

ALEXIS MANENTI

ELLA RUMPF

VINCENT DEDIEENNE



QUINZAINÉ
DES CINÉASTES
CANNES

L'ESPÈCE EXPLOSIVE

UN FILM DE
SARAH ARNOLD

Programme

DU 7 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2026

Rencontre avec Sarah Arnold pour *L'Espèce explosive*

Halloween : journée zombie pour petits et grands ! *La Gradiva* - rencontre avec Marine Atlan

Graines de cinéophile fait sa rentrée : *Breakfast Club* - Dimanche doc : *Le Sang des bêtes*

3 salles classées Art & Essai,
Recherche, Jeune Public,
Patrimoine et Répertoire



Est
Ensemble
Grand Paris

104 Avenue Jean Lolive
93500 Pantin
www.cine104.fr

Les horaires des films du mois

SEMAINE DU 7 AU 13 OCTOBRE							
	MERCREDI 7	JEUDI 8	VENDREDI 9	SAMEDI 10	DIMANCHE 11	LUNDI 12	MARDI 13
Notre Salut (2h38)	14h30 17h35 20h40	20h	20h	14h 17h05 20h10	14h30 17h45 20h	14h15 17h 20h	20h
Ton Animal maternel (1h45, VO)	17h50 20h20		18h30 20h45	16h30 20h50	20h40	14h 20h30	18h30
Garance (1h55)	18h15	20h30	18h15	18h	14h	16h10 17h30 20h15	18h15 20h35
L'Espèce explosive (1h35)	14h15 16h15 20h50	20h15 Ren-contre	18h 20h35	14h30 18h45 20h30	11h30 18h 20h50	14h30 Bébés bienvenus 18h30	18h 20h50
DIMANCHE DOC Dans ma tête un rond point (1h40, VO)					16h15 ●		
DIMANCHE DOC La Peau trouée (56 mn)					19h ●		
Tu viens jouer avec moi? (25 mn) ②					11h15 Ciné conte		
Le Petit Nicolas (1h26) ⑥	15h50			14h15	16h ●		
Ma Famille de samourais (1h22) ⑧	14h			16h05	11h 14h15 ●		

SEMAINE DU 14 AU 20 OCTOBRE							
	MERCREDI 14	JEUDI 15	VENDREDI 16	SAMEDI 17	DIMANCHE 18	LUNDI 19	MARDI 20
Ton Animal maternel (1h45, VO)	20h45		18h30	16h30 20h45	14h10 20h45	18h15 20h15 ●	
Notre Salut (2h38)	18h	20h	20h15	18h	18h	14h30 20h30	20h20
L'Espèce explosive (1h35)	14h30 21h	20h30	18h15 20h55	14h30 18h45 21h	11h25 18h45 21h	17h45	20h55 ●
Garance (1h55)	16h30				16h25		14h ●
Minotaure (2h15, VO)	17h50 20h30	20h15	18h 20h40	17h50 20h30	15h55 20h30	18h 20h45	18h15 20h40
CINÉ CLASSIC Lawrence d'Arabie (3h45, VO)							16h10
Petite Casbah (1h24) ⑥	14h15 16h05			14h15 16h05	11h10 14h20 16h10	14h15 16h15	14h15 16h35 18h30
Le Corset (1h30) ⑥	14h 15h55 18h50			14h 15h55	11h 14h 18h35	14h 16h	14h30 16h20



TARIFS - Plein 7€ - Réduit 5€ - Jeunes (-26 ans) 4€ / Bénéficiaires du tarif réduit : + 60 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention "besoin d'accompagnement"), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - **Cartes prépayées** 5 places: 24€ / 10 places: 45€ - **Cartes prépayées jeunes** 10 places: 38€ - **Films de moins d'une heure, séances du dimanche matin et du mardi à partir de 20h** - Tarif unique 4€.



