



nino

de Pauline Loquès

Programme

DU 10 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE 2025

Retrouvez le programme **Des mots à l'écran**, disponible à l'accueil du Ciné 104 et sur notre site.

Retour de Cannes avec le GNCR / Avant première de L'Agent secret
Graines de Cinéphiles • Princesse Mononoke



3 salles classées Art & Essai,
Recherche, Jeune Public,
Patrimoine et Répertoire



Est Ensemble
Grand Paris

104 Avenue Jean Lolive
93500 Pantin
www.cine104.fr

Les horaires des films du mois

SEMAINE DU 10 AU 16 SEPTEMBRE

	MERCREDI 10	JEUDI 11	VENDREDI 12	SAMEDI 13	DIMANCHE 14	LUNDI 15	MARDI 16
Fils de. (1h45)	14h 18h30	20h20	18h10	14h 20h30	11h20 14h20 18h50	14h10 20h35	20h50 ●
Sirāt (1h55, VO)	16h10 20h40	20h10	18h 20h30	14h20 20h40	16h35 18h30	14h20 16h40 20h15	18h 20h20
La Guerre des Roses (2h01, VO)	20h20		18h20 20h20	15h20 20h15	11h 14h10	14h 20h20	18h10 ●
Le Rire et le couteau (3h36, VO)	16h20			16h10		16h20	
Perla (1h50, VO)	20h30	20h30			18h40	16h30	18h20 ●
RATTRAPE MOI SI TU PEUX Rapaces (1h44)	14h10		20h40	17h45	16h25 ●		
Shaun le mouton : la ferme en folie (50 mn) ③	14h30 15h45			14h10 16h40	11h10 16h45		
Princesse Mononoké (2h15, VF) ⑩	17h15				14h		
Princesse Mononoké (2h15, VO) ⑩				18h			20h40

SEMAINE DU 17 AU 23 SEPTEMBRE

	MERCREDI 17	JEUDI 18	VENDREDI 19	SAMEDI 20	DIMANCHE 21	LUNDI 22	MARDI 23
Nino (1h36)	14h10 20h45	20h40	21h	15h45 18h 20h45	11h 17h	14h10 16h40 20h30	17h50
Sirāt (1h55, VO)	17h30 20h50	20h30	18h10	14h 17h50	14h	14h20 16h30 20h20	18h10 20h50
Oui (2h29, VO)	14h 20h	20h20	18h 20h30	17h35	14h10 18h15	16h15 20h10	18h 20h30
Matriochkas (1h14)						14h Bébés bienvenus Débat	
Gulliver à Pantin (56 mn)				20h30 Débat			
Le Rire et le Couteau (3h36, VO)	16h50						19h45 ●
AVANT-PREMIÈRE L'Agent secret (2h40, VO)					17h55 Présentation		
LA PEUR VOUS VA SI BIEN Substitution - Bring Her Back (1h39, VO) ⑬			20h50	20h15	18h55 ●		
Shaun le mouton : la ferme en folie (50 mn) ③	16h15			14h30 16h20	11h20 17h05		
GRAINES DE CINÉPHILES Princesse Mononoké (2h15, VF) ⑩	17h50 Présentation				14h20		
Princesse Mononoké (2h15, VO) ⑩			18h20 ●				
Mary Anning (1h12) ⑥	14h20 16h			14h10 16h	11h10 16h20		

SEMAINE DU 24 AU 30 SEPTEMBRE

	MERCREDI 24	JEUDI 25	VENDREDI 26	SAMEDI 27	DIMANCHE 28	LUNDI 29	MARDI 30
Nino (1h36)	14h10 20h30	20h30	18h			14h20 16h50 20h30	18h20 20h50 ●
Connemara (1h52)			18h10			14h10	
Put Your Soul on Your Hand and Walk (1h50, VO)	16h55 20h20		18h20			16h15 20h20	18h10 20h30
Oui (2h29, VO)	14h 16h10 20h10	20h10				14h 16h30 20h10	18h 20h15 ●
ÉCRAN LIBRE # 7 Jacques Nolot		20h Ren- contre					
Shaun le mouton : la ferme en folie (50 mn) ③	14h20 15h35 ●						
Princesse Mononoké (2h15, VF) ⑩	16h45 ●						

