

UN FILM DE
JIM JARMUSCH



F A T H E R



M O T H E R



**S I S T E R
B R O T H E R**

Programme

DU 7 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2026

Stage d'analyse filmique : L'art du remake • Dimanche Doc : Jeunesse en feu

Rencontre avec Orkhan Aghazadeh pour *Le Retour du projectionniste*

Ma Frère Rencontre avec Lise Akoka

Graine de cinéphiles *Les Demoiselles de Rochefort*

3 salles classées Art & Essai,
Recherche, Jeune Public,
Patrimoine et Répertoire



**Est
Ensemble**
Grand Paris

104 Avenue Jean Lolive
93500 Pantin
www.cine104.fr

Les horaires des films du mois

SEMAINE DU 7 AU 13 JANVIER							
	MERCREDI 7	JEUDI 8	VENDREDI 9	SAMEDI 10	DIMANCHE 11	LUNDI 12	MARDI 13
Ma Frère (1h51)	15h40 17h55 20h20	20h15	18h30 20h55	14h 16h15 18h15	11h / 14h10 16h Rencontre	14h10 16h30	20h30
Magellan (2h43, VO)	20h		18h	17h45	15h25	16h20	17h45
Laurent dans le vent (1h50)	17h40		21h05	16h 21h	18h55	14h20 20h45	18h15 ●
Father, mother, sister, brother (1h50, VO)	15h55 18h15 20h35	20h30	18h15 20h40	18h30 20h50	16h25 18h45	14h 20h15	18h 20h20
Pile ou face (1h56, VO)	14h15	20h		14h20	18h30	16h40 20h30	20h50
Vade Retro (1h35)				20h30 Présentation			
Bob l'éponge : un pour tous, tous pirates ! (1h28) ⑥	14h			14h10	11h15 14h ●		
L'Odyssée de Choum (38 mn) ③	14h30 16h35			16h40	11h30 14h20 ●		

SEMAINE DU 14 AU 20 JANVIER							
	MERCREDI 14	JEUDI 15	VENDREDI 16	SAMEDI 17	DIMANCHE 18	LUNDI 19	MARDI 20
Ma Frère (1h51)	15h45 20h20	20h15	18h	16h 18h15 20h30	14h10 18h50	14h Bébés bienvenus 16h15 20h30	18h ●
Le Pays d'Arto (1h44)			20h15 Rencontre + Buffet arménien		16h10	14h10 ●	
Pile ou face (1h56, VO)	18h15			14h20 21h		20h45	20h45 ●
Magellan (2h43, VO)					18h15	16h30 ●	
Avatar : De Feu et de cendres (3h17, VO)	14h15	19h30	20h		16h45 ●		
Resurrection (2h40, VO)	17h25			18h			20h15 ●
Father, mother, sister, brother (1h50, VO)	18h 20h40		17h45 20h30	14h10 20h45	11h 16h30	14h15 20h15	18h10 20h30 ●
Los Tigres (1h46, VO)	20h30	20h	18h15	18h30	14h	16h45	18h30
La Fabrique des monstres (1h32) ⑥	14h			14h 16h30	11h15 14h30 ●		
Chien pourri, la vie à Paris ! (60 mn) ④	14h25 16h			16h40	11h30 ●		

L'ÉQUIPE DU CINÉ 104 & DU CINÉ MANDELA
Direction **Anne Huet** / Programmation **Arlène Groffe** / Éducation à l'image **Émilie Desruelle**
Administration **Graziella Pinault** / Accueil et Caisse **Marie-Jeanne Caprasso, Hector Héritier, Maxime Lavalley, Axel Thomas, Ricardo Munoz, Katia Bouyahia** / Responsable Technique **Patricia Godal** / Projection **Marie-Pierre Lagarrigue, Anthony Signarbieux, Melvin Laguerre** / Communication **Yohan Casenave** / Coordination Ciné Mandela **Laurence Cangina**

■ : Film pour enfants
③ ④ ⑤ : Film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans
⑫ : Film interdit aux moins de 12 ans
● : Dernière séance du film



TARIFS - Plein 7€ - Réduit 5€ - Jeunes (-26 ans) 4€ / Bénéficiaires du tarif réduit : +60 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention "besoin d'accompagnement"), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - **Cartes prépayées** 5 places: 24€ / 10 places: 45€ - **Cartes prépayées jeunes** 10 places: 38€ - **Films de moins d'une heure, séances du dimanche matin et du mardi à partir de 20h** - Tarif unique 4€.



