

Programme DU 5 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE 2025

L'Inconnu de la Grande Arche en présence de Stéphane Demoustier

Kika Rencontre avec Alexe Poukine, réalisatrice

Dossier 137 Avant-première et rencontre avec Gilles Marchand, scénariste

Festival du Film Franco Arabe Occupations Soirée débat





Les horaires des films du mois

SEMAINE DU 5 AU 11 NOVEMBRE								
	MERCREDI 5	JEUDI 6	VENDREDI 7	SAMEDI 8	DIMANCHE 9	LUNDI 10	MARDI 11	
L'Étranger (2h)	18h10 20h40	20h	18h10	14h20 21h	14h10 19h	14h20 16h15	14h15 18h10 20h35 •	
L'Inconnu de la Grande Arche (1h46)	16h 20h50	20h30	18h 20h15 Rencontre	14h 18h55	11h20 19h15	16h45 20h30	14h 16h10 20h55	
La Femme la plus riche du monde (2h03)	14h10 16h20 18h20	20h15	20h40	15h50 20h35	11h 14h 16h40	14h10 20h	15h40 18h30	
Deux procureurs (1h58, VO)	14h 18h40		20h30	18h15 20h45	16h25 18h50	16h35 20h15	18h20 20h45	
La Petite dernière (1h46)	21h		18h20	18h30		14h ● Bébés bienvenus		
La Vie de château, mon enfance à Versailles (1h21) 6				16h45	14h20 •			
Le Secret des mésanges (1h17) 6	14h20 16h40			14h10 17h15	11h10 17h15		16h40	
Grosse colère et fantaisies (45 mn) ③				16h10	16h05		14h30	

SEMAINE DU 12 AU 18 NOVEMBRE								
	MERCREDI 12	JEUDI 13	VENDREDI 14	SAMEDI 15	DIMANCHE 16	LUNDI 17	MARDI 18	
Deux procureurs (1h58, VO)	18h 20h25		20h40	15h55 20h15	18h40	14h15 16h40 20h15	18h20 20h30 •	
L'Inconnu de la Grande Arche (1h46)	14h15 18h40 20h50	20h30	20h30	14h30 20h30	11h 14h	16h30 20h30	18h10 •	
Kika (1h44) (12)	14h 21h	20h15 Ren- contre	18h10	14h 18h15	14h10 16h20	14h30 16h50	18h 20h45	
Occupations (1h21, VO)			20h15 Débat					
Un Poète (2h, VO)	16h15	20h	18h20	17h30	18h30	20h	20h15•	
AVANT-PREMIÈRE Dossier 137 (1h55)					17h20 Rencontre			
La Femme la plus riche du monde (2h03)	18h25		18h	20h40		14h ●		
Le Secret des mésanges (1h17) 6	15h40			14h15 16h40	11h10 14h30 Ciné-goûter			
Grosse colère et fantaisies (45 mn) ③	14h30			16h10	11h20 16h10 •			
Arco (1h29) (8)	16h30			18h30	16h35•			

pass Culture
Nous acceptons le pass culture pour les places de cinéma! RDV dans l'app pour prendre vos tickets.



Pour éviter l'attente en caisse, achetez votre place en ligne sur notre site www.cine104.fr Informations: **0183745875**



SEMAINE DU 19 AU 25 NOVEMBRE									
	MERCREDI 19	JEUDI 20	VENDREDI 21	SAMEDI 22	DIMANCHE 23	LUNDI 24	MARDI 25		
Les Aigles de la République (2h09, VO)	15h45 20h20		18h10 20h30	14h20 18h	16h20	16h20 20h	18h		
L'Arbre de la connaissance (1h41, VO)	14h15	20h15		18h20 20h30	18h50	16h35	20h50		
Dossier 137 (1h55)	15h30 20h40	20h	18h 20h15	14h 16h20 Pot de l'Asso 21h	14h20 16h40	14h 20h30	18h10 20h30		
Kika (1h44) (12)	18h30 20h30	20h30	18h20 20h45	15h50 18h50	11h 14h10	14h30	20h40 •		
ÉCRAN LIBRE Mes Fantômes arméniens (1h15)						20h15 Rencontre			
RATTRAPE MOI SI TU PEUX Springsteen, Deliver Me From Nowhere (1h56, VO)	18h15			20h40	19h	14h15	18h20 •		
DIMANCHE DOC Imago (1h48, VO)					15h45 Débat				
DIMANCHE DOC Le Filmeur (1h40)					18h35 Présentation				
GRAINES DE CINÉPHILES Les Temps modernes (1h27) 7	18h Présentation				11h10	16h50 •			
Le Secret des mésanges (1h17) 6	14h 16h25			14h10	14h ●				
Vive le vent d'hiver (35 mn) ③	14h30			16h55	11h20				