Pour éviter l'attente en caisse, achetez votre place en ligne sur notre site www.cine104.fr
Informations : **01 83 74 58 75**

SEMAINE DU 21 AU 27 OCTOBRE							
	MERCREDI 21	JEUDI 22	VENDREDI 23	SAMEDI 24	DIMANCHE 25	LUNDI 26	MARDI 27
Minotaure (2h15, VO)	17h30 20h15	20h15	18h10 20h30	16h45 20h15	17h45 20h15	17h50 20h45	17h40 ●
La Gradiva (2h25)	20h30	20h	14h15 20h15	17h45 20h45	11h 20h30	17h15 20h15	17h55 20h30
Digger (2h09, VO)			20h50	20h35	18h 20h45	18h05 20h30	20h45 ●
Ni vue ni connue (1h55)	14h 20h50	20h30	15h50	14h 18h15	17h30	14h30 Bébés bienvenus	16h
Notre Salut (2h38)	17h45		17h15		14h30		20h15 ●
CINÉ CLASSIC Lawrence d'Arabie (3h45, VO)			16h ●				
GRAINES DE CINÉPHILES Breakfast Club (1h38, VO) ⑫	18h ●						
Petite Casbah (1h24) ⑥	16h10		14h	14h30	11h10 14h 16h10	14h 16h10	14h 15h45 ●
Le Corset (1h30) ⑥	14h10 15h35			14h15 16h20	14h15 15h50	14h15 15h55	14h15 18h20
Le Monde à l'envers (45 mn) ③	14h25 16h25		14h30	16h30	11h30		14h30 16h15

SEMAINE DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE							
	MERCREDI 28	JEUDI 29	VENDREDI 30	SAMEDI 31	DIMANCHE 1 ^{ER}	LUNDI 2	MARDI 3
Moulin (2h14)	15h45 20h30	20h15	17h45 20h30	14h 20h30	14h 18h 20h45	14h 20h45	18h 20h45 ●
Ni vue ni connue (1h55)	20h45		17h30			14h15	18h30 ●
La Gradiva (2h25)	14h30 20h15	20h	14h15 20h15	14h30	17h45 20h35	14h30 17h30	20h15 Rencontre
Quelques mots d'amour (1h37)	14h15 18h25	20h30	18h	17h45 20h15	11h20 18h45 20h55	16h45 18h45 20h30	20h55 ●
Alexandrie encore et toujours (1h45, VO)						20h15 Rencontre	
RATTRAPE-MOI SI TU PEUX La Bataille de Gaulle 1 (2h40)	17h30				14h30 ●		
RATTRAPE-MOI SI TU PEUX La Bataille de Gaulle 2 (2h40)			20h			17h ●	
HALLOWEEN Shaun of the Dead (1h39, VO) -12				18h Quizz			
HALLOWEEN Resident Evil (1h37, VO) -12				21h			
HALLOWEEN Les Noces funèbres (1h15) ⑧				16h Quizz			
HALLOWEEN Shaun le Mouton : La Bêête d'Halloween (1h20) ⑥	14h 16h15		14h 16h	14h15 Goûter 16h45 18h30	11h 14h15 16h ●		
Le Corset (1h30) ⑥	18h05		15h45		16h45		18h15 ●
Le Monde à l'envers (45 mn) ③			14h30		11h10 ●		

L'ÉQUIPE DU CINÉ 104 & DU CINÉ MANDELA

Direction **Anne Huet** / Programmation **Arlène Groffe** / Éducation à l'image **Émilie Desruelle**
Administration **Graziella Pinault** / Accueil et Caisse **Marie-Jeanne Caprasse, Hector Héritier, Maxime Lavalley, Axel Thomas, Ricardo Munoz, Katia Bouyahia** / Responsable Technique **Patricia Godal** / Projection **Marie-Pierre Lagarrigue, Anthony Signarbieux, Melvin Laguerre** / Communication **Yohan Casenave** / Coordination Ciné Mandela **Laurence Cangina**

🟡 : Film pour enfants
③ ④ ⑤ : Film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans
-12 : Film interdit aux moins de 12 ans
● : Dernière séance du film

Édito

Une fois n’est pas coutume, je ne vais parler que d’un seul film. Je vous laisse découvrir toute la variété des autres propositions, mais il est des chocs cinématographiques rares sur lesquels il faut s’arrêter. Je parle du premier film de Marine Atlan, *La Gradiva*, connue jusque-là pour ses talents de cheffe-opératrice. Nous la recevrons le 3 novembre. Elle parvient à capter la complexité d’une jeunesse à la fois insouciante et accablée par l’incertitude de l’avenir. Elle filme avec sensibilité et sensualité une adolescence en éruption face à l’immobilité éternelle des ruines de Pompéi. Nous vivons au cœur de ce groupe de jeunes, entourés de leur extraordinaire professeur (Antonia Buresi), magistrale, elle-même perdue dans une époque qui va trop vite. Il est rare de sentir que chaque plan relève du cinéma, que des acteurs deviennent des personnages qui impriment la pellicule et la rétine. Deux heures vingt-cinq au cours desquelles se déploient à la fois les splendeurs de Naples et Pompéi et ces corps de jeunes adultes, virevoltants telle une nuée incandescente. Hyper vivant jusqu’au vertige, le film explore un territoire qui gronde sous la menace du Vésuve et du destin de ces jeunes qui va se fixer. *La Gradiva* est une œuvre sur le temps qui passe, ces blessures qui, hélas, ne se referment pas toujours.