Pour éviter l'attente en caisse, achetez votre place en ligne sur notre site **www.cine104.fr**
Informations : **01 83 74 58 75**

SEMAINE DU 21 AU 27 JANVIER							
	MERCREDI 21	JEUDI 22	VENDREDI 23	SAMEDI 24	DIMANCHE 25	LUNDI 26	MARDI 27
Le Mage du Kremlin (2h24, VO)	17h10 20h	20h	17h15 20h05	14h00 20h30	14h10 18h20	14h15 17h10 20h	18h15 20h20
Le Retour du projectionniste (1h28, VO)	14h30 20h50		20h30 Rencontre	18h30 20h45	11h20	14h30 16h30	18h10
Los Tigres (1h46, VO)			17h45				21h ●
La Leçon de violon (1h25)				18h15 Rencontre			
ÉCRAN LIBRE Isabel Pagliai		20h30 Rencontre					
DIMANCHE DOC Carlo Guilian Ragazzo (1h03, VO)					16h Rencontre		
DIMANCHE DOC Une Jeunesse Allemande (1h37, VO)					18h15 Rencontre		
GRAINES DE CINÉPHILES Les Demoiselles de Rochefort (2h06) ⑩	18h Présentation						
Olivia (1h11) ⑧	14h15 16h20			14h15 16h15	11h10 14h20		
Capitaines ! (52 mn) ⑥	15h50			16h50	17h ●		

FESTIVAL TÉLÉRAMA							
Une Bataille après l'autre (2h42, VO)				20h15		16h15 ●	
La Petite dernière (1h42)	16h15			18h	16h15 ●		
Sirât (1h55, VO)			20h15		14h		18h ●
La Trilogie d'Oslo / Amour (1h59, VO)	20h40			16h	11h ●		
Un Simple accident (1h44, VO)			18h		18h30	20h30 ●	
Black Dog (1h50, VO)	14h			14h		20h15 ●	
Nino (1h36)	18h30	20h15				14h ●	
AVANT-PREMIÈRE Le Gâteau du président (1h42, VO)							20h Rencontre

SEMAINE DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER							
	MERCREDI 28	JEUDI 29	VENDREDI 30	SAMEDI 31	DIMANCHE 1 ^{ER}	LUNDI 2	MARDI 3
Baise-en-ville (1h34)	16h45 18h45 20h15	20h30	18h15 20h15	14h30 20h45	14h10 18h45	14h Bébés bienvenus 16h15 20h15	18h15
La Vie après Siham (1h20)	14h15 18h 20h45		18h30 20h30	17h 18h45	18h30	14h30 16h50 20h30	20h45
L'Affaire Bojarski (2h08)	20h	20h		17h15	16h15 18h10	14h15	18h 20h15 ●
Le Retour du projectionniste (1h28, VO)	15h50		18h	16h30 20h30		20h	18h30 ●
Le Chasseur de baleines (1h48, VO)	17h45	20h15 Rencontre	20h	18h30	16h	16h30	20h30
Olivia (1h11) ⑧	14h 16h			14h15	11h15 16h30 ●		
La Grande révasion (45 mn) ④	14h30 15h40			15h50	11h30 14h20 ●		
WEEK-END ANALYSE FILMIQUE Body Double (1h54)				20h ●			
Tout ce que le ciel permet (1h29, VO)					11h ●		
Fenêtre sur cour (1h49 VO)				14h ●			
Tous les autres s'appellent Ali (1h39, VO)					14h ●		

Édito

Pour commencer, toute l'équipe se joint à moi pour vous souhaiter une excellente année cinématographique, au Ciné 104 bien sûr ! Merci pour votre soutien indéfectible qui, en 2025, nous a hissés haut en termes de fréquentation. Alors que les chiffres nationaux sont un peu inquiétants, notre réseau se trouve préservé : public au rendez-vous, programmation riche, variée et libre – contrairement à certains de nos confrères qui ont récemment été attaqués ou ont subi des pressions sur leurs choix de films. Nos séances, agrémentées de nombreuses animations et de moments conviviaux, rencontrent toujours un franc succès. Nous poursuivons notre élan en vous proposant une nouveauté en ce début d'année avec notre participation au Festival Téliorama durant toute la semaine du 21 janvier. Voilà une belle façon de faire un retour en images et de retrouver toutes les pépites qui ont émaillé les douze derniers mois. Je vous laisse découvrir la programmation concoctée par le magazine culturel, l'association AFCAE dont nous venons de fêter les 70 ans et, en toute dernière sélection, par nos soins. Vous trouverez des films plébiscités dans votre salle, d'autres à découvrir et le mardi 27 janvier une avant-première du film bouleversant, *Le Gâteau du président* avec la retransmission en direct d'une rencontre avec le réalisateur irakien, Hasan Hadi. Une œuvre à la fois politique et tendre qui pose un regard si juste sur l'enfance qu'il vous rappellera sûrement son voisin iranien Abbas Kiarostami. Ce mois-ci également, plusieurs films présentés en décembre dernier en avant-première qui certainement bénéficieront d'un bon bouche-à-oreille : *Magellan*, *Laurent dans le vent*, *Baise-en-ville*. *Le Mage du Kremlin* sera un des événements de ce début d'année, adapté du roman de Giuliano Da Empoli par Emmanuel Carrère et Olivier Assayas, le réalisateur. Enfin, notre prochain stage d'analyse filmique sera animé par Mathieu Macheret, critique, entre autres au *Monde* et habitué des salles obscures. Il a choisi de travailler avec nous et de parler de l'art du remake au cinéma en s'appuyant sur quatre œuvres majeures : *Fenêtre sur cour*, *Body Double*, *Tout ce que le ciel permet*, *Tous les autres s'appellent Ali*. Nous nous interrogerons ensemble sur l'emprunt et l'apport d'un film à l'autre, la remise à jour et le désir de (re)faire un succès. En 2026, nous aimerions bien que votre fidélité et vos encouragements soient des remakes de 2025 !

