



Ciné
104.

L'AGENT SECRET

UN FILM DE
KLEBER MENDONÇA FILHO

Programme

DU 3 DECEMBRE 2025 AU 6 JANVIER 2026

Week-end de Noël : avant-première, goûter, et ciné-concert

Rencontre avec Lav Diaz et Albert Serra pour *Magellan*

Avant Première avec Namir Abdel Messeh • *La Vie après Siham*

***Laurent dans le vent* • Avant Première en présence des réalisateurs**

3 salles classées Art & Essai,
Recherche, Jeune Public,
Patrimoine et Répertoire



**Est
Ensemble**
Grand Paris

104 Avenue Jean Lolive
93500 Pantin
www.cine104.fr

Les horaires des films du mois

SEMAINE DU 3 AU 9 DÉCEMBRE							
	MERCREDI 3	JEUDI 4	VENDREDI 5	SAMEDI 6	DIMANCHE 7	LUNDI 8	MARDI 9
Vie privée (1h45)	18h 20h30	20h	18h30 20h35	14h10 18h15	14h15 18h40	14h 20h15	18h 20h50 ●
Dossier 137 (1h55)	15h30	20h30	18h15	15h10 20h40	11h15 16h	14h15 16h15 / 20h	18h20 ●
Des Preuves d'amour (1h37)	20h15		18h 20h45	14h20 18h30	14h	14h30	20h40
Les Aigles de la République (2h09, VO)	16h15			20h30	18h20	16h45	18h10 ●
CINÉ PSY Dites-lui que je l'aime (1h32)	14h15 18h50 20h45		20h Débat	16h30 20h50	16h15 18h30	16h35 20h30	
CINÉ FRICTION Réparer deuille faire communauté (43 mn)		20h15 Rencontre					
CINÉ CLASSIC La Reine Margot (2h38)	17h15			17h30			20h10 ●
Arco (1h29) ⑧	14h			16h20	11h 16h30		
Premières Neiges (37 mn) ③	14h30 16h			14h	11h10 14h45		

SEMAINE DU 10 AU 16 DÉCEMBRE							
	MERCREDI 10	JEUDI 11	VENDREDI 12	SAMEDI 13	DIMANCHE 14	LUNDI 15	MARDI 16
La Condition (1h43)	14h 18h25	20h	20h30	18h 20h30	16h35 18h45	14h 16h30 20h15	18h20 20h15
Des Preuves d'amour (1h37)	20h15			14h15	11h	14h10 ● Bébés bienvenus	
Bugonia (1h59, VO)	16h30 20h35		18h10	16h25 20h45	18h35	16h15 20h	18h10
La Voix de Hind Rajab (1h29, VO)	16h05		20h45	14h30 18h50	14h	14h20	20h45
Reedland (1h45, VO)	16h15			16h15	18h20	20h30	20h30 ●
Dites-lui que je l'aime (1h32)	14h30 18h15	20h30	18h20	14h 18h25	14h15 16h15	16h45 ●	
ÉCRAN LIBRE Les 10 ans de l'Atelier		20h15 Rencontre					
AVANT-PREMIÈRE Magellan (2h43, VO)	20h Rencontre						
AVANT-PREMIÈRE La Vie après Siham (1h20)			20h15 Rencontre				
Arco (1h29) ⑧			18h				18h
Santa & Cie (1h32) ⑤	14h15			16h	11h15 ●		
★ WEEK-END DE NOËL ★							
AVANT-PREMIÈRE Baise-en-ville (1h34)				20h15 Rencontre			
CINÉ CONCERT Fabuleuses intrépides (30 mn)					11h30 Ciné-concert		
AVANT-PREMIÈRE Le Chant des forêts (1h33) ⑥					14h30 Goûter + atelier		
GRAJNES DE CINÉPHILES Certains l'aiment chaud (2h, VO) ⑩					16h Présentation		

Tarifs : Plein 7 € - Réduit 5 € - Jeunes (-26 ans) 4 € / Bénéficiaires du tarif réduit : + 60 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention "besoin d'accompagnement"), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - Cartes prépayées 5 places: 24 € / 10 places: 45 € - Cartes prépayées jeunes 10 places: 38 € - Films de moins d'une heure, séances du dimanche matin et du mardi à partir de 20h Tarif unique 4 €.

pass culture

Nous acceptons le pass culture pour les places de cinéma ! RDV dans l'app pour prendre vos tickets.

Ciné 104.