DES MOTS
À L'ÉCRAN



PLUS D'INFORMATIONS ET PROGRAMME
DU FESTIVAL EN PAGE 9

DES MOTS
À L'ÉCRAN

3 JOURS DE RENCONTRES, DE FILMS ET D'ANIMATIONS
ENTRE CINÉMA ET LITTÉRATURE
DU VENDREDI 26 AU DIMANCHE 28 SEPTEMBRE 2025

SEMAINE DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE

	MERCREDI 1 ^{ER}	JEUDI 2	VENDREDI 3	SAMEDI 4	DIMANCHE 5	LUNDI 6	MARDI 7
Left Handed Girl (1h49, VO)	18h50	20h30	18h10	15h45	11h 18h30	16h10	20h30 ●
Un Simple accident (1h42, VO)	14h10 16h45 21h	20h15	20h30	18h 20h30	11h 16h 18h10	14h 20h15	18h20 20h40 ●
Soundtrack to a coup d'état (2h30, VO)	20h15	20h	20h15	17h35 20h	17h45	16h30 20h	18h ●
Connemara (1h52)	17h45		20h45	20h15		14h10 ●	
Put Your Soul on Your Hand and Walk (1h50, VO)	18h		18h20	14h	14h 16h15	16h40 20h30	20h50 ●
Sirāt (1h55, VO)	20h30		18h	17h45	14h10	14h20	18h10 ●
Mary Anning (1h12) ⑥	14h 16h15			14h10 16h10	11h10 14h20 ●		
Timioche (41 mn) ③	15h30 16h40			14h20 15h25 16h30	16h30 ●		

Bobine.

NOTRE NOUVEAU RESTAURANT, BOBINE EST OUVERT DEPUIS LA FIN DU MOIS D'AOUÛT.

Un verre ou un encas avant ou après une séance de cinéma ? Adrien, Alex et Maxime sont heureux de vous accueillir dans ce nouveau lieu de vie, en partenariat avec notre cinéma. Découvrez leurs propositions de restauration sur notre Site Internet et les réseaux sociaux.

Tarifs : **Plein 7 € - Réduit 5 € - Jeunes (-26 ans) 4 € / Bénéficiaires du tarif réduit :** + 60 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention "besoin d'accompagnement"), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - **Cartes prépayées** 5 places: 24 € / 10 places: 45 € - **Cartes prépayées jeunes** 10 places: 38 € - **Films de moins d'une heure, séances du dimanche matin et du mardi à partir de 20h** Tarif unique 4 €.

pass culture
Nous acceptons
le pass culture pour
les places de cinéma !
RDV dans l'app pour
prendre vos tickets.



Pour éviter l'attente en caisse,
achetez votre place en ligne
sur notre site www.cine104.fr
Informations : **01 83 74 58 75**



□ : film pour enfants
③ ④ ⑤ : film pour enfants
à partir de 3, 4, 5 ans
Ⓜ : film interdit
aux moins de 12 ans
● : dernière séance du film

L'ÉQUIPE DU CINÉ 104 & DU CINÉ MANDELA

Direction Anne Huet / Programmation Arlène Groffe / Éducation à l'image Émilie Desruelle
Administration Laurence Cangina, Graziella Pinault / Accueil et Caisse Marie-Jeanne Caprasse, Hector
Héritier, Maxime Laval, Axel Thomas, Ricardo Munoz, Katia Bouyahia / Responsable Technique
Patricia Godal / Projection Marie-Pierre Lagarrigue, Anthony Signarbieux, Melvin Laguerre /
Communication Clara Lucas

Édito

Pour notre plus grand bonheur, cette rentrée de septembre est auréolée d'un florilège de films présentés au dernier Festival de Cannes. En collaboration avec le GNCR, nous vous proposons quelques pépites issues de toutes sélections confondues. C'est ainsi que **Nino** arrive sur nos écrans, le premier long métrage de Pauline Loquès, marqué par la grâce et le magnétisme de Théodore Pellerin, l'acteur principal. Un bijou de sensibilité à ne pas manquer. **L'Agent secret**, de Kleber Mendonça Filho, cinéaste brésilien que nous suivons depuis ses débuts sera présenté en avant-première le 21 septembre. Autre film choc dont vous avez déjà beaucoup entendu parler, **Put Your Soul on Your Hand and Walk**, un dialogue par écrans interposés entre la réalisatrice Sepideh Farsi et Fatem Hassona, décédée depuis, nous rappelle au génocide qui a toujours cours à Gaza. La guerre et la violence ne sont pas si loin non plus, tel est notre monde, dans le film, **Oui** de Nadav Lapid et **Sirāt** d'Oliver Laxe dont les échos ont retenti sur la croquette avec éclat. Attention ce film vous marquera durablement, c'est un de nos coups de cœur de cette année. Je termine ce rapide aperçu cannois avec la palme d'or : **Un Simple Accident** de Jafar Panahi. On connaît son travail de cinéaste, son talent et son courage. Juliette Binoche et tout le jury de Cannes ont gratifié ce film politique en soutien au réalisateur depuis retourné en Iran. À ne pas oublier également **Le Rire et le Couteau** de Pedro Pinho reprogrammé sur quelques séances pour celles et ceux qui auraient manqué ce chef-d'œuvre avant l'été.