Anne Huet - Directrice des cinémas de Pantin

Laurent dans le vent



De Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon · 2025 · France · 1h50. Avec Baptiste Perusat, Béatrice Dalle...

ACID Cannes 2025

À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s'immisce dans la vie des rares habitant-e-s qu'il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l'hiver, Laurent ne peut plus repartir.

Ma Frère



DIMANCHE 11 JANVIER À 16H
Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Lise Akoka

De Lise Akoka, Romane Gueret · France · 2025 · 1h51 · Avec Fanta Kebe, Shirel Nataf, Amel Bent

Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. Cet été-là, elles sont animatrices dans une colonie de vacances. Elles accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui, comme elles, ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

“Le film fait l'effet d'un pur shot de joie et de philosophie sur le vif : la colonie encapsule tous les vertiges existentiels des enfants comme des pas-encore-adultes. Premières amours, racisme, peur de la fatalité sociale, accidents familiaux, identité de genre, solidarité, amitié, mémoire, vertige de la mort, découverte des corps... On a l'impression que la France dans tous ses doutes défile sous nos yeux, le cœur battant, joyeux mais pas sans gravité, le temps d'un été de tous les possibles.” – L'HUMANITÉ

Séance **Bébés bienvenus**
Lundi 19 janvier à 14h

Magellan

De Lav Diaz · Espagne / Portugal / Philippines · 2025 · 2h40 · VO · Avec Gael García Bernal, Roger Alan Koza, Dario Yazbek Bernal...

Magellan, navigateur portugais épris de liberté, se rebelle contre l'autorité du Roi qui refuse de soutenir ses rêves d'exploration. Porté par une soif insatiable de découvrir les confins du monde, il convainc la Couronne espagnole de financer une expédition vers les terres mythiques de l'Est. Mais le voyage se transforme en un périple éprouvant. Lorsqu'il atteint enfin les îles de l'archipel malais, l'explorateur idéaliste devient un conquérant obsédé par la domination et la conversion, provoquant des soulèvements violents qui commencent à lui échapper... Ce n'est pas le mythe de Magellan, mais la vérité de son voyage.

Servi par une photographie sublime, *Magellan* est une œuvre puissante sur la colonisation. Une expérience de cinéma rare.



Father Mother Sister Brother

De Jim Jarmusch · États-Unis · 2026 · 1h51 · VO · Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett...

Lion d'Or – Mostra de Venise 2025

Un film en forme de triptyque. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leur(s) parent(s) quelque peu distant(s), et aussi des relations entre eux.

Cela faisait trop longtemps qu'on n'avait pas eu de nouvelles de Jim Jarmusch. Pour son retour, il nous fait un beau cadeau avec trois films en un, ou un film « à sketches » sur les relations familiales, dépeintes avec l'humour et l'élégance qu'on lui connaît, le tout servi par un casting de luxe.

On retrouve avec bonheur le goût de Jim Jarmusch pour les motifs énigmatiques qui se répètent, la place centrale de la musique (composée par Jarmusch himself), l'humour pince-sans-rire, les personnages maladroits et peu communicatifs, le tout porté par une douce mélancolie...



Pile ou face

D'Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis · 2025 · 1h56 · VO · Avec John C. Reilly, Alessandro Borghi, Nadia Tereszkiewicz...

À l'aube du XX^e siècle, le Wild West Show de Buffalo Bill arrive en Italie pour vanter le mythe de la conquête de l'Ouest. Après un rodéo meurtrier et un baiser volé, Rosa et son cow-boy d'amant, Santino, s'enfuient dans la nature italienne, poursuivis par Buffalo Bill.