Pour éviter l'attente en caisse, achetez votre place en ligne sur notre site www.cine104.fr Informations : 01 83 74 58 75

SEMAINE DU 17 AU 23 DÉCEMBRE							
	MERCREDI 17	JEUDI 18	VENDREDI 19	SAMEDI 20	DIMANCHE 21	LUNDI 22	MARDI 23
L'Agent secret (2h39, VO)	15h10 20h	20h	20h	16h45 20h	14h30 17h45	17h20 20h25	20h10
Bugonia (1h59, VO)	16h40		20h20			20h45 ●	
La Voix de Hind Rajab (1h29, VO)	19h05			16h30		18h50	20h20 ●
La Condition (1h43)	14h30		18h10 20h40	14h15 20h55	11h20 18h30	14h30 20h55	14h15 ●
L'Amour qu'il nous reste (1h49, VO)	20h55	20h15	18h20	18h40 20h30	14h15 18h40	18h40	17h45
AVANT-PREMIÈRE Laurent dans le vent (1h50)	20h15 Rencontre						
Le Chant des forêts (1h33) ⑥	18h15	20h30		14h 18h30	11h10 16h35	14h15 16h40	16h15 18h / 20h
Arco (1h29) ⑧			18h				18h15 ●
Zootopie 2 (1h48) ⑥	14h15 17h35			14h30 16h15	11h 14h / 16h15	14h 16h30	14h 15h45
Premières Neiges (37 mn) ③	14h 16h30					16h15	14h30 16h30 ●

SEMAINE DU 24 AU 30 DÉCEMBRE							
	MERCREDI 24	JEUDI 25	VENDREDI 26	SAMEDI 27	DIMANCHE 28	LUNDI 29	MARDI 30
L'Agent secret (2h39, VO)	15h25	Cinéma fermé ! Joyeux Noël !	20h	17h30 20h20	15h55 18h20	17h30 20h	17h10 20h15
Rebuilding (1h35, VO)		★	20h30	20h35	18h45	14h30 20h55	16h30 20h45 ●
L'Amour qu'il nous reste (1h49, VO)		★	20h45	18h30	14h20	18h40 20h40	18h30 20h30 ●
CINÉ CLASSIC Quand Harry rencontre Sally (1h36, VO)		★		20h45			18h15
Le Chant des forêts (1h33) ⑥		★	18h30	14h30 16h35	11h10 19h	16h40 18h	14h30
Bob l'éponge : un pour tous, tous pirates ! (1h28) ⑥	14h15 16h30	★	18h	14h 16h	11h 14h / 16h25	14h 16h	14h15 16h20
Zootopie 2 (1h48) ⑥	14h 16h15	★	18h15	14h10 18h	14h10 16h35	14h15	14h
Les Petits gourmands (33 mn) ③	14h25	★		16h25	11h20	16h30	16h10

SEMAINE DU 31 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER							
	MERCREDI 31	JEUDI 1 ^{ER}	VENDREDI 2	SAMEDI 3	DIMANCHE 4	LUNDI 5	MARDI 6
Magellan (2h43, VO)	14h30	Cinéma fermé ! Bonne Année !	17h45 20h	17h15	17h	16h30 20h	20h05
Laurent dans le vent (1h50)	15h55	★	20h25	15h 20h30	14h15	14h15 20h15	18h20 20h30
L'Agent secret (2h39, VO)		★		20h		14h 16h45	19h55 ●
CINÉ CLASSIC Quand Harry rencontre Sally (1h36, VO)		★	20h45	20h20		17h10 ●	
Le Chant des forêts (1h33) ⑥		★			11h20	14h30 Bébés bienvenus 20h30	18h10 ●
Les Petits gourmands (33 mn) ③		★		14h 16h25	16h30 ●		
Zootopie 2 (1h48) ⑥	14h10	★	18h10	14h10 17h30	11h 14h30 / 17h30 ●		
Bob l'éponge : un pour tous, tous pirates ! (1h28) ⑥	14h 16h25	★	18h	14h30 16h30 / 18h30	11h10 / 14h 16h / 18h		18h ●

: film pour enfants

③ ④ ⑤

: film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans

12

: film interdit aux moins de 12 ans

●

: dernière séance du film

L'ÉQUIPE DU CINÉ 104 & DU CINÉ MANDELA

Direction Anne Huet / Programmation Arlène Groffe / Éducation à l'image Émilie Desruelle
Administration & Comptabilité Graziella Pinault / Coordination du Ciné Mandela Laurence Cangina,
Accueil et Caisse Marie-Jeanne Caprasse, Hector Héritier, Maxime Laval, Axel Thomas, Ricardo Munoz, Katia Bouyahia / Responsable Technique Patricia Godal / Projection Marie-Pierre Lagarrigue,
Anthony Signarbieux, Melvin Laguerre / Communication Yohan Casenave

Édito

À l’heure où j’écris ces lignes, nous sommes en pleins préparatifs de notre traditionnel week-end de Noël (13 & 14 décembre). Bientôt, le hall va se transformer et les films de cette fin d’année 2025 vont arriver dans notre cabine de projection. À vous de découvrir notre programme de ces deux journées, conçu pour les petits et les plus grands : le ciné-concert du dimanche matin, l’avant-première du *Chant des forêts* (Vincent Munier, réalisateur de *La Panthère des neiges*), un « graine de cinéophile » spécial famille et plaisir des fêtes avec *Certains l’aiment chaud* de Billy Wilder, indémodable chef-d’œuvre avec Marilyn Monroe. Le samedi soir, c’est l’avant-première du film de Martin Jauvat qui vient nous rendre visite après *Grand Paris*, il y a deux ans. Il nous propose une nouvelle comédie, aussi rythmée que surprenante : *Baise-en-ville*. Aux côtés d’Emmanuelle Bercot et William Lebghil, Martin, alias Sprite, vous séduira par sa drôlerie. Quant au Ciné 104, c’est une autre boisson avec des bulles que l’on vous offrira ce soir-là, je vous laisse deviner laquelle...