Le mois de septembre, c'est aussi celui de rendez-vous habituels, comme le week-end du patrimoine et du mariage (20 et 21) avec les traditionnelles visites de cabine sur inscription et un coup de projecteur rendu aux Magasins généraux de Pantin grâce au documentaire de Michèle Cohen, **Gulliver à Pantin**, autour de la rénovation du bâtiment avec l'installation, il y a quelques années, de l'agence de publicité BETC.

Enfin je terminerai avec notre festival, **Des mots à l'écran**, qui met à l'honneur, cette année, le travail des scénaristes, des programmations à thèmes, des avant-premières et lectures de textes, dédicaces dans le hall d'écrivain.e.s... Grande nouveauté pour cette deuxième édition : à vous de participer avec l'atelier d'initiation à l'écriture de scénarios et à la battle de doublage en équipe, parce qu'au Ciné 104, on aime aussi jouer avec les mots !

Anne Huet - Directrice des cinémas de Pantin

RATTRAPE-MOI SI TU PEUX

Rapaces

De Peter Dourountzis · France · 2025 · 1h44 · Avec Sami Bouajila, Mallory Wanecque, Jean-Pierre Darroussin...

Samuel, journaliste, et Ava, sa fille et stagiaire, couvrent pour leur magazine le meurtre d'une jeune fille attaquée à l'acide. Frappé par la brutalité de ce meurtre, ainsi que par l'intérêt de sa fille pour l'affaire, Samuel décide de mener une enquête indépendante, à l'insu de sa rédaction, et découvre des similitudes troublantes avec le meurtre d'une autre femme...

Remarquablement réalisé, ce polar made in France est extrêmement tendu et puissant. Avec cette plongée documentée et glaçante dans l'univers du fait divers et du journal Détective, Peter Dourountzis confirme les espoirs placés en lui après son 1^{er} long, *Vaurien*.

DU 10 AU 16 SEPTEMBRE

Sirāt



DU 10 AU 23 SEPTEMBRE
& DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE

D'Oliver Laxe · Espagne / France · 2025. 1h55 · VO · Avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy...

Festival de Cannes 2025 · Prix du Jury Prix Cannes Soundtrack - Mention spéciale des cinémas art et essai & Grand Prix de la Palm Dog.

Un père et son fils, dans une rave perdue au cœur des montagnes du sud du Maroc. Ils cherchent Mar, fille de la famille, disparue depuis plusieurs mois lors de l'une de ces fêtes. Plongés dans la musique électronique et une liberté brute, ils distribuent inlassablement sa photo.

Dans la tradition musulmane, le mot Sirāt développe l'idée que les humains traversent un pont au-dessus de l'Enfer lors du Jugement Dernier. Entre extase et tragédie, tel sera le territoire du film, qui s'ouvre avec une majestueuse teuf dans le désert marocain. Au pied des montagnes, un père et son fils recherchent une jeune femme, alors que la guerre menace et que les protagonistes du film sont habités par la même envie de fuir un monde en ruines, et de poursuivre la fête. Dès Cannes, le quatrième long-métrage d'Oliver Laxe s'est immédiatement imposé comme l'un de ces grands chocs, à la fois émotionnel et esthétique, que seule la salle de cinéma permet. Une énergie physique et mystique intense émane de ce road-movie hallucinant produit, entre autres, par Pedro Almodóvar. Sirāt est un film absolu, de ceux qui nous bousculent jusqu'au plus profond de nous-mêmes. - CINÉMA "LE CAFÉ DES IMAGES"



TOUT LE PROGRAMME P. 9

Fils de.

De Carlos Abascal Peiró · France · 2025 · 1h45 · Avec Jean Chevalier, François Cluzet, Karin Viard, Alex Lutz...

Une semaine après la présidentielle, la France cherche toujours son Premier Ministre. Nino, jeune attaché parlementaire ambitieux, est missionné pour convaincre son père, Lionel Perrin d'accepter le poste. Mais cet éternel perdant a coupé les ponts avec la politique... et son fils. Nino se retrouve embarqué dans une course effrénée où tous les coups sont permis.



DU 10 AU 16 SEPTEMBRE

RENCONTRE

Matriochkas

Film collectif. 2025 · 1h14 · Documentaire réalisé par l'équipe de la crèche associative Mamans Poules-Capucine à Montreuil dans le cadre des Observatoires documentaires menés par Périphérie.