Cette parodie joyeuse et rythmée du western à l'italienne est portée par Nadia Tereszkiewicz, lumineuse. Décalé et visuellement étonnant.

La Leçon de violon



De Julie Bertuccelli · France · 2025 · 1h25 · Documentaire

Apprendre le violon pour apprendre la vie. C'est la philosophie lumineuse de Rachel Routier, pour qui la musique est un langage qui nous lie et nous fait grandir. Durant une année, nous suivons au conservatoire de Pantin cette professeure passionnée et ses jeunes élèves.

SAMEDI 24 JANVIER À 18H15
Séance suivie d'une rencontre avec l'équipe du film et Rachel Routier, professeure de violon

AVANT-PREMIÈRE

Vade Retro



SAMEDI 10 JANVIER À 20H30
Séance en présence du réalisateur Antonin Peretjatko

D'Antonin Peretjatko · France · 2025 · 1h35 · Avec Estéban, Pascal Tagnati, Yolène Gontrand...

Norbert, vampire de bonne famille aristo-réac, doit trouver une femme de sang pur à mordre et à épouser s'il veut survivre et ne pas être renié par ses parents. Envoyé en bateau au Japon, accompagné de son valet gardien de musée, il fait naufrage sur l'île de Boulet Rouge.

Humour absurde, situations loufoques, dialogues décalés, poésie surréaliste : vous voici arrivés à destination de la planète Peretjatko ! Après avoir traduit à sa sauce *L'homme de Rio* dans *La Loi de la jungle*, le cinéaste (pantinois !) se lance dans une variation délirante autour de l'horreur gothique.



Avatar

De James Cameron · États-Unis · 2025 · 3h17 · VO · Avec Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver...

Avertissement : Le climat de guerre et de nombreuses scènes violentes peuvent heurter un jeune public.

Aux prises avec le chagrin après la mort de Neteyam, la famille de Jake et Neytiri rencontre une nouvelle tribu agressive : les Na'vi. Ce peuple des cendres est dirigé par le fougueux Varang, alors que le conflit sur Pandora s'intensifie.



RENCONTRE

Le Pays d'Arto



DU 14 AU 20 JANVIER

VENDREDI 16 JANVIER À 20H15

En présence de Tamara Stepanyan
Buffet arménien offert

De Tamara Stepanyan · France / Arménie · 2025 · 1h44 · Avec Camille Cottin, Zar Amir Ebrahimi, Shant Hovhannisyan...

Céline arrive pour la première fois en Arménie afin de régulariser la mort d'Arto, son mari. Elle découvre qu'il lui a menti, qu'il a fait la guerre, usurpé son identité, et que ses anciens amis le tiennent pour un déserteur.

Commence pour elle un nouveau voyage, à la rencontre du passé d'Arto : invalides des combats de 2020, vétérans de guerre, hantises d'une guerre qui n'en finit jamais. Une femme court après un fantôme. Comment faire pour l'enterrer ? Peut-on sauver les morts ?

Séance proposée par l'asso du Ciné 104



Resurrection

De Bi Gan · Chine / France · 2025 · 2h40 · VO · Avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao...

Festival de Cannes 2025 - Compétition - Prix du jury

Avertissement - L'atmosphère du film et plusieurs scènes sanglantes sont susceptibles d'impressionner un public sensible.

Un jeune homme rêveur se réincarne dans cinq époques. Tandis que le XX^e siècle défile, une femme suit sa trace...

Après *Kaili Blues* et *Un grand voyage vers la nuit*, le cinéaste chinois d'à peine trente-six ans réalise son troisième long métrage. En recourant à la science-fiction, Bi Gan propose au spectateur de traverser près de cent ans de cinéma. Clivant, *Résurrection* est avant tout d'une implacable beauté formelle et se rêve en ode sensorielle au septième art.

Résurrection est une œuvre composite, un enchaînement d'images qui s'emboîtent de façon quasi sur-réaliste et qui semblent tout droit issues des visions de son metteur en scène.



DU 14 AU 27 JANVIER

Écran libre #5

Le rendez-vous mensuel de l'association Côté court dédié à la création cinématographique contemporaine.



Judi 22 janvier à 20h30

En présence de la réalisatrice

Tarifs — 4e Gratuit pour les adhérent-es

CÔTÉ COURT

Isabel Pagliai

Née en 1988, Isabel Pagliai vit et travaille à Paris. Elle a étudié la littérature, l'histoire de l'art et le cinéma à l'université à Paris et est diplômée du Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Son travail cinématographique conjugue approche fictionnelle et tournage documentaire. Ses films ont été présentés et projetés dans de nombreux festivals internationaux (Cinéma du réel, Festival International du Film de Rotterdam, FID Marseille, Côté court Pantin...), dont la Viennale, qui lui consacre une monographie en 2020.

