionnel.

C'est tout au long du film un Fanon profondément humain que le réalisateur met en avant, un thérapeute prêt à soigner tout le monde, même les tortionnaires. Le système colonial est analysé comme source des troubles psychotiques par la déshumanisation sur laquelle il s'appuie et la maltraitance qu'il entraîne.



#### **Les Linceuls**

De David Cronenberg  $\cdot$  Canada / France  $\cdot$  2024  $\cdot$  2h  $\cdot$  VO  $\cdot$  Avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce...

#### Festival de Cannes 2024 - Compétition officielle

Karsh, 50 ans, est un homme d'affaires renommé. Inconsolable depuis le décès de son épouse, il invente un système qui permet aux vivants de se connecter à leurs disparus dans leurs linceuls. Une nuit, plusieurs tombes, dont celle de sa femme, sont vandalisées. Karsh se met en quête des coupables.

Comme à son habitude, Cronenberg fait en sorte de fusionner toutes sortes d'oppositions (vie/mort, science/métaphysique, etc.) pour nous livrer une œuvre fascinante, à nulle autre pareille. Marqué par la disparition il y a sept ans de sa femme, le cinéaste dévoile ici des éléments forcément personnels, soulignant le chagrin de Karsh et l'élevant en même temps vers quelque chose de constructif. Ambitieux, Les Linceuls dépasse le portrait intimiste pour croiser le film d'espionnage avec plusieurs histoires d'amour, insolites, naviguant entre rêve et réalité. - TÉLÉRAMA



4



#### **FESTIVAL DE CANNES**

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE EN DIRECT

DU 13 AU 27 MAI

#### Partir un jour

D'Amélie Bonnin · France · 2025 · 1h36 · Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin...

Festival de Cannes 2025 - Film d'ouverture Hors Compétition

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs ressurgissent et ses certitudes vacillent...

En 2023, Amélie Bonnin s'illustrait en remportant le César du meilleur court-métrage de fiction pour *Partir un jour*. Déjà, Juliette Armanet. Déjà, Bastien Bouillon. Déjà, le départ de la Normandie natale pour imaginer une vie "plus grande" à Paris. En vingt-quatre minutes, une ambition : raconter quelque chose de la fracture sociale et du déracinement (l'ombre d'Annie Ernaux n'est

jamais bien loin), le tout dans le format de la comédie musicale. Au-delà de son prestigieux César, le film avait récolté de nombreux prix et fait le tour de plusieurs festivals, attirant l'attention sur sa jeune réalisatrice. Nous sommes impatients de découvrir son premier long!

Pour l'occasion, nous installons un tapis rouge devant le cinéma : venez vous prendre pour une star, l'espace d'une soirée !

#### **MARDI 13 MAI À PARTIR DE 19H**

19H: CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES EN DIRECT 20H: AVANT-PREMIÈRE, SUIVIE D'UN VERRE OFFERT DANS LE HALL PAR L'ASSO DU CINÉ 104



### LA PEUR VOUS VA SI BIEN

Une fois par mois, un film de genre

#### **Sinners**

De Ryan Coogler · États-Unis · 2025 · 2h17 · VO · Avec Michael B. Jordan, Hailee Steinfeld, Miles Caton...

Alors qu'ils cherchent à s'affranchir d'un lourd passé, deux frères jumeaux reviennent dans leur ville natale pour repartir à zéro. Mais ils comprennent qu'une puissance maléfique bien plus redoutable guette leur retour avec impatience... « À force de danser avec le diable, un beau jour, il viendra te chercher chez toi. »

Avec ce film de vampires situé dans le berceau du blues, le réalisateur de *Black Panther* prouve une fois encore que les films les plus intelligents sur la condition de la communauté afro-américaine passent par le cinéma de genre. - TÉLÉRAMA



3 SÉANCES - **SAM 17 MAI : 20H10 DIM 18 MAI : 18H20 - LUN 19 MAI : 20H10** 

#### AVANT-PREMIÈRE

Périphérie CINÉMA DOCUMENTAIRE

Séance Bébés bienvenus - Lundi 26 mai à 14h10

#### **Novembre**

De Karine Van Ameringen et Iphigénie Marcoux-Fortier · 2023 · 1h34. Documentaire

Novembre est une expérience itinérante à la recherche des multiples âmes qui peuplent la ville de Montréal, entre l'automne coloré et l'hiver immaculé, dans ce no man's land saisonnier bien connu pour sa tendance spleenétique.