« Amusez-vous bien ! » lancent régulièrement les parents en déposant leur enfant à la crèche. Mais quel est ce travail qui ressemblerait à un jeu d'enfant ? De son quotidien, une équipe de crèche a choisi de filmer les rituels, les gestes, les moments d'observations et de réflexions qui construisent un monde où les enfants vont pouvoir trouver des repères.

Projection suivie d'une discussion avec l'équipe de la crèche des Mamans poules et les intervenants Julien Meunier et Julien Pornet.



Séance Rencontre **Bébés bienvenus**
Lundi 22 septembre à 14h



Perla



DU 10 AU 16 SEPTEMBRE

D'Alexandra Makarová · Autriche / Slovaquie · 2025 · 1h50 · VO · Avec Rebeka Poláková, Simon Schwarz, Carmen Diego...

Vienne, début des années 1980. Artiste indépendante, mère célibataire, Perla s'est construit une nouvelle vie avec Josef, son mari autrichien, et Júlia, sa fille. Mais le jour où Andrej, le père de Júlia, tente de reprendre contact, le passé ressurgit. En retournant en Tchécoslovaquie communiste qu'elle avait quittée, Perla entreprend un dangereux voyage, quitte à mettre en péril son avenir et celui de sa fille.

La réalisatrice slovaque Alexandra Makarová s'est inspirée de l'histoire de sa propre famille. Perla ne ressemble pourtant pas longtemps à un digne journal intime. Grâce à une direction artistique remarquablement soignée, un format d'image resserré et une musique inquiétante, ce portrait historique se retrouve paré d'une superbe atmosphère gothique et nerveuse, qui culmine dans un dernier acte aux scènes particulièrement fortes. - G. COUTAUT, LE POLYESTER

La Guerre des Rose



DU 10 AU 16 SEPTEMBRE

De Jay Roach · États-Unis · 2025 · 2h01 · VO · Avec Olivia Colman, Benedict Cumberbatch...

Ivy et Theo forment un couple parfait à qui tout réussit : carrières couronnées de succès, mariage épanoui, enfants formidables... Mais sous les apparences, une tempête se prépare... Alors que la carrière de Theo s'écroule et que celle d'Ivy décolle, leurs ressentiments et leur rivalité jusque-là étouffés vont bientôt exploser.

JOURNÉES DU PATRIMOINE & DU MATRIMOINE

Gulliver à Pantin

De Michèle Cohen · Documentaire · 56 mn

Tourné entre 2013 et 2022, réalisé par Michèle Cohen, ancienne directrice de création à l'agence BETC, ce film a pour héros l'immeuble des Magasins Généraux, construit en 1929 pour servir de douane et réhabilité en 2016 par BETC.



**SAMEDI 20
SEPTEMBRE
À 20H30**

EN PRÉSENCE
DE LA RÉALISATRICE, DU
CHEF OPÉRATEUR DAVID
QUESEMAND ET FRÉDÉRIC
JUNG ET RÉMI BABINET DES
MAGASINS GÉNÉRAUX

VISITEZ LA CABINE DE PROJECTION

À l'occasion des Journées du Matrimoine, venez découvrir les coulisses de votre cinéma !

Visite guidée
(45 mn environ) / Dès 8 ans
/ Gratuit sur inscription :
projectionnistes104@gmail.com

**SAMEDI 20 SEPTEMBRE
1 VISITE - 15H30**

**DIMANCHE 21 SEPTEMBRE
2 VISITES - 11H ET 14H**



RETOUR DE CANNES

Le Retour de Cannes est un rendez-vous proposé par le GNCR – Groupement National des Cinémas de Recherche – réseau de salles qui soutient des films singuliers et novateurs depuis 1991, dont le Ciné 104 est adhérent, pour découvrir une sélection de films présentés lors du dernier Festival de Cannes, au cours de séances spéciales, rencontres ou avant-premières.



Nino

De Pauline Loquès · France · 2025 · 1h36 · Avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels...

Festival de Cannes 2025 - Semaine de la critique



DU 17 AU 30 SEPTEMBRE

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

C'est tout simplement à la naissance d'un grand acteur que l'on assiste en voyant Nino. Théodore Pellerin est comme touché par la grâce et nous embarque avec lui dans ce trajet de trois jours, qui sera une traversée d'un maelström d'émotions. Les seconds rôles sont tous merveilleux (mention spéciale à Jeanne Balibar en maman tendre) et surtout Nino est le plus beau premier film vu depuis très longtemps. Car oui, Nino c'est aussi la révélation d'une cinéaste très talentueuse.