Fantaisie

D'Isabel Pagliai — France — 2025 — couleurs — 79min

Avec Louise Morel, Thomas Ducasse et Antonin Chiappalone « J'ai peur. J'ai peur pour eux ou pour moi. J'ai peur d'eux ou de moi. J'ai peur d'eux en moi. Je ne sais pas car je suis une plante et les plantes ne réfléchissent pas sur elles-mêmes. » En montant dans le train, un jeune homme tombe sur un carnet perdu, celui de Louise. À mesure qu'il tourne les pages, il découvre, captivé, l'histoire de cette jeune femme noyée entre fantômes et fantasmes. Bientôt, Louise attirera Thomas à elle, au cœur d'une forêt où les songes prennent vie.



DU 14 AU 20 JANVIER

Los Tigres

D'Alberto Rodriguez · Espagne / France · 2025 · VO · 1h46 · Avec Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, Joaquín Nuñez...

Frère et sœur, Antonio et Estrella travaillent depuis toujours comme scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage.

En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo qui stationne au port toutes les trois semaines, Antonio pense avoir trouvé la solution pour résoudre ses soucis financiers : voler une partie de la marchandise et la revendre.

Le Mage du Kremlin

D'Olivier Assayas · France / États-Unis · 2025 · 2h24 · VO · Avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander...

Russie, dans les années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officieux d'un ancien agent du KGB promis à un pouvoir absolu, le futur « Tsar » Vladimir Poutine.

Plongé au cœur du système, Baranov devient un rouage central de la nouvelle Russie, façonnant les discours, les images, les perceptions. Mais une présence échappe à son contrôle : Ksenia, femme libre et insaisissable, incarne une échappée possible, loin des logiques d'influence et de domination. Quinze ans plus tard, après s'être retiré dans le silence, Baranov accepte de parler. Ce qu'il révèle alors brouille les frontières entre réalité et fiction, conviction et stratégie.

Le Mage du Kremlin est une plongée dans les arcanes du pouvoir, un récit où chaque mot dissimule une faille. En construisant ce portrait d'une éminence grise de Vladimir Poutine, le français Olivier Assayas, en plus de nous faire passer un très bon moment devant ce thriller captivant, éclaire tout un pan de la politique russe des 30 dernières années ayant mené à l'invasion de l'Ukraine. Brillant !



DU 21 AU 27 JANVIER

DIMANCHE DOC - 2 FILMS, UNE RENCONTRE

Dimanche doc c'est deux séances pour voir et discuter de cinéma documentaire en salle. Le dialogue autour des films se fera avec Laure Vermeersch, cinéaste. Nous avons choisi des films, par affinités avec eux et pour les circulations entre eux.

Les Dimanche Doc sont en partenariat avec l'**ACID**, Association du Cinéma indépendant pour sa diffusion, qui rassemble des cinéastes et des salles de cinéma. Ces séances seront aussi un endroit pour (re)découvrir les films accompagnés par l'ACID au fil du temps et aujourd'hui.

DIMANCHE 25 JANVIER - JEUNESSE EN FEU

Carlo Giuliani Ragazzo



16H Séance suivie d'un échange avec Laure Vermeersch, cinéaste de l'ACID

De Francesca Comencini · Italie · 2001/2002 · 1h03 · VO · Documentaire

Gênes, 20 juillet 2001, Francesca Comencini filme la manifestation contre le sommet du G8 au cours de laquelle Carlo Giuliani, 23 ans, est tué par un carabinieri. Indignée par la diffamation dont, le jour même de sa mort, le jeune homme fait l'objet, la réalisatrice donne la parole à sa mère, Haïdi Giuliani. Son témoignage bouleversant retrace les dernières heures de Carlo et apporte un autre éclairage sur les événements.

RENCONTRE

Le Retour du projectionniste



DU 21 JANVIER AU 3 FÉVRIER

VENDREDI 23 JANVIER À 20H30

En présence du réalisateur
Orkhan Aghazadeh

D'Orkhan Aghazadeh · France / Allemagne · 2024 · 1h28 · Documentaire

Prix du jury jeune - Festival des 3 Continents

Dans un village reculé des montagnes Talyches, entre l'Iran et l'Azerbaïdjan, un réparateur de télévision dépoussière son projecteur de l'ère soviétique et rêve soudain de rouvrir le cinéma du village. Les obstacles se succèdent jusqu'à ce qu'il trouve un allié inattendu, Ayaz, jeune passionné de cinéma et de ses techniques. Les deux cinéphiles vont user de tous les stratagèmes pour que la lumière jaillisse de nouveau sur l'écran.