À l’origine, la *Gradiva* est une figure féminine sur un bas-relief antique, qu’un archéologue croit reconnaître dans la vie réelle et cherche à prévenir de l’éruption imminente du Vésuve, selon le mythe inventé par l’écrivain Wilhelm Jensen en 1903. Cette nouvelle fut reprise par Freud et son interprétation nous éclaire sur le mystère et le sentiment qui nous étreint à la fin de la projection, celui d’avoir assisté à du grand cinéma : quand l’art révèle un inconscient enfoui chez le spectateur et que cette révélation le bouleverse.

Anne Huet, directrice des cinémas de Pantin

Ton Animal maternel

De Valentina Maurel · Mexique/Costa-Rica · 2026 · 1h45 · VO · Avec Daniela Marin Navarro, Marina de Tavira, Reinaldo Amien Gutierrez...

Festival de Cannes 2026 - Un Certain Regard - Prix d'interprétation féminine

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques.

Elsa essaie d’alerter leurs parents, mais ni le père, trop occupé par ses nouvelles conquêtes, ni la mère, absorbée par la réédition des poèmes érotiques de sa jeunesse, ne semblent prendre la mesure de la situation. Le retour d’Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible.



DU 7 AU 20 OCTOBRE

RENCONTRE

L'Espèce explosive



DU 7 AU 20 OCTOBRE

JEUDI 8 OCTOBRE À 20H15

Rencontre avec la réalisatrice, Sarah Arnold & verre offert par l’asso du ciné 104.



De Sarah Arnold · France / Allemagne · 2026 · 1h35 · Avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne, Bertrand Belin...

Festival de Cannes - Quinzaine des cinéastes

Dans la campagne du Nord-Est de la France. Les sangliers qui ravagent les cultures provoquent une guerre ouverte entre chasseurs et agriculteurs. Brun, céréalier en faillite, lutte pour maintenir sa ferme à flot. Quand un notable du coin le pousse à bout, il déraile et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme corse muté dans la région pour raisons disciplinaires, mène l’enquête. Stéphane, la nouvelle psy de la gendarmerie, est là pour mettre un peu d’ordre dans son chaos — à moins que ce ne soit l’inverse ?

Ce premier long-métrage de Sarah Arnold trouve un ton singulier entre enquête policière et comédie romantique. Alternant humour et malaise, il colle aux basques de ses personnages complètement barrés et part avec eux dans tous les sens. Explosif, vraiment !

Séance **Bébés bienvenus**
Lundi 12 octobre à 14h30



Garance



DU 7 AU 20 OCTOBRE

De Jeanne Herry · France / Belgique · 2026 · 1h50 · Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau...

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d’un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d’angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d’amour que de destruction.

Après les succès de *Pupille*, qui s’intéressait à l’adoption et la naissance sous X, puis *Je verrai toujours vos visages*, autour de la justice restaurative, Jeanne Herry retrouve ici Adèle Exarchopoulos pour ce film qui traite d’un sujet rare, l’alcoolisme féminin.

Notre Salut



DU 7 AU 27 OCTOBRE

proposait des solutions prétendument pragmatiques pour redresser un pays en ruine. Henri est dépêché à Limoges. Dans ce chef-lieu administratif d’une vaste étendue régionale, on suit scrupuleusement la vie ordinaire, quoique un peu terne et non dénuée de cocasseries en tout genre, de ce fonctionnaire du régime de Vichy.

C’est la géniale économie des formes et du récit qui méduse, sa manière féline de nous y faire entrer pour ne plus nous lâcher, alors qu’on contemple son antihéros gravir un à un sous la Collaboration les échelons de la corruption politique et morale, presque sans y croire lui-même.