Beaucoup d’avant-premières, en décembre : *Magellan* de Lav Diaz en sa présence et celle d’Albert Serra, le 10 déc. *La Vie après Siham*, 12 déc. de Namir Abdel Messeeh, un de nos réalisateurs pantinois, présent à Cannes cette année avec son film tourné, en partie, dans notre ville. Un documentaire familial qui se confronte à la disparition tout en douceur et pudeur. Enfin le 17 décembre, *Laurent dans le vent*, et le trio de réalisateurs invités du Ciné 104 : Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon pour nous présenter leur film, coup de cœur de l’équipe. Un récit pittoresque et sensible où l’on retrouve Béatrice Dalle, bouleversante et authentique.

À ne pas manquer également, les films pour enfants avec de nombreuses séances pendant les vacances (*Zootopie*, *Bob l’éponge...*). Nous retrouvons deux grands succès présentés en avant-première en septembre : *Dites-lui que je l’aime* (R. Bohringer), *L’Agent secret* (K. Mendonça Filho). Et notre dernier bonbon de Noël, mais pas des moindres, la reprise en copie neuve de *Quand Harry rencontre Sally*, quoi de plus doux pour fêter Noël ?

Très joyeuses fêtes de fin d’année à tous.tes.
Anne Huet - Directrice des cinémas de Pantin

Les Aigles de la république

De Tarik Saleh · France / Suède / Danemark / Finlande / Allemagne · 2h09 · VO · Avec Fares Fares, Zineb Triki, Lyna Khoudri...

George Fahmy, l’acteur le plus adulé d’Égypte, accepte sous la contrainte de jouer dans un film commandé par les plus hautes autorités du Pays. Il se retrouve plongé dans le cercle étroit du pouvoir. Comme un papillon de nuit attiré par la lumière, il entame une liaison avec la mystérieuse épouse du général qui supervise le film.



CINÉ PSY

Dites-lui que je l'aime



VENDREDI 5 DÉCEMBRE À 20H
Suivi d'une discussion avec Christine Eguillon, psychanalyste à Paris



De Romane Bohringer · France · 2025 · 1h32 · Documentaire/Essai · Avec Romane Bohringer, Clémentine Autain, Eva Yelmani...

Romane décide d’adapter pour le cinéma le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet va l’obliger à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l’a abandonnée quand elle avait neuf mois.

À la lecture de *Dites-lui que je l’aime* de Clémentine Autain, la réalisatrice a été saisie par la gémellité de leurs trajectoires, marquées par l’absence maternelle. Elle y a vu matière à un nouveau film : son idée était alors d’en faire une adaptation « classique » et de s’éloigner de l’autofiction de ses précédentes réalisations. Au fil de l’écriture cependant, sous l’impulsion de ses collaborateurs, le projet a évolué, amalgamant son histoire personnelle à celle du livre...

Il y a de beaux moments de cinéma dans ce film. Quand la mise en scène transforme Clémentine Autain et Romane Bohringer en sœurs d’infortune. Car au terme du parcours douloureux de l’une comme de l’autre, se trouve une forme de guérison, de paix retrouvée. Et une analyse bouleversante de la relation si intense, si complexe entre une mère et son enfant dans laquelle chacune, et chacun, pourra, d’une manière ou d’une autre, se retrouver. – TÉLÉRAMA

Dossier 137



De Dominik Moll · France · 2025 · 1h55 · Avec Léa Drucker, Guslagie Malanda, Mathilde Roehrich...

Festival de Cannes 2025 – Compétition officielle

Le dossier 137 est en apparence une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l’IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir pour établir une responsabilité...

Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu’un simple numéro.