Un duo éclatant, aussi drôle qu'attendrissant. Il faut les voir tenter de rassurer le village, sauver les meubles d'une projection qui tourne au fiasco, ou grimper la montagne de nuit ou sous la neige, espérant attraper un peu de réseau pour passer commande en ligne. Orkhan Aghazadeh livre un film délicat et plein d'humour, à la photographie sublime. – TÉLÉRAMA



18H15

Séance présentée
par Laure Vermeersch



Du 21 au 27 janvier

Venez découvrir ou redécouvrir les films qui ont marqué 2025 !

Tarif unique 4€ sur présentation et remise du Pass Télérama (à retrouver dans le magazine) ou de tout autre Pass délivré dans le cadre de la manifestation. Une carte valable pour **2 personnes** est remise en échange des Pass Télérama.



MERCREDI 21 JANVIER - 16H15
SAMEDI 24 JANVIER - 18H
DIMANCHE 25 JANVIER - 16H15



VENDREDI 23 JANVIER - 20H15
DIMANCHE 25 JANVIER - 14H
MARDI 27 JANVIER - 18H



MERCREDI 21 JANVIER - 14H
SAMEDI 24 JANVIER - 14H
LUNDI 26 JANVIER - 20H15



MERCREDI 21 JANVIER - 20H40
SAMEDI 24 JANVIER - 16H
DIMANCHE 25 JANVIER - 11H



VENDREDI 23 JANVIER - 18H
DIMANCHE 25 JANVIER - 18H30
LUNDI 26 JANVIER - 20H30



SAMEDI 24 JANVIER - 20H15
LUNDI 26 JANVIER - 16H15



MERCREDI 21 JANVIER - 18H30
JEUDI 22 JANVIER - 20H15
LUNDI 26 JANVIER - 14H



AVANT-PREMIÈRE
RENCONTRE AVEC
LE RÉALISATEUR RETRANSMISE
LE MARDI 27 JANVIER À 20H

Baise-en-ville



DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER

De Martin Jauvat · France · 2025 · 1h34 · Avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil...

Quand sa mère menace de le virer du pavillon familial s'il ne se bouge pas les fesses, Sprite se retrouve coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour trouver du travail, mais il a besoin d'un travail pour payer son permis. Heureusement, Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, est prête à tout pour l'aider - même à lui prêter son baise-en-ville. Mais... C'est quoi, au fait, un baise-en-ville ?

Amusant récit initiatique en quatre jours sur la nécessité d'exprimer ses émotions, *Baise-en-ville* file les métaphores [...] dans une ambiance ludique déchainée (au tempo néanmoins très maîtrisé), en poussant les curseurs de l'humour sans aucun complexe et en s'appuyant sur l'alchimie de duos d'interprètes qui s'en donnent à cœur joie. – CINÉEUROPA

Séance **Bébés bienvenus**
Lundi 2 février à 14h



L'affaire Bojarski

De Jean-Paul Salomé · France · 2026 · 2h08 · Avec Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon...

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande.

Après guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets.

Démarre alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, meilleur flic de France.



DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER

SÉANCE SPÉCIALE

Le Chasseur de baleines

De Philipp Yuryev · Russie / Pologne · 2020 · 1h34 · VO · Avec Vladimir Onokhov, Arieih Worthalter, Kristina Asmus...

Leshka est un adolescent qui vit dans un village isolé sur le détroit de Béring, situé entre la Russie et l'Amérique. Comme la plupart des hommes de son village, il vit de la chasse de la baleine et mène une vie très calme à l'extrémité du monde. Avec l'arrivée d'internet, Leshka découvre un site érotique où officie une cam girl qui fait naître en lui un désir d'ailleurs....



DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER

JEUDI 28 JANVIER À 20H15

Séance spéciale animée par Joël Chapron, spécialiste du cinéma russe

Dans des paysages à couper le souffle, le cinéaste nous invite dans les pas de Leshka, jeune héros très attachant. Ce récit initiatique est très sensible et authentique. Une découverte.

La Vie après Siham



DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER

De Namir Abdel Messeeh · France / Égypte · 1h16 · Documentaire

ACID Cannes 2025

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir son engagement, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille.

Cette enquête, mêlant souvenirs intimes et grands films égyptiens, se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais.