Dans une époque saturée de films sur la période – signe d’inquiétude s’il en fallait en ces temps fascisants – *Notre Salut* est sans aucun doute le plus juste et le plus singulier de tous, avec ses prises de liberté historiques et formelles qui ne sont pas de pures licences poétiques, mais plutôt des flèches acérées fichées droit dans le cœur du sujet. À l’urgence esthétique et politique du film s’en ajoute une autre, plus intime et tout aussi déterminante : sa source principale est la correspondance entre les arrière-grands-parents du cinéaste, qui s’en est inspiré. – LIBÉRATION

DIMANCHE DOC - LE SANG DES BÊTES

DIMANCHE DOC c’est un rendez-vous autour du cinéma documentaire en salle. Deux films documentaires sont présentés dans l’après-midi et nous dialoguons avec Laure Vermeersch, cinéaste documentariste. Il y aura 4 « doubles séances », entre octobre et juin prochain.

Ces séances sont conçues avec l’ACID, Association du Cinéma indépendant pour sa diffusion, qui rassemble des cinéastes et des salles de cinéma

autour d’une certaine idée du cinéma. Le Ciné 104 est adhérent depuis longtemps à l’ACID, partage ses valeurs, et défend les films portés par l’association.

Pour ce premier dimanche de la saison, nous avons réuni deux films qui suivent des hommes qui travaillent. Dans un abattoir et sur un bateau de pêche ils font couler le sang des bêtes et nous interrogent sur la vie, la violence et la communauté humaine.

Dans ma tête un rond point

De Hassen Ferhani · Algérie / France / Qatar / Liban / Pays-Bas · 2015 · 1h40



DIMANCHE 11 OCTOBRE À 16H15

Dans le plus grand abattoir d’Alger, des hommes vivent et travaillent à huis-clos aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs rêves.

L’espoir, l’amertume, l’amour, le paradis et l’enfer, le football se racontent comme des mélodies de Chaabi et de Raï qui cadencent leur vie et leur monde.

THÉ ET CAFÉ OFFERTS À LA PAUSE

La Peau trouée

De Julien Samani · France · 2004 · 56 min

La Peau trouée est l’histoire de 5 pêcheurs de requins-taube navigant au large de l’Irlande. C’est le temps d’une retraite pour ces cinq hommes qui quittent leur famille pour vivre un moment loin de tout.

Hors du temps, face à la mer et à la violence de la chasse qu’ils pratiquent, ces hommes se retrouvent confrontés à un état primitif. Une fable éclatante de couleurs qui interroge notre rapport à l’animalité.



DIMANCHE 11 OCTOBRE À 19H

Minotaure



D'Andreï Zviaguintsev · France / Allemagne · Lettonie · 2026 · 2h21 · VO · Avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin...

Grand Prix du Festival de Cannes 2026

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable.

L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence.

Minotaure représentera la France aux Oscars cette année. Suite à cette annonce, le réalisateur, le russe Andreï Zviaguintsev a été déclaré « agent de l'étranger » par son pays. Le cinéaste a quitté la Russie depuis plusieurs années, témoin et conscient de la dérive autoritaire à l'œuvre en Russie. Il revient neuf ans après Faute d'amour ou Léviathan avec ce Minotaure, adaptation/réinterprétation du film de Claude Chabrol, La Femme infidèle. Ici, comme chez Chabrol, une grande demeure dans la forêt semble abriter autant que dévoiler, à travers ses larges baies vitrées, l'hypocrisie d'une oligarchie en perte de repères moraux.

Il est rare de voir des films qui traitent de la guerre contre l'Ukraine depuis le côté russe. Minotaure est de ceux là et propose au public, au fil d'un scénario brillamment construit, de suivre plusieurs lignes de conflits, celles à l'intérieur de la famille et du couple bourgeois et celles de la société dans son ensemble.

Digger



De Alejandro González Iñárritu · États-Unis / Mexique / Royaume Uni · 2026 · 2h09 · VO · Avec Tom Cruise, Sandra Hüller, Riz Ahmed...

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète.

Voilà seize ans que Tom Cruise n'a pas tourné dans un film original, qui ne soit ni tiré d'une licence ni d'une adaptation. Difficile, en conséquence, de ne pas être curieux de le voir à l'affiche de Digger d'Alejandro González Iñárritu.