Des Preuves d'amour

De Alice Douard · France · 2025 · 1h37 · Avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky

Festival de Cannes 2025 – Semaine de la critique

Céline attend l’arrivée de son premier enfant. Mais elle n’est pas enceinte. Dans trois mois, c’est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

J’ai voulu créer une image manquante. Comme Céline, mon héroïne, j’ai attendu mon premier enfant sans le porter. Et j’ai dû l’adopter. La situation a généré plein de questions. Il n’y avait pas d’images ou de modèles auxquels se référer. J’ai donc eu envie de créer ces images et de raconter de manière intime ce que questionnait réellement notre façon de faire famille. Pour proposer une représentation loin des fantasmes véhiculés, dans le romantisme et la joie. J’avais aussi envie de réaliser un film populaire : l’humour et la tendresse peuvent y contribuer. – ALICE DOUARD



Séance **Bébés bienvenus**
Lundi 15 décembre à 14h10



CINÉ FRICTION

Journée mondiale de lutte contre le VIH/Sida

Le collectif Friction Magazine présente deux documentaires qui racontent la maladie telle qu’on la vit et la raconte au présent, entre devoir de mémoire et témoignages de personnes séropositives.

Réparer deuil faire communauté

De Pascal Lièvre. France. 2025. 43 mn. Documentaire.

Pascal Lièvre artiste, militant aux Ami-es du Patchwork des Noms coordonne des ateliers de restauration des patchworks au Palais de Tokyo & Solidarité Sida. Découvrez ce projet à travers les images filmées dans ces ateliers et des entretiens de ceux qui y participent. Le projet du Patchwork des noms pour les victimes du Sida est une couverture dont chaque panneau de tissu commémore le décès d’une personne atteinte du Sida.

Précédé du court-métrage *L’Annonce* de Denis Liakov (7 mn)



JEUDI 4 DÉCEMBRE À 20H15
Avant-première animée par Maxime Lavallo-Oum de *Friction Magazine* en présence de Pascal Lièvre et de militant.e.s d’associations de lutte contre le VIH



AVANT-PREMIÈRE

Magellan



MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 20H
Avant-première en présence de Lav Diaz et Albert Serra

De Lav Diaz · Espagne / Portugal / Philippines · 2025 · 2h43 · VO · Avec Gael García Bernal, Roger Alan Koza, Dario Yazbek Bernal...

Magellan, navigateur portugais épris de liberté, se rebelle contre l’autorité du Roi qui refuse de soutenir ses rêves d’exploration. Porté par une soif insatiable de découvrir les confins du monde, il convainc la Couronne espagnole de financer une expédition audacieuse vers les terres mythiques de l’Est.

Mais le voyage se transforme en un périple éprouvant : la faim, les tempêtes et les mutineries mettent l’équipage à genoux. Lorsque Magellan atteint enfin les îles de l’archipel malais, l’explorateur idéaliste s’efface pour laisser place à un conquérant obsédé par la domination et la conversion, provoquant des soulèvements violents qui commencent à lui échapper... Ce n’est pas le mythe de Magellan, mais la vérité de son voyage.

Servi par une photographie sublime signée du chef opérateur d’Albert Serra, *Magellan* est une oeuvre puissante sur la colonisation aussi forte sur les plans esthétiques que politiques. Une expérience de cinéma rare.

La Reine Margot

De Patrice Chéreau · France · 1994 · 2h40 · Avec Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hugues Anglade... **Tout public avec avertissement**

Août 1572 : Marguerite de Valois, sœur du Roi Charles IX est belle, jeune et catholique. Pour renforcer la France, Catherine de Médicis, sa mère, la marie de force au protestant Henri de Navarre. Mais le massacre de la Saint Barthélemy est là qui s’annonce. Sacrifiée à la raison d’état, Margot va connaître cependant l’amour avec un autre Huguenot : le Seigneur de la Mole.



Vie privée



DU 3 AU 9 DÉCEMBRE

De Rebecca Zlotowski · France · 1h45 · Avec Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira...

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand elle apprend la mort de l’une de ses patientes, elle se persuade qu’il s’agit d’un meurtre. Troublée, elle décide de mener son enquête.

Reedland



DU 10 AU 16 DÉCEMBRE

De Sven Bresser · Pays-Bas / Belgique · 1h45 · VO · Avec Gerrit Knobbe, Loïs Reinders...

Festival de Cannes 2025 – Semaine de la critique

Lorsqu’il découvre le corps sans vie d’une jeune fille sur ses terres, Johan, fermier solitaire, est submergé par un étrange sentiment. Alors qu’il s’occupe de sa petite-fille, il se lance à la recherche de la vérité, déterminé à faire la lumière sur ce drame. Mais le mal se cache parfois derrière les apparences les plus ordinaires...

Ce premier long métrage néerlandais suit un agriculteur qui enquête sur le meurtre d’une adolescente. Et déjoue habilement les attentes du genre dans des paysages singuliers.

Bugonia

De Yorgos Lanthimos · États-Unis · 2025 · 1h59 · VO · Avec Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis...

Deux hommes obsédés par la conspiration kidnappent une grande PDG, convaincus qu’elle est un extraterrestre qui a l’intention de détruire la Terre.