C'est une excursion dans les rues de la ville à travers ses déplacements incessants et une incursion dans l'aliénation du monde moderne urbain. Novembre, c'est l'histoire des identités montréalaises métissées en quête de sens et de lumière.

Film accueilli en montage à Périphérie dans le cadre de la résidence franco-québecoise avec PRIM (Productions Réalisations Indépendantes de Montréal) et le CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec).



JEUDI 15 MAI À 20H

SÉANCE EN PRÉSENCE DE LA CORÉALISATRICE KARINE VAN AMERINGEN SUIVIE D'UN VERRE OFFERT - ENTRÉE LIBRE

#### CINÉ CLASSIC - WES ANDERSON

La grande exposition que consacre la Cinémathèque Française au plus méticuleux, maniaque et mélancolique des cinéastes américains en exercice nous a donné à nous aussi envie de revoir ses films. Ainsi, jusqu'au 8 juillet, vous pourrez arpenter de long en large le territoire andersonnien, et profiter également de la sortie de son nouveau film, *The Phoenician Scheme*, le 28 mai prochain dans le sillage de son passage cannois. Une carte de fidélité vous sera remise lors de votre première visite et votre assiduité sera récompensée!

#### Rushmore

États-Unis · 1998 · 1h30 · VO · Avec Jason Schwartzman, Bill Murray, Olivia Williams...

Max Fisher a tout de l'écolier modèle. Mais ce n'en est pas un. Un cancre, peut-être ? Pas tout à fait, Max est bien trop sérieux. Dans le prestigieux lycée de Rushmore, cet élève surdoué délaisse ses études au profit d'une multitude d'activités extrascolaires, à la recherche d'une nouvelle famille.

Ce second film de Wes Anderson est celui qui peut être vu comme un manifeste esthétique de ses films à venir : cadres au cordeau, bande son pop et racée, direction artistique rétro-pastel... Dans un ensemble hétéroclite de références lettrées et de bricolages dandys, Anderson vient de poser les bases de son art.



SÉANCE PRÉSENTÉE PAR JULIEN MEUNIER, CONFÉRENCIER À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE MERCREDI 7 MAI À 20H15

#### La Vie aquatique



États-Unis · 2004 · 1h58 · VO · Avec Bill Murray, Owen Wilson, Anjelica Huston...

D'une mutinerie à une attaque de pirates en passant par un « requin jaguar » plus ou moins imaginaire, l'expédition conduite par Steve Z., le chef de l'équipe océanographique « Team Zissou », affronte mille dangers...

Dans son style inimitable mêlant le saugrenu au romanesque, Wes Anderson nous plonge dans l'univers poétique et acidulé d'un clone mégalo du commandant Cousteau. Les chansons de David Bowie, interprétées par le Brésilien Seu Jorge, font également le charme et la loufoquerie de cette interprétation parodique de la vie du célèbre océanographe.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ARLÈNE GROFFE

JEUDI 15 MAI À 20H30

#### **Moonrise Kingdom**



États-Unis · 2012 · 1h34 · VO · Avec Bruce Willis, Edward Norton, Jared Gilman, Kara Hayward...

Été 1965, la fugue de deux enfants amoureux sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre. Dans l'agitation qui s'ensuit pour les retrouver, le film déploie toute une galerie de personnages bigarrés, dans un jeu de piste joyeusement rétro, qui fait voler en éclat le monde bien ordonné des adultes.

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR CLARA LUCAS GRAINES DE CINÉPHILE (VOIR P. 10)

**MERCREDI 21 MAI À 18H** 

#### La Famille Tenenbaum

États-Unis · 2001 · 1h48 · VO · Avec Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller...

Modèle de la famille dysfonctionnelle dans l'œuvre d'Anderson, les Tenenbaum, lignée de génies notoires, portent le poids de deux décennies d'échecs, de névroses et de rancœurs personnelles. Le retour inattendu du paternel (Gene Hackman au centre d'une distribution de luxe) provoque une série de confrontations au sein de la tribu décomposée.