SEMAINE DU 26 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE										
	MERCREDI 26	JEUDI 27	VENDREDI 28	SAMEDI 29	DIMANCHE 30	LUNDI 1 ^{ER}	MARDI 2			
Vie privée (1h45)	14h 20h45	20h15	18h 20h45	15h50 20h20	11h10 16h45 18h55	14h Bébés bienvenus 16h55 20h15	18h20 20h40			
Dossier 137 (1h55))	16h15 20h30	20h	18h20 20h15	18h 20h30	14h20 18h20	14h30 16h15 20h	18h05 20h30			
L'Arbre de la connaissance (1h41, VO)	14h30 18h20	20h30		14h15	14h	20h30•				
La Vague (2h09, VO)	20h20			17h45 20h		14h15 16h45 •				
Imago (1h48, VO)	18h35		18h10		16h10		20h20 •			
Pompéi, Sotto le Nuvole (1h56, VO)	16h 18h		20h30	17h30	14h10 18h35		18h •			
Vive le vent d'hiver (35 mn) ③	16h35			14h30 16h20	11h20 •					
Hopper et le secret de la Marmotte (1h25) 6	14h15			14h 15h30	11h 16h30 •					

Tarifs: Plein 7 € - Réduit 5 € - Jeunes (-26 ans) 4 € / Bénéficiaires du tarif réduit : + 60 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention "besoin d'accompagnement"), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - Cartes prépayées 5 places: 24 €/ 10 places: 45 € - Cartes prépayées jeunes 10 places: 38 € - Films de moins d'une heure, séances du dimanche matin et du mardi à partir de 20h Tarif unique 4 €.



-12 : film interdit aux moins de 12 ans

• : dernière séance du film

L'ÉQUIPE DU CINÉ 104 & DU CINÉ MANDELA

Patricia Godal / Projection Marie-Pierre Lagarrigue, Anthony Signarbieux, Melvin Laguerre

Édito

Est-ce que l'art n'est pas toujours politique? Les cinéastes de fiction ou de documentaire s'engagent en prenant la parole, en trouvant une forme pour mettre en images leur pensée, grâce à des incarnations variées, comédiens ou espaces choisis et filmés.

Plusieurs films de notre programmation en témoignent ce mois-ci encore, que les sujets traitent littéralement d'événements politiques ou que le point de vue de l'auteur-ice dans son récit le soit. Commençons par *L'inconnu de La Grande Arche* de Stéphane Demoustier. Il revient sur la construction de l'Arche de la Défense, en explorant le milieu des architectes et la conduite des politiques culturelles dans les années 80 en France. Le réalisateur excelle grâce à son récit brillant, entre comédie politique et drame : venez le rencontrer le 7 novembre.

Sergei Loznitsa et Deux Procureurs, nous plonge, lui dans la mécanique perverse des purges staliniennes. Brillant formellement, glaçant dans son épure, nous suivons ce procureur innocent, un de ces « idiots » que la littérature russe a souvent mis à l'honneur. Kika d'Alexe Poukine que nous recevons le 13 novembre, accompagne la trajectoire chaotique de sa jeune héroïne - Manon Clavel, une révélation - qui encaisse les coups et se bat avec ses propres armes - parfois non sans humour. Dominik Moll, trois ans après La Nuit du 12, opère une nouvelle plongée dans l'univers policier avec Dossier 137 et une Léa Drucker au sommet de son art. C'est le scénariste Gilles Marchand qui viendra le 16 novembre nous expliquer comment ce récit haletant, fondé sur un mouvement historique (les gilets jaunes) se transforme en long-métrage.

Enfin, *Vie privé*e de Rebecca Zlotowski lève le voile sur la psyché d'une psychanalyste, incarnée par Jodie Foster qui tient là son premier grand rôle entièrement en français, sans cesse à l'image, en mouvement ou en réflexion.

Pensées, rires, récits contemporains ou historiques, documentaires ou fictions fondés sur des faits réels ou récits plus imaginaires, le cinéma est décidément une source intarissable pour nous aider à penser, voire supporter, le monde.