Le cinéma de Yorgos Lanthimos a toujours eu l’art de nous désarçonner. Envoûtant, étouffant, parfois violent, toujours dérangeant, il se renouvelle constamment en mêlant les registres et les genres. Avec une photographie magnétique et une atmosphère particulièrement électrique, Bugonia nous plonge ainsi dans les tréfonds de la folie humaine. Sur la lancée d’Eddington, Yorgos Lanthimos nous montre que, sous l’influence des réseaux sociaux et d’informations détournées, chacun peut être amené à penser des choses complètement irrationnelles. – LE MAG DU CINÉ

La voix de Hind Rajab



DU 10 AU 23 DÉCEMBRE

De Kaouther Ben Hania · Royaume Uni / Tunisie / France · 1h29 · VO. Avec Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhee

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d’urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu’on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s’appelait Hind Rajab.

La réalisatrice des *Filles d’Olfa* signe un film choc remarquable et bouleversant, en mettant en place un dispositif qui mêle documentaire et fiction.

ÉCRAN LIBRE

Le rendez-vous mensuel de l’association Côté court dédié à la création cinématographique contemporaine.

Soirée spéciale à l’occasion des 10 ans de l’Atelier !

Depuis 2015, Cinémas 93 et Côté court, forts de leur ancrage sur le territoire et de leur contact avec un vivier de cinéastes francilien·nes, se sont associés pour mettre en place L’Atelier : un dispositif annuel d’accompagnement sur mesure de quatre apprenti·es cinéastes de la Seine-Saint-Denis.



JEUDI 11 DÉCEMBRE À 20h15

Projection de courts métrages d’ancien·es résident·es :

- **Écoutez le battement de nos images** d’Audrey Jean-Baptiste
Documentaire - 2021 - 15 min. - Observatoire de l’Espace du CNES
- **Assis, pas bouger !** de Camille Dumortier
Fiction - 2025 - 22 min. - Rue de la Sardine
- **Grands Garçons** de Chriss Itoua
Documentaire - 2025 - 25 min. - Quatre Cents films
- **Tout l’or du monde** de Nadia Boudaoud
Fiction - 2025 - 17 min. - Nouvelle Toile Productions

Suivie par un temps de rencontres autour d’un pot convivial

ENTRÉE LIBRE



DU 10 AU 23 DÉCEMBRE

La Condition

De Jérôme Bonnell · France · 2025 · 1h43 · Avec Swann Arlaud, Galatea Bellugi, Louise Chevilotte...

C’est l’histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C’est l’histoire de Victoire, de l’épouse modèle qu’elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

Sur le plan formel, *La Condition* séduit par sa facture soignée. La photographie capte la lumière crue et la texture des intérieurs bourgeois, alternant la froideur des salons avec la chaleur éphémère des couloirs et de la chambre où se noue la tendresse. La mise en scène privilégie une proximité minimale : plans serrés, compositions laissant affleurer gêne et attirance, montage préservant le mystère. Ces choix accompagnent la délicatesse du rapprochement entre Victoire et Céleste, suggéré plutôt que proclamé, jusqu’à un épilogue d’une discrète perfection où l’émotion surgit hors champ, dans la pudeur d’un geste, de quelques mots ou d’un ultime regard sublime.

Entremêlant contexte social et critique du patriarcat, sans jubilations morales, mais avec une colère sourde et contenue, *La Condition* revendique la légitimité des amours interdites et révèle la capacité de résistance des femmes contraintes par les convenances. Une fresque intime, subversive et d’une modernité évidente, portée par des interprètes remarquables et une réalisation qui sait faire entendre, en creux, injustice et tendresse.

– LE BLEU DU MIROIR



DU 10 AU 23 DÉCEMBRE

L'Agent secret

De Kleber Mendonça Filho · Brésil · 2025 · 2h40 · VO · Avec Wagner Moura, Maria Fernanda Candido, Gabriel Leone...

Festival de Cannes - Sélection Officielle - En Compétition / Prix de la mise en scène / Prix d’interprétation masculine pour Wagner Moura / Prix FIPRESCI / Prix des cinémas Art et Essai

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d’une quarantaine d’années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C’est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Né en 1968 à Recife, Kleber Mendonça Filho s’est imposé comme un cinéaste incontournable, avec *Les Bruits de Recife* (2012), *Aquarius* (2016), *Bacurau* (Prix du Jury à Cannes 2019) ou encore récemment le magnifique documentaire *Portraits Fantômes* (2022), qui nous emmenait dans les cinémas disparus de Recife, sa ville. Son cinéma, résolument politique et non-naturaliste, réinvente l’histoire du Brésil en mêlant western, horreur et genres populaires. Son nouveau film a reçu plusieurs prix à Cannes cette année et est assurément le meilleur que nous ayons vu là bas !