Oui

De Nadav Lapid · France / Israël / Chypre / Allemagne · 2025 · 2h29 · VO · Avec Ariel Bronz, Efrat Dor, Naama Preis, Alexey Serebryakov...

Festival de Cannes 2025 - Quinzaine des Cinéastes

Israël, au lendemain du 7 octobre 2023. Y., un musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, une danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, et apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.

Son cinéma habitué aux morceaux de bravoure esthétiques et politiques n'était sans doute jamais allé aussi loin dans la rébellion survoltée qu'avec ce film volontairement rebutant, épuisant, jusqu'au-boutiste et pas dénué de courage. [...] Le film se met régulièrement à vriller, l'image à convulser littéralement, la caméra affolée, secouée par des spasmes de rage et d'indignation. [...] Le film tente de se hisser à la hauteur de l'histoire, du scandale de l'actualité, en matérialisant très nettement la dissociation, la schizophrénie à l'œuvre dans la vie de ses personnages, dans la réalité israélienne d'aujourd'hui, et dans tout le film. C'est son geste depuis le début, sa méthode politique, de nous faire faire l'expérience de l'intenable, de l'aliénation, en rajoutant dans l'inconfortable jusqu'à l'insupportable, pour nous mettre face à notre propre dissociation. – L. CHESSEL, É. FRANCK-DUMAS, LIBÉRATION



DU 17 AU 30 SEPTEMBRE

AVANT-PREMIÈRE

L'Agent secret

De Kleber Mendonça Filho · Brésil · 2025 · 2h40 · VO · Avec Wagner Moura, Maria Fernanda Candido, Gabriel Leone...

Festival de Cannes - Prix de la mise en scène - Prix d'interprétation masculine pour Wagner Moura

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Réussissant une fascinante reconstitution esthétique et musicale du Brésil des années 1970, le réalisateur des Bruits de Recife et d'Aquarius crée une flamboyante œuvre labyrinthique sur la mémoire des traumatismes. Une merveille !



DIMANCHE 21 SEPTEMBRE À 17H55
SÉANCE PRÉSENTÉE PAR MATHILDE GRASSET,
JOURNALISTE AUX CAHIERS DU CINÉMA

Put Your Soul on Your Hand and Walk

De Sepideh Farsi · France / Palestine / Iran · 2024 · 1h50 · VO · Documentaire · Festival de Cannes - ACID Cannes

"Put Your Soul on Your Hand and Walk est ma réponse en tant que cinéaste, aux massacres en cours des Palestiniens. Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle m'a prêté ses yeux pour voir Gaza où elle résistait en documentant la guerre, et moi, je suis devenue un lien entre elle et le reste du monde, depuis sa « prison de Gaza » comme elle le disait. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant plus de 200 jours. Les bouts de pixels et sons que l'on a échangés sont devenus le film que vous voyez. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison en change à jamais le sens." S. Farsi

Des échanges visio-épistolaires, entre Sepideh et Fatem est né ce film brut, unique, qui témoigne des terribles conditions de vie à Gaza. Mais aussi de la construction d'une puissante sororité, entre la



DU 24 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE

réalisatrice agnostique qui a fui les mollahs iraniens et la jeune Fatem qui assume autant sa foi que sa liberté de penser. On sera longtemps habitué par son incroyable sourire qui illumine la plupart des images de ce film-hommage-document à la fois bouleversant et absolument hors du commun.

Le Rire et le couteau



DU 10 AU 23 SEPTEMBRE

De Pedro Pinho · Portugal / France / Roumanie / Brésil · 2025 · 3h36 · VO · Avec Sergio Coragem, Cleo Diara, Jonathan Guilherme...

Festival de Cannes - Un Certain regard - Prix d'interprétation féminine Cleo Diara

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée.

Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.

ÉCRAN LIBRE

Le rendez-vous mensuel de l'association Côté court dédié à la création cinématographique contemporaine.



JEUDI 25 SEPTEMBRE À 20H
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
ET DE JACQUES NOLOT

Maxence Vassilyevitch

Après des études à la London Film School, Maxence Vassilyevitch est lauréat 2014 du G.R.E.C avec son court métrage Je suis présent. Il réalise en 2017 Saranac Lake, et en 2021, Planète X, un moyen métrage. Ces films forment une trilogie explorant la question du groupe à travers le genre de la science-fiction. En parallèle, son documentaire Midnight Kids, aborde la question du morcellement identitaire dans la jeunesse inupiaq d'Alaska. Je suis déjà mort trois fois est sélectionné en compétition au Cinéma du Réel 2025, ainsi qu'au Festival du film de La Rochelle.