Anne Huet -

Directrice des cinémas de Pantin

Deux procureurs



De Sergei Loznitsa · France / Ukraine / Allemagne · 2025 · 1h58 · VO · Avec Aleksandr Kuznetsov, Aleksandr Filippenko, Anatoliy Belyy...

Festival de Cannes 2025 - Compétition Prix François Chalais

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés à tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, Alexander Kornev. Il se démène pour rencontrer le prisonnier, victime d'agents de la police secrète, la NKVD. Bolchévique chevronné et intègre, le jeune procureur croit à un dysfonctionnement. Sa quête de justice le conduira jusqu'au bureau du procureur-général à Moscou. À l'heure des grandes purges staliniennes, c'est la plongée d'un homme dans un régime totalitaire qui ne dit pas son nom.

« Féru d'histoire, intensément et charnellement, le réalisateur ukrainien Sergei Loznitsa, formé à l'institut de cinéma VGIK de Moscou et exilé aujourd'hui à Berlin, a consacré la plus grande partie de son œuvre à la représentation de la violence et de la barbarie, telles qu'exercées dans le glacis soviétique, puis dans la Russie contemporaine. Grand habitué des sélections cannoises, il est l'un des plus grands héritiers de la prestigieuse école cinématographique soviétique.

Le cinéaste excelle autant dans le documentaire de montage que dans la fiction, qu'il s'agisse d'exhumer certains pans de la seconde guerre mondiale ou de s'engager dans la chronique de la lutte actuelle de l'Ukraine pour son indépendance. Signant dans la première catégorie (Blokada; Babi Yar. Contexte,) tout comme dans la seconde (My Joy; Dans la brume) des films magnifiques. Deux Procureurs est une sorte de conte moral ou d'apologue en trois actes doté d'une portée parabolique d'une brûlante actualité. » – LE MONDE

RATTRAPE-MOI SI TU PEUX

Springsteen: Deliver Me From Nowhere



De Scott Cooper · États-Unis · 2025 · 1h56 · VO · Avec Jeremy Allen White, Jeremy Strong, Paul Walter Hauser...

La genèse de l'album "Nebraska" au début des années 80, période au cours de laquelle le jeune musicien, sur le point d'accéder à une notoriété mondiale, lutte pour concilier les pressions du succès et les fantômes de son passé.

Enregistré sur un magnétophone quatre pistes dans la chambre même de Bruce Springsteen dans le New-Jersey, "Nebraska" est un disque acoustique incontournable aussi brut qu'habité, peuplé d'âmes perdues à la recherche d'une raison de croire.

SOIRÉE RENCONTRE

L'Inconnu de la Grande Arche

De Stéphane Demoustier · France / Danemark · 2025 · 1h46 · Avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Michel Fau, Swann Arlaud, Xavier Dolan...

Festival de Cannes 2025 - Un Certain Regard

1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe! À la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours. Du jour au lendemain, cet homme de 53 ans, inconnu en France, débarque à Paris où il est propulsé à la tête de ce chantier pharaonique. Et si l'architecte entend bâtir la Grande Arche telle qu'il l'a imaginée, ses idées vont très vite se heurter à la complexité du réel et aux aléas de la politique.



VENDREDI 7 NOVEMBRE À 20H15 Séance en présence du réalisateur

Après *Borgo*, reconstitution d'un fait divers criminel en Corse qui impliquait une gardienne de prison incarnée par Hafsia Herzi, Stéphane Demoustier s'inspire à nouveau de faits réels pour son cinquième long métrage. Mais en prenant de la hauteur : la construction de la monumentale Grande Arche de la Défense, un cube (ou presque) de 110 mètres de côté dont le réalisateur raconte ici la genèse mouvementée, s'est en effet jouée au sommet du pouvoir. Et c'est dans les cabinets d'architecte et au plus haut sommet de l'état que nous emmène le film, toujours passionnant, technique tout en restant intelligible. Le film est tout à fait sérieux, non sans drôlerie, porté par un casting 5 étoiles composé d'acteurs tous parfaits. **Venez rencontrer le cinéaste le 7 novembre, nous aurons la joie de le recevoir!**

La Petite dernière



D'Hafsia Herzi · France · 2025 · 1h46 · Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed, Mouna Soualem...

Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?

À sa sortie en 2020, le premier livre *La Petite dernière* de Fatima Daas avait fait sensation. Le regard de la cinéaste et comédienne Hafsia Herzi souligne et magnifie la justesse et la sensibilité de l'autrice. Vous verrez sur l'écran des jeunes filles rarement représentées au cinéma et un diamant brut naître sous vos yeux, salué à raison par le jury du Festival de Cannes en la personne de Nadia Melliti.