Le réalisateur brésilien Kleber Mendonça Filho signe un film immense sur la transmission, la corruption et le cinéma dans ses formes les plus impures. Kleber Mendonça Filho joue avec les codes du divertissement, des pulps fictions - géniale jambe poilue - aux plus traditionnels films d’espionnage. Brillant, emballant, contemporain, populaire. Le chef-d’œuvre de son auteur. – PARIS MATCH

AVANT-PREMIÈRE

La Vie après Siham



VENDEDI 12 DÉCEMBRE À 20H15

Avant-première en présence de Namir Abdel Messeeh

De Namir Abdel Messeeh · France · 2025. · 1h20 · Documentaire

ACID Cannes 2025

Au moment de la disparition de Siham, Namir ne comprend pas qu’elle est partie pour toujours. Pour lui, une mère est immortelle. Namir enquête alors sur son histoire familiale, entre l’Égypte et la France.

En miroir avec le cinéma de Youssef Chahine, une histoire d’exil se dessine. Pleine d’amour, aussi. Vivante, pour toujours.

Pour Namir Abdel Messeeh, réalisateur pantinois, le cinéma c’est la vie ! Filmeur au long cours, il n’a de cesse de se raconter et de raconter les siens en tentant un tour de passe-passe : les maintenir en vie grâce à sa caméra. Et croyez-le ou non, vous, public de *La Vie après Siham*, allez devenir les témoins de ce doux miracle.

Artisan du souvenir, le cinéaste bricole avec les images d’hier, les siennes et celles des autres, un film qui nous rappelle à nos histoires et à nos proches. Un film tendre et drôle, qui nous promène entre fiction et documentaire.



DU 17 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER

SAMEDI 13 DÉCEMBRE

Baise-en-ville

De Martin Jauvat · France · 1h34 · Avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil...

Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Il réussit à se faire engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes ; mais comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie, quand on n'a pas le permis ?

Suivant les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit sur une application pour séduire des femmes habitant près de ses lieux de travail. Mais il y a un problème : Sprite n'est pas vraiment un séducteur...



★
20H15
AVANT
PREMIÈRE
★
EN
PRÉSENCE
DE MARTIN
JAUVAT
★
COUPE DE
CHAMPAGNE
OFFERTE
★

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE

CINÉ CONCERT

Fabuleuses Intrépides

À partir de 2 ans et demi · Durée : 30 minutes

Fabuleuses Intrépides dessine quatre portraits de petites filles qui ont en commun une soif de liberté et une imagination débordante. Chacune à sa manière affrontera ses peurs et atteindra le bout du chemin le cœur léger.

À travers leurs voix et leurs instruments aux tessitures variées, Sarah Jeanne Ziegler et Flore Cunci les accompagnent dans des paysages aux sonorités organiques teintées d'onirisme.



À 11H30

2 DÈS
ANS

AVANT-PREMIÈRE

À 14H30

6 DÈS
ANS



Le Chant des forêts

De Vincent Munier · France · 2025 · 1h36

Vincent et son père, Michel, partagent leur passion de la vie sauvage avec leur fils et petit-fils, Simon. Tous trois partent à l'affût, en quête d'un oiseau emblématique des Vosges : le grand tétras. Mais avec les bouleversements liés au changement climatique, celui-ci se fait désormais rare dans les montagnes...

Par le réalisateur de *La Panthère des Neiges*
Arès Le Chant des forêts : atelier de sérigraphie pour tous avec Billy, pour réaliser votre carte de vœux + Goûter offert par l'asso du Ciné 104 !

Exposition du 10 décembre au 5 janvier
Billy, artiste tatoueur dont la pratique rassemble dessins à l'encre de chine, gravures, sérigraphie et risographies, exposera son travail au Ciné 104.



GRAINES DE CINÉPHILES

Visitons l'histoire du cinéma avec des films de toutes les époques à découvrir lors d'une séance présentée par **Émilie Desruelle**, responsable de l'éducation à l'image du Ciné 104.

Certains l'aiment chaud

De Billy Wilder · États-Unis · 1959 · 2h01 · VO · Avec Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon...

Pour échapper à la mafia, deux musiciens déguisés en femmes se mêlent à la troupe d'un orchestre féminin.

Voir pour la première fois un film avec Marilyn Monroe sur grand écran c'est prendre le risque de tomber amoureux pour la vie... Actrice iconique, tour à tour naïve, espiègle, tragique, fragile ou touchante, nous vous proposons un rendez-vous avec elle dans cette comédie indémodable au rythme effréné !



À 16H

DÈS
10
ANS

Quand Harry rencontre Sally

De Rob Reiner · États-Unis · 1989 · 1h36 · VO · Avec Billy Crystal, Meg Ryan, Carrie Fisher...

Tout les oppose, mais le destin insiste. Quand Harry et Sally partagent une voiture pour rejoindre New York après leurs études, la tension est immédiate : il est cynique, elle est idéaliste. Il tente de la séduire, elle l'éconduit. Et chacun poursuit sa route. Cinq ans plus tard, ils se recroisent dans un avion. Chacun est en couple, apparemment heureux. Puis, encore cinq années passent. Cette fois, ils sont tous deux fraîchement séparés. Fragilisés, ils se retrouvent et tissent une amitié sincère, profonde, inattendue. Mais peut-on rester simplement amis quand on se comprend si bien ?