Je suis déjà mort trois fois

De Maxence Vassilyevitch · 2025 · France · 1h04 · Avec Jacques Nolot

L'acteur et réalisateur Jacques Nolot nous livre, le temps d'une journée, ses récits de désirs, de doutes, de terreur, de ce qui emplit la vie comme ce qui le lie à la mort. La frontière entre le souvenir et le rêve se délite peu à peu.

LA PEUR VOUS VA SI BIEN

Une fois par mois, un film de genre

Substitution - Bring Her Back

De Michael Philippou, Danny Philippou · Australie · 2025 · 1h39 · VO · Avec Sally Hawkins, Billy Barratt, Sora Wong...

Interdit aux moins de 16 ans

Un frère et une sœur découvrent un rituel terrifiant dans la maison isolée de leur nouvelle famille d'accueil.

Les réalisateurs australiens de La Main nous offrent une nouvelle plongée dans l'horreur avec ce film troublant sur le deuil. Sally Hawkins, que l'on a vue habituellement dans d'autres type de rôles, offre ici une belle performance entre charme et menace. Ce mélodrame horrifique est produit par A24 et vous laissera certainement une impression persistante...



3 SÉANCES - VENDREDI 19 SEPT. : 20H50
SAMEDI 20 SEPT. : 20H15
DIMANCHE 21 SEPT. : 18H55

Left Handed Girl

De Shih-Ching Tsou · Taiwan / France / USA / Royaume Uni · 2025 · 1h49 · VO · Avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma...

Festival de Cannes 2025 - Semaine de la critique



DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE

Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale.

Réalisé par une collaboratrice de longue date de Sean Baker (Palme d'Or l'an dernier avec *Anora*) et monté par lui, *Left Handed Girl* est un premier film à la vitalité revigorante. En suivant 3 femmes d'une famille dans le marché plein de vie d'une métropole, Shih-Ching Tsou évoque sa propre histoire avec une magnifique tendresse.

Un Simple accident

De Jafar Panahi · France / Luxembourg / Iran · 1h42 · VO · Avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi...

Palme d'Or Cannes 2025

Tout commence par un banal accident de voiture : Eghbal renverse un chien sur une route de campagne. Ce fait divers anodin déclenche une série d'événements imprévus, impliquant un garagiste, une photographe de mariage, un couple de jeunes mariés et un médecin. Au fil de cette journée chaotique, les protagonistes se retrouvent confrontés à leurs traumatismes passés et aux abus du régime iranien.

Tourné clandestinement à Téhéran (sans aucun financement iranien), au nez et à la barbe des censeurs, typique du cinéma « embarqué » de Jafar Panahi, qui sait comme personne, au moins depuis *Taxi Téhéran*, enfermer les tensions d'une société dans le huis clos d'un véhicule en mouvement, le film roule à tombeau ouvert sur les routes d'un pays écorché. Dialogues d'une justesse convulsive, douleur et colère arrachés à la matière brute du réel. (...) Thriller haletant, formidable portrait choral, prouesse de mise en scène sous contrainte, ce « simple accident » prouve, une fois de plus, à quel point Jafar Panahi est un cinéaste politique essentiel. Persécuté depuis de longues années, il n'avait jamais pu recevoir en personne l'hommage du cinéma mondial. Cette année, pour la première fois en quinze ans, il est enfin présent sur la Croisette. - TÉLÉRAMA

DU 1^{ER} AU 21 OCTOBRE



Soundtrack to a coup d'état

DU 1^{ER} AU 13 OCTOBRE



De Johan Grimmonprez · Belgique / France / Pays-Bas · 2h30 · VO · Documentaire avec Patrice Lumumba, Louis Armstrong, Dizzy Gillespie...

Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui réécrit un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attisent les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé « Ambassadeur du Jazz », est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA.

Musical, érudit, passionnant, ce film composé d'un montage galvanisant d'incroyables images archives est un coup de maître qui éclaire d'une lumière nouvelle les luttes anti-coloniales. Bluffant !

Sélectionné dans de nombreux festival documentaires à travers le monde, le film a été nommé à l'Oscar du meilleur film documentaire.

Connemara

De Alex Lutz · France · 2025 · 1h52 · Avec Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin...

Issue d'un milieu modeste, Hélène a quitté depuis longtemps les Vosges. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un burn-out brutal l'oblige à quitter Paris, revenir là où elle a grandi, entre Nancy et Épinal. Elle s'installe avec sa famille, retrouve un bon travail, la qualité de vie en somme...