L'Étranger

De François Ozon · France · 2025 · Noir & Blanc · 2h · Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin... Adaptation de *L'Étranger* d'Albert Camus.

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours.

Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb...



La Femme la plus riche du monde



De Thierry Klifa · France · 2025 · 2h03 · Avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Marina Foïs...

La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.

SOIRÉE RENCONTRE

Kika

D'Alexe Poukine · France / Belgique · 2025 · 1h44 · Avec Manon Clavel, Ethelle Gonzalez Lardued, Makita Samba...

Interdit aux -12 ans avec avertissement. Certaines scènes à caractère sexuel difficiles à appréhender ne sont pas adaptées à un jeune public.

Festival de Cannes 2025 - Semaine de la critique

Alors qu'elle est enceinte, Kika fait face à la mort soudaine de son compagnon. Complètement fau-

chée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités : 1/ Trouver de l'argent rapidement. 2/ Sortir de la merde. Culottes sales, godes-ceintures et parents névrosés vont l'aider. Contre toute attente.

DU 12 AU 25 NOVEMBRE

« Forte de son expérience de documentariste, Alexe Poukine ancre son récit dans un réalisme social saisissant, en prenant soin d'éviter tout misérabilisme, et dessine le portrait complexe d'une jeune femme qui tente de garder le contrôle. Portée par la trajectoire de son héroïne, la réalisatrice pose sa caméra dans des espaces peu représentés au cinéma [...], y place des personnages féminins secondaires bien définis, et explore avec bienveillance le quotidien des travailleuses du sexe, tout en soulignant l'air de rien l'aspect profondément humain de cette profession.

C'est précisément là que Kika réussit son tour de force. En distillant son propos politique dans une trame narrative limpide, Alexe Poukine propose une réflexion passionnante sur la place du corps, des émotions et la quête de contrôle dans une société toujours plus étouffante. Sa première fiction, très prometteuse, avance feutrée et déstabilise, enchaînant les séquences tendres, crues ou amusantes, avant de laisser éclater dans sa dernière demi-heure toute sa puissance émotionnelle. » - TROISCOULEURS



À 20H15

Séance suivie d'une rencontre avec Samah Karaki (autrice), Ludmila (ancienne étudiante de Sciences Po mobilisée durant les occupations), et Maryam Pougetoux (militante antiraciste et ancienne présidente de l'Union nationale des étudiants de France).

SOIRÉE DÉBAT

JEUDI 13 NOVEMBRE À 20H15

Rencontre avec Alexe Poukine, la réalisatrice

Occupations

De Kei Pritsker · États-Unis / Palestine · 2025 · 1h21 · **VO** · Documentaire

Ce documentaire retrace l'occupation en solidarité avec Gaza organisée par l'université de Columbia à New York, et la mobilisation étudiante internationale qu'elle a déclenchée.

Occupations offre un regard sans précédent sur l'un des plus importants mouvements étudiants récents et illustre la passion, la résistance et les défis auxquels ont été confronté e s les étudiant e s qui ont tout risqué pour réclamer justice.

Le film examine pourquoi les universités ont répondu par la force et des arrestations massives plutôt que par l'échange et le dialogue, et met en lumière les efforts déployés par les institutions pour réprimer l'activisme étudiant.

Séance organisée dans le cadre de la 14ème édition du Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec.

Un Poète

De Simón Mesa Soto · Colombie · 2025 · 2h · VO · Avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade, Guillermo Cardona

Festival de Cannes 2025 - Un Certain Regard

Óscar Restrepo n'a pas écrit depuis longtemps. Il se dit encore poète, mais c'est surtout une manière de garder la tête hors de l'eau, ou de s'inventer une légitimité dans une vie qui semble n'en offrir aucune. Il habite chez sa mère, boit trop, peine à parler à sa fille, et ressasse avec aigreur une époque où il croyait encore à la littérature.



Sa haine un peu comique pour García Márquez en dit long : Óscar est un homme qui n'a pas digéré de ne pas avoir brillé. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévues...

« Loin de tout désespoir, Un poète tire de la misère morale une drôlerie salvatrice. Mesa Soto ne filme pas l'échec comme un drame, mais comme une esthétique. Il en fait une forme de résistance - une manière d'habiter le monde sans se compromettre, de refuser les règles, même si cela signifie tout perdre. Le film devient alors un manifeste discret mais puissant : mieux vaut rater avec panache que réussir à se trahir.