Avec l'art d'emballer les émotions dans de petits gestes et détails, qui constituent depuis sa marque de fabrique, Anderson signe un film dense, jubilatoire, dont les multiples visionnages ne ternissent jamais l'incroyable mélancolie qui s'en dégage.

### SÉANCE PRÉSENTÉE PAR ÉMILIE DESRUELLE MERCREDI 28 MAI À 20H25





#### La Venue de l'avenir

De Cédric Klapish · France · 2025 · 2h04 · Avec Vincent Macaigne, Julia Piaton, Paul Kircher, Suzanne Lindon, Zinedine Soualem, Cécile de France, Vassili Schneider, Sara Giraudeau, François Berléand...

#### Festival de Cannes 2025 -Hors Compétition

En 2024, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'elles vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces "cousins" éloignés vont alors découvrir des trésors cachés dans les vestiges de cette vieille maison, jusqu'à se retrouver sur les traces d'une mysté-

rieuse Adèle qui a quitté la Normandie, du haut de ses 20 ans. Cette même Adèle se retrouve à Paris en 1895, au moment où la capitale est en pleine révolution industrielle et culturelle.

Pour les quatre cousins, ce voyage introspectif va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIXème siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait. Ce face à face entre les deux époques remettra en question leur présent et leurs idéaux et racontera le sens de : La Venue de l'avenir.

Après le magnifique *En corps* (2022), Cédric Klapisch revient avec *La Venue de l'avenir*, centré sur une intrigue familiale qui s'étend sur plusieurs générations et met en scène des cousins qui héritent d'une vieille maison en Normandie. Trente-trois ans après son premier long-métrage, Cédric Klapisch présentera pour la première fois de sa carrière un film sur la Croisette. Le réalisateur de la trilogie de *L'Auberge* espagnole, *Les Poupées russes* et *Casse-tête chinois*, n'avait jamais eu les honneurs du Festival de Cannes.

#### **Jeunes Mères**

De Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne · Belgique / France · 1h45 · Avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaïna Halloy Fokan, Lucie Laruelle, Samia Hilmi, India Hair...

#### Festival de Cannes 2025 - Compétition



Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant.

Doublement palme d'or, pour Rosetta, et L'Enfant, les célèbres cinéastes belges reviennent à Cannes en compétition pour la dixième fois avec ce film qui dresse un portrait sensible et plein d'humanité d'adolescentes qui deviennent mères.

Le duo a construit les récits en fonction des jeunes mères et de leurs enfants en essayant d'être au plus près de chacune. Les réalisateurs se sont laissés guider par la nécessité interne de chaque trajectoire, dans et en dehors de la maison maternelle, de manière à faire un film qui, tout en étant un portrait de groupe, est d'abord cinq portraits de jeunes mères vivant chacune leur histoire, dans leur singularité.

#### **RENCONTRE**

#### Soudan, souviens toi

D'Hind Meddeb · France / Tunisie / Qatar · 2025 · 1h15 · VO · Documentaire

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil.

Soudan, souviens-toi, nous plonge dans l'émotion d'un peuple qui veut se tenir debout face à un pouvoir corrompu et brutal. Du Nil aux rues de Khartoum, on entend résonner les chants des femmes qui ont décidé de sortir du silence et de s'exprimer dans la rue. Et que leur joie est contagieuse et puissante. Que leurs mots résonnent comme un nouveau souffle, une brèche dans la grande histoire en marche. Film musical, par ses chants improvisés, ses poèmes déclamés, ses paroles criées ; des voix devenues instrument de résistance, qui nous rappellent les soulèvements en Afrique et au Moyen-Orient à la même époque. – SYLVIE BALLYOT – ACID



EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

#### **The Phoenician Scheme**

De Wes Anderson · États-Unis · 2025 · 1h45 · VO-Avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Bill Murray, Scarlett Johansson, Tom Hanks...

Festival de Cannes 2025 - Compétition



Zsa-zsa Korda, l'un des hommes les plus riches d'Europe, franc-tireur de l'armement et de l'aviation rescapé de son sixième crash d'avion, nomme sa fille unique, une nonne, comme seule héritière de ses biens. Lorsque Korda se lance dans une nouvelle entreprise, ils deviennent rapidement la cible de magnats, de terroristes étrangers et d'assassins déterminés.