Un soir, sur le parking d'un restaurant, elle aperçoit un visage connu, Christophe Marchal, le bel Hockeyeur des années lycées. Christophe, ce lointain objet de désir, une liaison qu'Hélène n'avait pas vue venir... Dans leurs étreintes, ce sont deux France, deux mondes désormais étrangers qui rêvent de s'aimer.



DU 24 SEPTEMBRE AU 7 OCTOBRE



DES MOTS À L'ÉCRAN

DU VENDREDI 26 AU DIMANCHE 28 SEPTEMBRE 2025

SÉANCE D'OUVERTURE

Dites-lui que je l'aime

De Romane Bohringer · 2025

VENDREDI 26 À 20H

Lecture par Romane Bohringer et Clémentine Autain - Pot d'ouverture



AVANT-PREMIÈRES

■ **Arco** de **Ugo Bienvenu** en sa présence et séance de signature avant le film

SAMEDI 27 À 20H



■ **Si nous habitons un éclair** de Louise Chevillotte en sa présence et lecture à deux voix avec la poète Louise Warren.

DIMANCHE 28 À 14H15

FOCUS SCÉNARISTES

■ **Écrire pour le cinéma de genre**

Table ronde avec les Scénaristes de Cinéma Associés + 2 films

SAMEDI 27 À PARTIR DE 16H

■ **Atelier "Initiation à l'écriture de scénario"**

Sur inscription : anne.huet@est-ensemble.fr

SAMEDI 27 & DIMANCHE 28

RÊVES DE MOTS ET D'IMAGES

Eyes wide shut de Stanley Kubrick

Le Testament d'Orphée de Jean Cocteau

La Chute de la maison Usher de Roger Corman + cours sur le fantastique

Quatre nuits d'un rêveur de Robert Bresson

CINÉ FRICTION

■ **Séance de films courts**

■ **Rencontre autour des archives et des mémoires LGBT**

SAMEDI 27 À 14H10

Consultez le programme détaillé en flashant ce code QR, ou sur www.cine104.fr. Le programme du festival est disponible en version papier à l'accueil du cinéma. Tarifs habituels du Ciné 104 pour toutes les séances du festival.



SÉANCE DE CLÔTURE

La Petite dernière

D'Hafsia Herzi · 2025

DIMANCHE 28 À 20H45

Lecture par Mouna Soualem et Nadia Melliti. Buffet offert par l'asso du Ciné 104. Concert du groupe Pamela Tulpa.



DEUX ÉCRIVAINS À L'HONNEUR

■ **Sylvain Prudhomme** : Carte blanche à l'écrivain - Projection de **Broken Land** de Stéphanie Barbey et Luc Pete - Lecture par **Mathieu Amalric** d'extraits de **Coyote** (Édition de Minit), dernier livre du romancier.

DIMANCHE 28 À 15H15

■ Rencontre avec **Éric Reinhardt** et projection du film adapté de son roman homonyme **Le Système Victoria** de Sylvain Desclous.

DIMANCHE 28 À 17H50

La Librairie La Malle aux histoires sera présente tout le week-end pour des séances de signature et des ventes de livres.

BATTLE DE DOUBLAGE

Par petites équipes, vous regardez de courts extraits de films rendus muets, et vous inventez les dialogues et les bruitages. Puis les extraits sont projetés sur grand écran et chaque équipe réalise le doublage en direct. Sur inscription : arlene.groffe@est-ensemble.fr

SAMEDI 27 À 22H30 - GRATUIT

VIES D'ÉCRIVAIN.E.S

L'Astragale de Brigitte Sy

Ingeborg Bachmann de Margarethe von Trotta

Truman Capote de Bennett Miller

I'm not your negro de Raoul Peck

Martin Eden de Pietro Marcello



JEUNES PUBLICS

Shaun le mouton : la ferme en folie

3 DÈS 3 ANS
Tarif unique 4 €

Par les Studios Aardman · Grande-Bretagne · 2025 · 50 min

Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer, le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux.

Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !



DU 10 AU 30 SEPTEMBRE

6 DÈS 6 ANS

DU 17 AU 23 SEPTEMBRE
& DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE

Mary Anning

De Marcel Borelli · Suisse / Belgique · 2025 · 1h12

Dans l'Angleterre du 19^{ème} siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes.

La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi financier, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un message qui pourrait bouleverser bien des choses...

Née en 1799 à Lyme Regis, petite ville du sud de l'Angleterre, Mary Anning est issue d'un milieu très modeste, sans accès à une éducation formelle. Cette autodidacte est devenue une pionnière de la paléontologie, à une époque où cette discipline était tenue à l'écart des cercles scientifiques.

en était encore à ses balbutiements et où les femmes étaient tenues à l'écart des cercles scientifiques. Son nom reste longtemps ignoré des livres d'Histoire.