Dans cette comédie noire « aux proportions catastrophiques », sur les pas de Dr Folamour avec son lot de spectaculaire, le cinéaste mexicain propose un récit sur la manière dont les « vainqueurs » réécrivent toujours l'histoire à leur image. Une performance inédite de l'acteur, totalement grimé. – ALEXANDRE JANOWIAK, ÉCRAN LARGE

La Gradiva

De Marine Atlan · France / Italie · 2026 · 2h25 · Avec Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin...

Festival de Cannes - Semaine de la critique - Grand Prix

Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

À la Semaine de la critique, La Gradiva a soufflé la vie et les cendres : dans son très beau premier long métrage, Marine Atlan, que l'on connaissait comme directrice de la photo chemine majestueusement, telle la figure latine de son titre, de la chronique au mélodrame. Il est rare qu'un film de voyage de classe parvienne à se détacher de l'échantillonnage sociologique. (...) L'ennui des élèves pendant les visites à Pompéi se dissipe lorsqu'il s'avère que la fresque de la Villa des mystères a trait à un rite d'initiation sexuelle, résumé dans une inscription : « Une seule nuit peut faire de n'importe quel homme un dieu. » Sans forçage scénaristique comparant un éveil sexuel à l'autre, le film restitue l'atmosphère des nuits, leur trivialité, le cadre scolaire légèrement élargi, les circulations entre les dortoirs, et le caractère somme toute inédit d'un dîner où l'enseignante, pour une fois en retrait, écoute les jeunes gens débattre de leurs vues politiques. Le vocabulaire volcanique le dirait mieux : la petite troupe de La Gradiva, avec ses formidables acteurs débutants, est filmée comme une nuée ardente.

- C. GARÇON, LES CAHIERS DU CINÉMA



MARDI 3 NOVEMBRE À 20H15
Rencontre avec la réalisatrice

Lawrence d'Arabie

De David Lean · Royaume-Uni · 1962 · 3h46 · VO · Avec Peter O'Toole, Anthony Quinn, Omar Sharif, Alec Guinness...

Oscars 1963 : meilleurs film, réalisateur, montage, photographie, son et musique

En 1916, le jeune officier britannique T. E. Lawrence est chargé d'enquêter sur les révoltes arabes contre l'occupant turc. Celui qu'on appellera plus tard « Lawrence d'Arabie » se range alors du côté des insurgés et, dans les dunes éternelles du désert, organise une guérilla. Personnage brillant mais controversé, il va changer la face d'un empire.

La restauration en copie neuve 4K de ce monument du cinéma est à tomber par terre de beauté. Cette grande fresque saharienne de David Lean sortie en 1962, centrée autour de l'insaisissable officier britannique, mérite d'être revue sur grand écran.



SAMEDI 31 OCTOBRE
POUR HALLOWEEN LES ZOMBIES
ENVAHISSENT LE CINÉ 104 !

18h

Shaun of the dead

D'Edgar Wright · Grande-Bretagne · 2005 · 1h39 · VO · Avec Simon Pegg, Kate Ashfield, Nick Frost...

Interdit - 12 ans



À bientôt trente ans, Shaun ne fait pas grand-chose de sa vie. Ce vendeur sans ambition passe son temps à trainer avec son colocataire Ed dans leur pub préféré, le Winchester. Excédée par son manque d'engagement, sa petite amie Liz décide de rompre avec lui.

Après une nuit bien arrosée, Shaun décide de reprendre sa vie en main. Mais au même moment, une armée de zombies déferle sur Londres, semant la terreur au sein de la population. Voilà l'occasion rêvée pour Shaun de reconquérir Liz en lui prouvant de quoi il est capable...

CINÉ-QUIZZ HOT DOGS

VOUS PENSEZ TOUT CONNAÎTRE DES FILMS DE ZOMBIES ET DU CINÉMA D'HORREUR ?

VENEZ TESTER VOS CONNAISSANCES AVEC UN QUIZZ ZOMBIFIÉ ET GAGNER DES FORMULES HOT DOGS CHEZ BOBINE !

21h

Resident Evil

De Zach Cregger · États-Unis / Allemagne · 1h29 · VO · Avec Austin Abrams, Paul Walter Hauser, Zach Cherry...

Interdit - 12 ans

Bryan, coursier médical, s'engage dans une course effrénée pour survivre, alors qu'autour de lui le monde s'enfonce dans un chaos total.