Voici notre cadeau de Noël (et de nouvelle année !) ! C'est notre plaisir que de vous proposer de (re) découvrir sur grand écran cette merveilleuse comédie romantique portée par un couple d'acteurs qui ont trouvé là leur meilleur rôle. C'est drôle, tendre, il y a des réveillons : le film parfait à voir pendant les vacances !



DU 24 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER

Rebuilding

De Max Walker-Silverman · États-Unis · 2025 · 1h35 · VO · Avec Josh O'Connor, Meghann Fahy, Kali Reis...

Dans l'Ouest américain, dévasté par des incendies ravageurs, Dusty voit son ranch anéanti par les flammes. Il trouve refuge dans un camp de fortune et commence lentement à redonner du sens à sa vie. Entouré de personnes qui, comme lui, ont tout perdu, des liens inattendus se tissent. Porté par l'espoir de renouer avec sa fille et son ex-femme, il retrouve peu à peu la volonté de tout reconstruire.

Rebuilding est un film qui est plein de délicatesse où l'on dépeint les liens qui se créent après une catastrophe. Josh O'Connor, dans le costume d'un cow-boy qui a tout perdu, nous montre qu'après un terrible incendie, une renaissance est possible. Ici on ne découvre pas le côté obscur de l'âme, ce n'est pas le propos et ça fait du bien. Tous les personnages sont très beaux et amènent de la couleur dans ces paysages calcinés. Dans l'Amérique de Trump l'humain et la solidarité n'ont pas encore rendu les armes ! – F. CAPARROS POUR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMA ART&ESSAI)



DU 24 AU 30 DÉCEMBRE

Le Chant des forêts



DU 17 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER

De Vincent Munier · France · 2025 · 1h33 · Documentaire

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent.

Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétras.

Séance **Bébés bienvenus**
Lundi 5 janvier à 14h30



L'amour qu'il nous reste



DU 17 AU 30 DÉCEMBRE

De Hlynur Pálmason · Islande / Danemark · 1h49 · VO · Avec Saga Gárdarsdóttir, Sverrir Gudnason, Ída Mekkín Hlynisdóttir...

Anna et Magnus se séparent. Restent leurs trois enfants et, au-delà, des liens autres que parentaux. L'Amour qu'il nous reste raconte cette famille sur une année, dans son quotidien parfois tendre, parfois mélancolique.

Loin du froid glacial de *Godland*, son précédent film qui narrait l'itinéraire d'un prêtre danois dans l'Islande du 19^e siècle, *L'Amour qu'il nous reste* s'inscrit dans l'intimité d'une famille contemporaine, au rythme des saisons.

“C'est un film sur le quotidien, le familial et l'étrange, avec un aspect onirique. Je voulais aussi que les choses soient fluides, en mouvement permanent, comme de l'eau.” Hlynur Pálmason s'est inspiré de petites choses qui lui sont proches : ses enfants, son jardin, la nature. Avec l'idée de les filmer sans recherche de spectaculaire, en équipe réduite, cherchant à créer un cadre de jeu propice à la confiance et à la liberté.

“Sur tous les plans, je voulais faire simple et aller droit au but, pour saisir l'énergie particulière du film et obtenir un équilibre entre l'absurde et le comique, la beauté et la laideur, la famille et la nature, les enfants et les parents...”. Les trois enfants du film ne sont autres que ceux du réalisateur, habitués des plateaux de tournage de leur père.

DU 17 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER



Laurent dans le vent

De Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon · 2025 · France · 1h50. Avec Baptiste Perusat, Béatrice Dalle...

ACID CANNES 2025

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant·e·s qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

MERCREDI 17 DÉCEMBRE À 20H15

Avant-première en présence des réalisateurs Anton Balekdjian, Mattéo Eustachon, Léo Couture

Le film, comme une douce fantaisie, avance à petits pas, au gré de ses rencontres au creux de la montagne. Portés par l'élégance discrète de leur mise en scène et la justesse de leur écriture, les trois réalisateurs déploient chaque scène comme une promesse de lien, un éclat d'humanité, ne versant jamais dans l'explication ou l'effet. Sans appuyer, ils nous montrent ainsi la fragilité de nos existences et la beauté de ce qui nous relie, faisant de chaque rencontre un petit miracle. C'est dans cette gravité légère que réside aussi l'audace du film. Loin du sociologisme régional à la mode, il donne du sens à la vie et insuffle un air de liberté dans la fiction française. – R. ANDRÉ, I. SERGHINE PVARELA, CINÉASTES DE L'ACID

PROCHAINEMENT

- **Father, Mother, Sister, Brother** de Jim Jarmush
- **Ma Frère** de Lise Akoka et Romane Guéret
- **Los Tigres** de Alberto Rodrigues
- **Palestine 36** d'Anne-Marie Jacir
- **L'Affaire Bojarski** de Jean-Paul Salomé

Santa & Cie

D'Alain Chabat · France · 2017 · 1h32 · Avec Alain Chabat, Golshifteh Farahani, Pio Marmai, Audrey Tautou...