Loin d'un récit édifiant de rédemption ou de méritocratie. Un poète refuse le confort des arcs narratifs bien tracés. Il choisit l'errance, les écarts, les retours en arrière. Il montre des personnages qui ne sont pas là pour illustrer un propos, mais pour exister. Simón Mesa Soto, avec ce deuxième long-métrage, confirme qu'il est l'un des regards les plus acérés du cinéma colombien. Et sans doute l'un des plus drôles. » - STROPHES.FR

AVANT PREMIÈRE - RENCONTRE

Dossier 137

De Dominik Moll · France · 2025 · 1h55 · Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich...

Festival de Cannes 2025 - Compétition officielle

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité...

Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

Trois ans après le remarquable succès du non moins remarquable La Nuit du 12, le réalisateur Dominik Moll est de retour avec Dossier 137, un nouveau film très attendu, porté par Léa Drucker et présenté en compétition officielle à Cannes.

Depuis Harry, un Ami qui vous veut du bien, le film qui l'a révélé en 2000, Dominik Moll n'a eu de cesse de confronter ses personnages à des situations qui révèlent leurs conflits intérieurs et les poussent à explorer les limites de leur moralité.

Cette constante dans la filmographie du cinéaste franco-allemand refait surface dans Dossier 137, dont l'intrigue met en lumière les dilemmes moraux de sa protagoniste face aux dérives de son insti-

Tendu et passionnant de bout en bout, le film est

aussi ultra documenté. Pour le scénario, coécrit avec son complice Gilles Marchand, Dominik Moll a passé du temps dans les très secrets services de l'IGPN et rencontré aussi des familles de gilets jaunes victimes de violences policières ; l'intrigue, nous dit le carton en ouverture, est "inspirée de faits réels".





en l'honneur des 70 ans de l'Association Française des Cinémas Art et Essai à laquelle votre cinéma adhère. + 1 verre offert par l'asso du Ciné 104.

TAMARA STEPANYAN

Née en 1982 à Erevan (Arménie), Tamara Stepanyan s'installe avec ses parents au Liban au début des années 1990. Puis elle poursuit ses études à la National Film School du Danemark. Elle vit aujourd'hui en France et est considérée comme l'une des figures majeures du Nouveau Cinéma arménien. Plusieurs de ses films, documentaires et fictions, sont sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux.

Mes Fantômes Arméniens nara Stepanyan - France/Arménie/Qatar - 2025 - 85 min



A la mort de son père, un grand acteur arménien, la documentariste Tamara Stepanyan décide de revisiter son passé afin d'en restituer la profondeur. On découvre alors que se ain d'en restituer la profondeur. On decouvre alors que le cinéma arménien de l'ère soviétique est d'une grande ri-chesse, à l'image de ce peuple arménien toujours très éprou-vé. Mes fantômes arméniens résonnent alors comme des réminiscences indispensables, entre souvenirs personnels et héritage collectif d'un patrimoine cinématographique na-

LUNDI 24 NOVEMBRE - 20H15

nce au tarif unique de 4€ gratuit pour les adhérent-es à Côté court



Les Aigles de la République



De Tarik Saleh · France / Suède / Danemark / Finlande / Allemagne · 2h09 · VO · Avec Fares Fares, Zineb Triki, Lyna Khoudri...

George Fahmy, l'acteur le plus adulé d'Égypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les plus hautes autorités du Pays. Il se retrouve plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film.

Le cinéaste suédois Tarik Saleh, révélé par Le Caire confidentiel et lauréat d'un Prix du scénario pour La Conspiration du Caire, sur la Croisette, il y a trois ans, clôt avec Les Aigles de la république, en compétition officielle, une trilogie officieuse sur le pays de son père, l'Égypte, où il est persona non grata.

Le film mêle plaisamment plongée dans un tournage de film et film noir dans les arcanes corrompues du pouvoir. Son grand atout est le toujours génial Fares Fares, incrovable acteur, qui joue ici... un acteur! À voir aussi du 3 au 9 décembre

L'arbre de la connaissance

D'Eugène Green · France / Portugal · 2025 · 1h41 · VO Avec Rui Pedro Silva, Ana Moreira, Diogo

Gaspar, un adolescent de Lisbonne, tombe entre les mains de L'Ogre, un homme ayant fait un pacte avec le Diable. Il utilise le garçon pour attirer des touristes qu'il transforme en animaux pour les manger. Gaspar s'échappe avec un chien et une ânesse dont il va tomber amoureux...