Pour son douzième long métrage, Wes Anderson sera de retour sur la croisette et sera en compétition pour la palme d'or. À l'heure où nous écrivons ces lignes nous n'avons pas pu voir le film mais quelques infos laissent espérer une œuvre des plus réjouissantes!

En effet, son intrigue continue de filer les thèmes chers à Wes Anderson, à l'instar des familles dysfonctionnelles mais unies. Ainsi, le récit de *The Phoenician Scheme* s'articule autour d'une relation père-fille, au cœur d'une sombre histoire d'espionnage.

Porté par un casting mêlant acteurs hollywodiens et européens, on compte sur Anderson pour nous offrir une relecture ludique du film d'espionnage, en y injectant sa patte visuelle inimitable et un humour à froid dont lui seul a le secret.

Le film sera programmé de nouveau après le festival Côté court, du 18 au 25 juin.

#### RENCONTRE

#### **Un Pays en flammes**

De Mona Convert · France · 2024 · 1h10 · Documentaire...

Dans la forêt landaise, une famille se transmet, de génération en génération, les secrets du feu. Sous les yeux des animaux, les jours et les nuits se succèdent. Le père, Patrick, mange de l'herbe. La fille, Margot, explose. L'enfant, Jean, programme des bouquets de lucioles.

Premier long de Mona Convert, *Un Pays en flammes* suit les performances pyrotechiques menées par une drôle de famille spécialisée dans les feux d'artifice. Bien que certaines scènes dépeignent le quotidien pittoresque du groupe, vivant dans une ferme isolée avec moutons et chiens de berger, la majeure partie du récit se consacre à la captation de leurs spectacles incandescents. Ces séquences permettent au film de livrer des moments d'une beauté inouïe. Lors d'une répétition, la famille organise par exemple un feu d'artifice dans un espace à la végétation foisonnante.

Si l'obscurité et le feuillage brouillent déjà les repères, les embrasements successifs, qui jaillissent à différents niveaux dans la profondeur de champ, reconfigurent la composition du plan et la partition entre le visible et l'invisible. Une simple étincelle dirige ainsi notre regard à droite, puis à gauche, puis en bas, avant que l'écran ne s'illumine intensément. - CORENTIN LÊ - CRITIKAT



AMBASSADEURS DE L'ACID



# JEUNES PUBLICS



### La Légende d'Ochi

De Isaiah Saxon · États-Unis · 2025 · 1h36 · VF & VOSTF · Avec Finn Wolfhard, Willem Dafoe, Helena Zengel, Emily Watson...

Dans un village isolé des Carpates, Yuri est une jeune fille élevée dans la crainte des mystérieuses créatures de la forêt appelées Ochis. Elle se voit interdire de sortir après la tombée de la nuit. Un jour, elle découvre un bébé Ochi abandonné par sa meute. Déterminée à le ramener auprès des siens, Yuri va défier les interdits et s'engage dans une aventure extraordinaire au cœur des secrets de la forêt.

#### **Bonjour l'été**

Philipp Comarella, Simon Griesser, Tamerlan Bekmurzayev · 44 min.

Ce programme de courts métrages vous embarque dans des récits ensoleillés, drôles et poétiques, où chaque instant réserve son lot de surprises. Un séjour familial qui vire au comique, une expédition en kayak semée d'embûches, un marque-page porté par le vent ou encore une pieuvre un peu trop maniaque...

Much better now / Chronique de l'eau salée / Ink / Late Season / Kayak / Bonjour l'été

Autant d'histoires pleines de malice et de tendresse qui célèbrent la légèreté des beaux jours et la magie de ces instants fugaces qui rendent l'été inoubliable.



# Les Extraordinaires aventures de Morph

De Merlin Crossingham · Grande-Bretagne · 2025 · 40 min.



Avec ce programme de 8 courts métrages réunis en un film, plongez dans l'univers espiègle de Morph, un petit être malicieux fait en pâte à modeler. Il partage ses aventures avec son meilleur ami Chas et une joyeuse bande de compagnons, dont la pétillante Delilah, le sage Grand-Morph et les Toutes Petites Créatures. Ils vivent ensemble dans un atelier d'artiste, où chaque recoin du bureau devient le décor de situations étonnantes.