Rien ne va plus à l'approche du réveillon : les 92 000 lutins chargés de fabriquer les cadeaux des enfants tombent tous malades en même temps ! C'est un coup dur pour Santa (Claus), plus connu sous le nom de Père Noël... il n'a pas le choix : il doit se rendre d'urgence sur Terre avec ses rennes pour chercher 92000 tubes de Vitamine C !

5 Dès ans



DU 10 AU 16 DÉCEMBRE

DU 17 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER



6 Dès ans

Zootopie 2

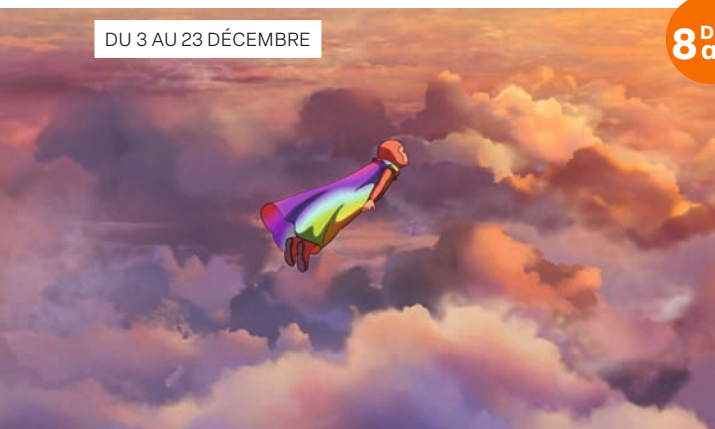
De Byron Howard et Jared Bush · États-Unis · 2025 · 1h48

Les jeunes policiers Judy Hopps et Nick Wilde, ont résolu la plus grande affaire criminelle de l'histoire de Zootopie et continuent leurs diverses missions sous la supervision du chef Bogo. Mais une affaire corsée les attend, sur la piste sinieuse d'un serpent venimeux fraîchement arrivé dans la cité animale et victime de... préjugé anti-reptile

JEUNES PUBLICS



DU 3 AU 23 DÉCEMBRE



8 Dès ans

Arco

D'Ugo Bienvenu · France · 2025 · 1h29 Avec les voix de Swann Arlaud, Alma Jodorowsky, Vincent Macaigne, Nathalie Portman, Louis Garrel...

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco.

Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Premières Neiges

Collectif · France · 2025 · 37 min

La neige n'a pas son pareil pour faire des merveilles. Elle invite au jeu, bien sûr, mais aussi à la rêverie, au fantastique, à l'observation et à la découverte. Plaisir du toucher, sensation de froid, le blanc envahit l'écran.

Ce programme, entre fictions, imaginaires et témoignages documentaires, raconte à hauteur d'enfants leurs premières neiges...

Trouvé ! / Bain de neige en Norvège / La Grange de Noël / De la crème solaire en hiver.

3 Dès ans

Tarif unique 4€



DU 3 AU 9 DÉCEMBRE
DU 17 AU 23 DÉCEMBRE

DU 24 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER



6 Dès ans

Bob l'éponge Le film : un pour tous, tous pirates !

De Derek Drymon · États-Unis · 2025 · 1h29

Bien décidé à prouver à M. Krabs qu'il est désormais un grand garçon, Bob se lance sur les traces du légendaire Hollandais Volant, un redoutable pirate fantôme.

Cap sur une épopée déjantée, entre fous rires, frissons et péripéties sous-marines, jusque dans les abysses les plus mystérieux de l'océan : là où aucune éponge n'a jamais osé plonger...

CINÉ MANDELA - 11, AVENUE AIMÉ CÉSAIRE - PANTIN



WEEK-END DE NOËL

SAMEDI 13 & DIMANCHE 14 DÉCEMBRE
CINÉ-CONCERT · AVANT-PREMIÈRE · GOÛTER
GRAINE DE CINÉPHILES · ATELIER voir page 8

ville de
Pantin

*à ne pas
manquer*



BIBLIOTHÈQUES

4 novembre 2025 - 31 janvier 2026

ENTRE DEUX MONDES - #1

expositions, spectacles, ateliers,
conférences, résidence d'artiste



L'intranquille Monsieur Pessoa : Barral © Dargaud, 2025

CONCERT
30.01 20h

*tout public
3-20 €*

OSCAR LES VACANCES + TOMASI

centre culturel Nelson Mandela



© Sophie Dhénin

faire à



Retrouvez l'actualité des sorties
à Pantin en vous abonnant à
la newsletter *Que faire à Pantin ?*

sortir.pantin.fr