« Après La Religieuse portugaise, Eugène Green revient dans un de ses pays de cœur et nous livre une fable surréaliste et espiègle sur le Portugal



actuel. Le cinéma d'Eugène Green ouvre l'esprit au mystère du monde. Une approche spiritualiste qui pose autrement le rapport du cinéma au réel. Antinaturaliste, il n'en est que plus réaliste, fouillant, dans les fragments du réel qu'il enregistre, une autre réalité, plus abstraite, qui ne saurait être réduite à une imitation de la nature. Une proposition de cinéma rare et d'autant plus précieuse qu'elle n'exclut jamais l'humour. » - LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

Laissez vous embarquer dans cette proposition de cinéma radicale, audacieuse et tellement fantaisiste, qui tire à boulet rouges sur le surtourisme pour mieux laisser la place à la poésie dans sa seconde partie.

La Vague



De Sebastián Lelio · Chili / USA · 2h09 · VO · Avec Daniela López, Lola Bravo, Avril Aurora...

Festival de Cannes 2025 - Cannes première

Printemps 2018, une vague de manifestations déferle sur le Chili. Julia, une étudiante en musique rejoint le mouvement de son université pour dénoncer le harcèlement et les abus subis par les élèves depuis trop longtemps.

Alors qu'elle trouve le courage de partager avec les étudiantes un souvenir qui la hante, elle devient de manière inattendue une figure centrale du mouvement. Son témoignage, intime et complexe, devient une vague qui secoue, perturbe et désarme une société polarisée.

DU 26 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE

Pompéi, Sotto le Nuvole

De Gianfranco Rosi · Italie / France · 2025 · Noir & Blanc · 1h56 · VO · Documentaire

Mostra de Venise 2025 - Prix spécial du Jury

Pompéi, Naples, le Vésuve. Des vies sous la menace du volcan : archéologues, pompiers, éducateurs, marins, photographes... La terre tremble et le passé infuse dans le présent de tous. En donnant voix aux habitants, le film compose un portrait inédit de la ville, comme une machine à voyager dans le temps.

Sotto le Nuvole, tourné dans un noir et blanc lumi-

neux, est un splendide portrait éclaté de Naples, fruit de trois années passées par le réalisateur italien, seul avec sa caméra, a, comme il le raconte "cherché les traces de l'histoire, les tunnels du temps, ce qu'il reste de la vie de tous les jours". Sur et sous cette terre qui frémit, bout et rejette des fumerolles, gaz sulfureux et vapeurs à haute température, Rosi construit un film fait de rencontres et de rimes et crée un dialogue entre le présent et le passé, dans des geste de montage de toute beauté.

Les jeunes hommes qui, venus de Syrie, déchargent du blé pour nos pâtes et nos pizzas dans le port de Naples, répondent, à travers les âges, aux statues de guerriers conservées avec amour au musée archéologique. C'est comme ça que Rosi met en lien les vies des unes et des autres, les regardant à égalité. Laissons-nous porter, ce film nous offre un chemin poétique et une allégorie sur l'Histoire.

AU CINÉ 104 EN DÉCEMBRE...

- Magellan de Lav Diaz
- · L'Agent Secret de Kleber Mendoça Filho
- Week end de Noël : Avants-Premières
- Le Chant de la fôrêt de Vincent Munier
- Baise-en-ville de Martin Jauvat en sa présence
- · Zootopie 2 de Jared Bush
- La voix de Hind Raiab de Kaouther Ben Hania
- Avant Première : La vie après Siham de Namir Abdel Messeeh, en sa présence

Vie Privée

De Rebecca Zlotowski · France · 1h45 · Avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira...

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l'une de ses patientes, elle se persuade qu'il s'agit d'un meurtre. Troublée, elle décide de mener son

« Confier le rôle de Lilian à la cérébrale Jodie Foster, qu'on a souvent vu jouer de cette image de reine des glaces, n'était-ce pas faire du ton sur ton? Le brillant vient parfois des idées trop évidentes. Et celui de Rebecca Zlotowski est d'être allée chercher l'actrice américaine pour son pre-

mier grand rôle en français (accent indétectable), s'en remettant à la tension qui travaille sa carrière : la froide raison contre l'irrationalité qui guette. La tête à l'épreuve des affects, qu'il faut surveiller comme le lait sur le feu car si on relâche l'attention... ça déborde. [...]