Entre humour et surprises, leurs aventures promettent des moments inoubliables dans un univers où tout peut arriver!

#### GRAINES DE CINÉPHILES

Cette année, un mercredi par mois, nous déroulerons ou rembobinerons l'Histoire du cinéma au fil des envies, dans un joyeux fouillis chronologique, pour vous faire découvrir les films qui nous ont fait tomber amoureux-ses du cinéma!

#### **Moonrise Kingdom**

De Wes Anderson · États-Unis · 2012 · 1h34 · VOSTF · Avec Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray...

Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, douze ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble. Alors que chacun se mobilise pour les retrouver, une violente tempête s'approche des côtes et va bouleverser davantage encore la vie de la communauté.

PRÉSENTATION CINÉPHILE PAR CLARA

MERCREDI 21 MAI À 18H

10



#### CINÉ-MANGA

#### **Suzume**

De Makoto Shinkai · Japon · 2023 · 2h · VOSTF

Dans une petite ville paisible de Kyushu, une jeune fille de 17 ans, Suzume, rencontre un homme qui dit voyager à la recherche d'une porte. Décidant de le suivre dans les montagnes, elle découvre une porte délabrée trônant au milieu des ruines, seul vestige ayant survécu au passage du temps. Cédant à une inexplicable impulsion, Suzume tourne la poignée, et d'autres portes s'ouvrent alors aux quatre coins du Japon, laissant passer toutes les catastrophes qu'elles renfermaient. L'homme est formel : toute porte ouverte doit être refermée...



#### SAMEDI 17 MAI

EN PARTENARIAT AVEC L'A<u>SSO DU CINÉ 104</u>



14H30 - 15H45 ATELIER DE DESSINS AVEC LE MANGAKA DJIGUITO

> **15H45 - 16H15** GOÛTER

> > 16H15 FILM

ATELIER ACCESSIBLE
SUR L'ACHAT D'UNE PLACE
POUR LA PROJECTION
DE SUZUME, DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES
ET UNIQUEMENT
SUR INSCRIPTION
PAR MAIL AUPRÈS DE:
associne104pantin@gmail.com



#### **Beurk!**

Collectif · 2024 · 45 min.



Plongez dans un programme où l'amour, sous toutes ses formes, se dévoile avec humour, tendresse et originalité. Du Far West aux plages ensoleillées, en passant par le règne animal et les campings animés, chaque récit explore avec poésie et légèreté les premiers émois, les surprises de l'amour et la magie des liens qui nous unissent. À travers cinq courts métrages, ce programme célèbre la diversité et la richesse des relations, tout en mettant en lumière la beauté des sentiments, parfois imprévisibles, mais toujours sincères et émouvants: L'Imbecqué / Dans la nature / Cowboy Kevin / Le Grand Saut / Beurk!

#### Ponyo sur la falaise

D'Hayao Miyazaki · Japon · 2009 · 1h41. VF

Alors qu'il joue sur la plage, le petit Sosuke découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Sosuke la sauve et décide de la garder avec lui. Le petit garçon lui promet de la protéger et de s'occuper d'elle, mais le père de Ponyo, Fujimoto – un sorcier autrefois humain qui vit tout au fond de la mer – la force à revenir avec lui dans les profondeurs. Bien décidée à devenir humaine, Ponyo s'échappe pour retrouver Sosuke.



### LES FILMS AU CINÉ MANDELA

11, AVENUE AIMÉ CÉSAIRE - PANTIN













Retrouvez le détail des films sur le programme disponible au Ciné Mandela et sur notre site, onglet Ciné Mandela

# Par d'autres voix Ambra Senatore

VEN 16 MAI > 20 H THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU TARIFS ENTRE 3€ ET 20€







## LECTURE Voyage, voyages!

#### 3. À la recherche de soi le voyage intérieur

Expositions, ateliers, rencontres, conférences

6 MAI > 8 JUILLET DANS LES BIBLIOTHÈQUES DE PANTIN

### PATRIMOINE Les rendez-vous du Patrimoine

MARS > AOÛT PROGRAMME À RETROUVER SUR PANTIN FR.

GRATUIT