STAGE D'ANALYSE FILMIQUE

SAMEDI 31 JANVIER & DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER

L'ART DU REMAKE

“Remake, de l'anglais refaire, désigne au cinéma une pratique bien connue qui consiste à reproduire un film qui existait déjà. Depuis *L'Arroseur arrosé* (1895), tourné plusieurs fois par les frères Lumière, ou les différents plagats du *Voyage dans la Lune* (1902) de Méliès, le cinéma n'a jamais cessé de recommencer les mêmes films comme on reprend les mêmes standards. Les historiens de l'art connaissent bien cette dialectique, celle de l'emprunt et de l'apport. Or, au cinéma, la pratique du remake répond plus organiquement qu'ailleurs à sa part industrielle : on refait pour « remettre à jour », mais aussi pour réitérer un succès. Reste que le remake demeure un champ formidable de comparaisons entre des époques successives et les imaginaires qui s'y rattachent. De *Fenêtre sur cour* d'Hitchcock à la version décomplexée qu'en tire De Palma avec *Body Double*, de *Tout ce que le ciel permet* de Sirk à sa réinterprétation par Fassbinder dans *Tous les autres s'appellent Ali*, se joue tout un destin des images, des représentations, et même toute une mutation des façons de voir.” – MATHIEU MACHERET

Mathieu Macheret est critique de cinéma au Monde et chroniqueur de l'émission “Plan Large” sur France Culture. Il est l'auteur de *Joseph von Sternberg : les jungles hallucinées* et a dirigé le livre collectif Raoul Walsh *En Jeux*.

AU PROGRAMME : quatre projections présentées et suivies d'un débat en salle, **ouvertes à tous**, et **deux temps de travail réservés aux stagiaires** samedi (16h30-18h30) et dimanche (10h >11h).

Stage animé par **Mathieu Macheret**, critique de cinéma.

Tarif du stage : 30 € (comprenant les quatre séances) - Séances aux tarifs normaux du cinéma
Inscription impérative par mail à anne.huet@est-ensemble.fr

Fenêtre sur cour

D'Alfred Hitchcock · États-Unis · 1954 · 1h52 · VO · Avec James Stewart, Grace Kelly, Wendell Corey...

Un photographe, immobilisé avec une jambe plâtrée, n'a d'autre occupation que d'observer la cour de son immeuble et ses voisins. Bientôt, il soupçonne l'un d'entre eux d'avoir assassiné sa femme.

Body Double

De Brian De Palma · États-Unis · 1984 · 1h54 · VO · Avec Craig Wasson, Melanie Griffith...

Comédien médiocre, Jack est obsédé par sa voisine qu'il espionne par la fenêtre, jusqu'au jour où il assiste à l'agression de la jeune femme.

Tout ce que le ciel permet

De Douglas Sirk · États-Unis · 1955 · 1h30 · VO · Avec Jane Wyman, Rock Hudson...

Veuve avec deux grands enfants, Cary Scott mène une vie morne. Elle s'éprend de son jardinier, jusqu'à projeter de l'épouser. Mais cette relation est très mal perçue par son entourage.

Tous les autres s'appellent Ali

De Rainer Werner Fassbinder · Allemagne · 1974 · 1h33 · VO · Avec Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem...

Dans un bar fréquenté par des travailleurs immigrés, Emmi, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Ali, un Marocain beaucoup plus jeune. Ali s'installe chez elle dès le lendemain, puis ils se marient.



PROCHAINEMENT

Woman and Child de Saed Roustaei • **Marty Supreme** de Josh Safdie
Le Rêve américain d'Anthony Marciano • **Aucun autre choix** de Park Chan-Wook
Is This Thing On? de Bradley Cooper...

JEUNES PUBLICS

DU 7 AU 13 JANVIER

6 DÈS 6 ANS

Bob l'éponge - Le film : un pour tous, tous pirates !

De Derek Drymon • États-Unis • 2025 • 1h29

Bien décidé à prouver à M. Krabs qu'il est désormais un grand garçon, Bob se lance sur les traces du légendaire Hollandais Volant, un redoutable pirate fantôme. Cap sur une épopée déjantée, entre fous rires, frissons et péripéties sous-marines, jusque dans les abysses les plus mystérieux de l'océan : là où aucune éponge n'a jamais osé plonger...

La Fabrique des monstres

De Steve Hudson, Toby Genkel • All. / Lux. • 2025 • 1h32

6 DÈS 6 ANS

DU 14 AU 20 JANVIER

Dans le vieux château de Grottegroin, un savant fou fabrique des monstres qu'il détient prisonniers. P'tit Cousu, sa toute première création oubliée avec le temps, sert de guide aux nouveaux monstres. Jusqu'au jour où un cirque débarque en ville...

À la recherche d'une nouvelle attraction, son propriétaire Fulbert Montremonstre tente par tous les moyens d'accéder à cette fabrique de monstres. P'tit Cousu pourrait bien être la star de son futur spectacle...