Vie privée, ca commence comme un drame psychologique avant de déborder à gros bouillons dans le thriller, ça bave dans le sentimental et ça frémit dans la fantaisie ludique. [...] Le cinéma est là pour ça, et on l'aime un peu psycho, un peu tueur, comme Vie privée. » - SANDRA ONANA, LIBÉRATION

DIMANCHE DOC - 2 FILMS, UNE RENCONTRE

Dimanche doc c'est un nouveau rendez-vous pour voir et discuter de cinéma documentaire en salle. Le dialogue autour des films se fera avec Laure Vermeersch, cinéaste. Elle et moi avons choisi des films, par affinités avec eux et pour les circulations entre eux.

C'est donc une programmation à deux voix, tout comme sera le dialogue autour des films, celui entre une cinéaste et une programmatrice de salle de cinéma. Depuis nos endroits à chacune. En espérant que vous serez curieux.ses de cette proposition et que vous viendrez mêler vos voix aux nôtres pour explorer ensemble le cinéma du réel, actuel ou plus ancien.

Ces séances sont en partenariat avec l'ACID, Association du Cinéma indépendant pour sa diffusion, qui rassemble en son sein des cinéastes et des salles de cinéma. Le Ciné 104 est adhérent depuis longtemps à l'ACID, partage ses valeurs et défend souvent les même films. Ces séances seront aussi un endroit pour (re)découvrir les films accompagnés par l'ACID au fil du temps et

Séance **Bébés bienvenus**

Lundi 1er décembre à 14h

Lors de ce premier dimanche (il y en aura 4), nous parlerons des cinéastes qui se filment.

À dimanche!

Arlène Groffe, programmatrice du Ciné 104

DU 26 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE

DIMANCHE 23 NOVEMBRE - SE FILMER

Imago

De Déni Oumar Pitsaev · France / Belgique · 1h48 · VO. Documentaire.

Festival de Cannes 2025 - Œil d'or

Déni est le nouveau propriétaire d'un petit lopin de terre dans une vallée isolée en Géorgie, à la frontière de la Tchétchénie dont il est exilé depuis l'enfance. Il débarque là-bas et projette d'y construire une maison qui tranche drôlement avec les coutumes locales. Un fantasme qui ravive ses souvenirs et ceux de son clan déraciné qui pourtant ne rêve que d'une chose, le marier!

« Déni est toujours à la juste place pour que quelque chose puisse surgir. Grâce aux plans de son improbable maison perchée, il questionne le rapport à la norme et dénoue les langues. Il n'y a pas de vérité unique semble dire sa caméra qui passe de l'un·e à l'autre, à l'écoute. Petit à petit, avec une infinie délicatesse, les personnes se dévoilent. Déni aussi.» - L'ACID



15H45 - Séance suivie d'une rencontre avec Laure Vermeersch, cinéaste de l'ACID - Thé et café offerts à la pause entre les films

Le Filmeur

D'Alain Cavalier · France · 2005 · 1h40 ·



18H35

Séance

présentée

par Laure

Vermeersch,

cinéaste

de l'ACID

Documentaire

À partir de son journal intime filmé, le cinéaste Alain Cavalier invite à une méditation sur la vieillesse, la faiblesse, la mort. Fait d'instants de vie, d'éclats d'images, ce film compose une mosaïque où le spectateur est invité à trouver sa place par lui-même...

Les premiers plans du film ont été tournés en 1994. Les dernières images datent de 2005. Plus de dix ans de vie en cent minutes de projection. On y croisera les intimes du cinéaste mais aussi des personnes croisées au fil des rencontres, Judith Cahen, Stanislas Merhar, Ariane Ascaride, Denis Jacno ou Jean-Pierre Kalfon.

« Le cinéaste joue avec la caméra comme s'il faisait un film de vacances, il se laisse guider par ce qu'il filme mais il peut aussi tracer radicalement le champ et le hors-champ, la lumière et les ombres. Toute la grammaire du cinéma est là, orchestrée avec les moyens du bord, la matière que les vagues de la vie apportent chaque jour. [...] » - L'ACID

8

EUNES PUBLICS



La Vie de Château, mon enfance à Versailles

De Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi · France / Luxembourg · 2025 · 1h21

Violette a 8 ans. du caractère à revendre et un nouveau tuteur! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fugue dès qu'elle peut! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'apprivoiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille...

Arco

D'Ugo Bienvenu · France · 2025 · 1h29 · Avec les voix de Swann Arlaud, Alma Jodorowsky, Vincent Macaigne, Nathalie Portman, Louis Garrel...