Pourtant, sa contribution à la paléontologie est immense. Aujourd'hui encore, les spécimens qu'elle a découverts sont exposés dans les plus grands musées du monde, et elle est devenue une figure emblématique du combat pour la reconnaissance des femmes dans les sciences.

DES MOTS À L'ÉCRAN >>> D'un monde à l'autre...

Alice au pays des merveilles

De Hamilton Luske, adapté du roman de Lewis Carroll · États-Unis · 1951 · 1h13

5 DÈS 5 ANS



Alors qu'elle se repose sous un arbre, Alice voit passer un lapin blanc paniqué criant "Je suis en retard !". Curieuse, elle le suit et se retrouve

dans un monde étrange où se côtoient diverses créatures : des dodos apeurés, une chenille philosophe, un chat invisible, des fleurs narcissiques, un loir dormeur et même, une Reine de Cœur qui veut couper la tête de tout le monde !

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE À 14H

La séance sera précédée d'une lecture de textes de Lewis Carroll par la compagnie Sticomiss

Jean de la lune

De Stephan Schesch et Sarah Clara Weber, adapté de l'album de Tomi Ungerer · France / Irlande / Allemagne · 2012 · 1h35

6 DÈS 6 ANS



Jean de la Lune s'ennuie tout seul sur la Lune. Il décide de visiter la Terre. Un jour, il s'accroche à la queue d'une comète et atterrit chez nous. Le

Président du Monde, persuadé qu'il s'agit d'un envahisseur, le pourchasse. Pour lui échapper, Jean de la Lune va devoir compter sur les enfants et ses amis...

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE À 15H50

La séance sera précédée de la lecture des Trois Brigands par la compagnie Sticomiss

Timioche

Collectif · Grande-Bretagne · 2025 · 41 mn

3 DÈS 3 ANS
Tarif unique 4 €

Timioche est l'histoire d'un petit poisson avec une grande imagination. Chaque jour, Timioche invente une nouvelle histoire pour divertir ses camarades de classe, et plus particulièrement son meilleur ami Jeannot Saint-Pierre. Un matin, alors qu'il rêve de sa dernière histoire, Timioche se perd dans les profondeurs de l'océan. Désespéré, il n'a plus aucun espoir de rentrer chez lui, jusqu'à ce qu'il entende un récit qui lui est familier et retrouve le chemin de sa maison.

Précédé de *Ummi et Zaki*, *Le Poisson-Ballon* et *Petit poisson*.



DU 1^{ER} AU 7 OCTOBRE

GRAINES DE CINÉPHILES

Cette année, un mercredi par mois, nous déroulerons ou rembobinerons l'Histoire du cinéma au fil des envies, dans un joyeux fouillis chronologique, pour vous faire découvrir les films qui nous ont fait tomber amoureux·ses du cinéma !

Princesse Mononoké - De Hayao Miyazaki · Japon · 1997 · 2h15 · VF/VO

10 DÈS 10 ANS

Japon, 15^{ème} siècle. Jadis protégée par des animaux géants, la forêt se dépeuple à cause de l'homme. Blessé par un sanglier rendu fou par les démons, le jeune guerrier Ashitaka quitte les siens et part à la recherche du dieu-cerf qui seul pourra défaire le sortilège qui lui gangrène le bras.

Au cours de son voyage, Ashitaka rencontre San, une jeune fille sauvage élevée par des loups, aussi appelée "Princesse Mononoké", la princesse des spectres...



SÉANCE PRÉSENTÉE
PAR ÉMILIE DESRUELLE
MERCREDI 17 SEPTEMBRE
À 17H50 EN VF

SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES VF & VO
VOIR GRILLE PROGRAMME PAGES 2 & 3

Tarif unique 4 €

LES FILMS AU CINÉ MANDELA

11, AVENUE AIMÉ CÉSAIRE - PANTIN



SHAUN LE MOUTON - LA FERME EN FOLIE

Entrée libre dans le cadre de la fête de Quartier des Courtilières

SAMEDI 20 SEPTEMBRE À 16H

Retrouvez le détail des films sur le programme disponible au Ciné Mandela et sur notre site, onglet Ciné Mandela

Le samedi : tarif unique 4€ - Suivez-nous sur la page Facebook du Ciné Mandela

ville de
Pantin

**théâtre
danse
cirque
humour
musique
arts de la rue**

SAISON CULTURELLE
25-26



*Nouvelle brochure
disponible dans
votre boîte
aux lettres et sur
sortir.pantin.fr*

04.09
*Ouverture de
la billetterie*