L'Odyssée de Choum

Collectif • 38 min

Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman...

Précédé de **Le Nid** et **L'Oiseau et la baleine**

DU 7 AU 13 JANVIER

Tarif unique 4 €

3 DÈS 3 ANS



Chien pourri, la vie à Paris !

De Davy Durand, Vincent Patar, Stéphane Aubier • France • 2020 • 1h

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes. Tant et si bien que les autres chiens commencent à trouver ça louche...

Découvrez au cinéma la folle aventure de Chien Pourri et ses amis, amoureux de Paris et sa poésie !

4 DÈS 4 ANS

Tarif unique 4 €

DU 14 AU 20 JANVIER



Olivia

D'Irene Iborra • Espagne • 2025 • 1h11

DU 21 JANVIER AU 3 FÉVRIER

8 DÈS 8 ANS

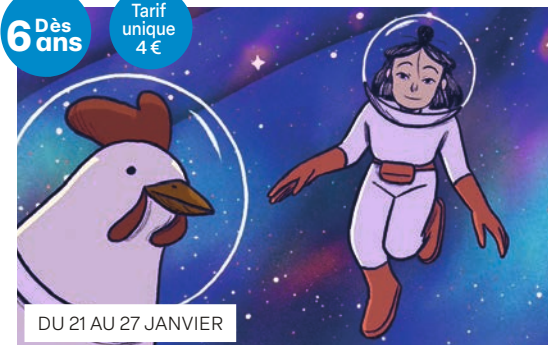


À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

D'après le roman *La Vie est un film* de Maité Carranza.

6 DÈS 6 ANS

Tarif unique 4 €



DU 21 AU 27 JANVIER

La Grande Rêvasion

Collectif. 2026. France. 45 min

Alors que le spectacle de l'école va commencer et que les applaudissements du public résonnent, Andréa n'ose pas rejoindre ses camarades sur scène. Pour se cacher, elle file s'enrouler dans une cape de fortune dont le tissu semble interminable.

Elle en ressort finalement dans un magnifique palais, entouré d'un nuage aussi moelleux qu'im-pénétrable et peuplé d'étranges personnages.

Précédé de **Qu'y a-t-il dans la boîte ?** et **J'ai trouvé une boîte.**

DU 28 JANVIER AU 3 FÉVRIER

4 DÈS 4 ANS



Capitaines !

Collectif • 2023 • France • 52 min

Moules frites de Nicolas Hu

Noée, une fille de 9 ans, vient rejoindre sa mère installée depuis peu sur une île bretonne où elle a trouvé un emploi de serveuse dans un restaurant. Quand elle arrive, Noée découvre que tous les enfants de l'île font de la voile. Et ça, ça l'attire, Noée ! Sauf que sa mère n'a pas les moyens de l'inscrire au club de voile...

GRAINES DE CINÉPHILES

Visitons l'histoire du cinéma avec des films de toutes les époques à découvrir lors d'une séance présentée par **Émilie Desruelle**, responsable de l'éducation à l'image du Ciné 104.

10 DÈS 10 ANS

Les Demoiselles de Rochefort

De Jacques Demy • France • 1967 • 2h05
 Avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Gene Kelly, Danielle Darrieux, George Chakiris...

Delphine et Solange sont deux jumelles de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Delphine, la blonde, donne des leçons de danse et Solange, la rousse, des cours de solfège. Elles vivent dans la lune et rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient la mère des jumelles. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin...

Les Demoiselles de Rochefort c'est une farandole de couleurs pastel, de paillettes, perruques, chapeaux, rubans et cotillons, enrobée dans une partition musicale pétillante. Autrement dit, c'est un délicieux bonbon acidulé pour commencer l'année !

MERCREDI 21 JANVIER À 18H



CINÉ MANDELA - 11, AVENUE AIMÉ CÉSAIRE - PANTIN



ville de
Pantin

*à ne pas
manquer*



ART ET PATRIMOINE
octobre 2025 - février 2026

LES RENDEZ-VOUS DU PATRIMOINE #1

tout le programme sur
sortir.pantin.fr



BIBLIOTHÈQUES
4 novembre 2025 - 31 janvier 2026

ENTRE DEUX MONDES - #1

expositions, spectacles, ateliers,
conférences, résidence d'artiste



CONCERT
30.01 20h

tout public
3-20 €

OSCAR LES VACANCES + TOMASI

centre culturel Nelson Mandela



Retrouvez l'actualité des sorties
à Pantin en vous abonnant à
la newsletter *Que faire à Pantin ?*

sortir.pantin.fr