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

« Arco est la métaphore de ce qui pourrait nous arriver de mieux. Un grand câlin, une belle histoire pour nous redonner un entrain nouveau, une bouffée d'oxygène car nous avons, plus que jamais, il me semble, besoin d'espoir, de douceur. » - UGO BIENVENU



DU 26 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE

Hopper et le secret de la Marmotte

De Benjamin Mousquet · France · 2025 · 1h25

Une légende raconte qu'une mystérieuse marmotte, cachée dans une montagne secrète, aurait le pouvoir de remonter le temps. Quand Hopper apprend qu'elle serait la seule à pouvoir sauver son espèce, cet aventurier intrépide, se lance sur ses trousses! Mais le voyage sera semé d'embûches, il semblerait qu'il ne soit pas le seul à vouloir mettre la main sur le secret de la marmotte...

GRAINES DE CINÉPHILES

Les Temps modernes - De Charles Chaplin · 1936 · États-Unis · 1h27 · Film muet



Charlot travaille à la chaîne dans une grande usine. Sa tâche quotidienne consiste à resserrer des boulons. Très vite aliéné par ses conditions de travail et la cadence infernale qu'on lui impose, il sombre dans la folie. Il resserre tout ce qui lui passe sous la main et asperge les gens avec sa burette d'huile. Cet épisode le conduit tout droit à l'hôpital. Dès sa sortie, il est pris par erreur pour un syndicaliste communiste. Charlot se retrouve rapidement en prison, à laquelle il échappe grâce à un nouveau quiproquo. Il rencontre ensuite une jeune femme abandonnée avec qui il va essayer d'affronter les pièges de la ville...

SÉANCE UNIQUE PRÉSENTÉE PAR ÉMILIE DESRUELLE **MERCREDI 19 NOVEMBRE À 18H**

CINÉ-GOÛTER

Le Secret des mésanges

D'Antoine Lanciaux · France · 2025 · 1h17

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Cette dernière a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'apprête à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale.



DIMANCHE 16 NOVEMBRE À 14H30 LA SÉANCE SERA SUIVIE D'UN GOÛTER!

Grosse colère et autres fantaisies



Collectif · France · 2022 · 45 min

Cinq films à découvrir autour des émotions

Vague à l'âme: Tandis que son papa fait la sieste, une petite fille va jouer dans les dunes.

Grosse colère: Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre. Robert sent tout à coup monter une chose terrible : la colère...

Les Biscuits de Mamy: Basile a six ans, il vient de perdre sa grand-mère. Il trouve qu'il n'a pas eu assez de temps pour lui dire au-revoir et les délicieux biscuits de sa "Bobonne" lui manquent déià... Quand le soir. Basile la découvre cachée sous son lit, il est tout heureux d'aller préparer avec elle de nouveaux gâteaux.

Quand j'avais trop peur du noir : Robert n'aime pas monter se coucher... car il pense qu'il y a des monstres dans sa chambre...

La Trop petite cabane: Papy met le dernier clou à une jolie petite cabane qu'il offre fièrement à son petit-fils. Mais le P'tiot la trouve un peu petite...

Vive le vent d'hiver!

Programme de courts métrages - 35 minutes

Un programme pour découvrir comment les éléments naturels du paysage (le vent, la neige, l'eau) peuvent exprimer ou se mêler aux émotions des personnages...

Mishou : La vie de quatre lièvres de l'Arctique prend un tournant inattendu après la découverte d'une étrange créature.

Chut...Petit Ours: Pendant que les parents ours font des réserves pour l'hiver, les oursons s'amusent joyeusement avec une pelote de

Luce et le rocher : L'histoire de deux amis qui, bien qu'ils ne semblent rien avoir en commun, finissent par affronter ensemble leur peur de

Le Bonhomme de Neige : Un jour, toutes les carottes d'une famille de bonshommes de neige disparaissent...

Une visite surprise: Dans le Grand Nord vit un ours polaire très grincheux. Un matin, il reçoit un visiteur inattendu...



CINÉ MANDELA - 11, AVENUE AIMÉ CÉSAIRE - PANTIN

















ART ET PATRIMOINE octobre 2025 - février 2026

visites guidées, ateliers et conférences



© Archives municipales - 2fi0100

THÉÂTRE

des 12 ans 3-20 g

collectif Eskandar / Samuel Gallet

Lauréat de l'appel à projets «Célébrer le vivant», G20 Île-de-France



© Simon Gosselin

faire à



Retrouvez l'actualité des sorties à Pantin en vous abonnant à la newsletter Que faire à Pantin?