Après nous avoir offert le succès surprise de l'été 2025 avec le très réussi Evanouïs, Zach Cregger, cinéaste maintenant bien en vue s'attaque à la franchise Resident Evil. Toutes les critiques s'accordent à dire que c'est une réussite et que Cregger, en tant qu'énorme fan du jeu vidéo, a compris les enjeux et s'en sort haut la main. Cette nuit d'horreur en compagnie de zombie va vous secouer !

Bobine. PANTIN

POUR HALLOWEEN, VOTRE RESTAURANT PRÉFÉRÉ BOBINE PROPOSE UNE FORMULE HOT DOGS + BOISSON (SOFT, BIÈRE OU VIN) POUR 7€ QUI VOUS FERA SORTIR DE VOS TOMBES !

PROGRAMME JEUNE PUBLIC COMPLET PAGES 10 & 11

14H15 - SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN - SÉANCE DÉGUISÉE + GOÛTER

16H - LES NOCES FUNÈBRES - CINÉ-QUIZZ TIM BURTON + FRIANDISES À GAGNER

Moulin

De László Nemes · 2026 · 2h14 · Avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoïn, Félix Lefebvre...

Festival de Cannes 2026 - Sélection officielle

Juin 1943, Jean Moulin, chef de la Résistance, est arrêté alors qu’il tente de réunifier les forces de l’Armée Secrète Interrogé par Klaus Barbie, le chef de la Gestapo de Lyon, Moulin est entraîné dans une confrontation implacable. Son ultime combat face à la manipulation et la brutalité commence. Le destin de la France libre en dépend.

Moulin est un film sculpté dans le néant, comme le sont certains sommets de Clint Eastwood photographiés par Tom Stern. Qui aurait parié, au début du festival, que l’on verrait en lieu et place de l’hagiographie redoutée le plus beau film français en pellicule depuis des années ? Que Nemes verrait dans Lellouche un avatar de Lino Ventura (on sent qu’il veut filmer sa mâchoire carrée comme un bloc de marbre) ?

On achèvera l’éloge sur cette note : après Soudain de Hamaguchi, c’est encore un metteur en scène étranger qui vient prouver qu’un autre cinéma français est possible ; un cinéma moins narratif, moins poussiéreux ; un cinéma qui se fie au pouvoir des rayons et des ombres. Moulin est beau comme la foudre, et on n’arrive toujours pas à y croire. – JOSUÉ MOREL, CRITIKAT



DU 28 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE

Ni vue ni connue



DU 21 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE

De Marc Fitoussi · France / Belgique · 2026 · 1h55 · Avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin...

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l’espoir d’être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu’une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve.

Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l’aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?

Le réalisateur puise avec un regard d’expert dans des décennies d’expérience du milieu et met en scène le jeu fascinant des vanités avec humour et rythme. Un regard parfois satirique dans les coulisses qui divertit à merveille grâce au plaisir de jouer de tous les participants. – ROLAND MEIER, OUTNOW.CH



Séance **Bébés bienvenus**
Lundi 26 octobre à 14h30

Venez avec votre bébé, voir un film pour les adultes !

- Pas de poussette, ni de cosy en salle, bébé est dans vos bras pendant le film.
- Le son légèrement baissé et la lumière tamisée.
- Les parents peuvent bouger dans la salle.
- Table à langer accessible au cinéma.
- Votre bébé doit avoir moins de 8 mois.

Séance ouverte à tous, avec ou sans bébé, dans la tolérance et le respect de chacun !

RENCONTRE

Alexandrie encore et toujours

Séance hors-les-murs dans le cadre du Festival du film franco-arabe de Noisy-le-Sec



De Youssef Chahine · Égypte · 1990 · 1h45 · VO · Avec Youssef Chahine, Youssra, Hussein Fahmi...

Le grand metteur en scène égyptien Yehia Eskandarany est bouleversé : son acteur-fétiche Amr ne veut plus tourner dans le film dont il est en train d’écrire le scénario, d’après «Hamlet» de Shakespeare. Il se remémore leur premier film ensemble, un récit sur Alexandrie qui obtint l’Ours d’Argent à Berlin. Confronté à une grève sans précédent, il se remet en question. Rien ne ressemble plus à ce qu’il connaissait, ni le pays, ni le cinéma.

Pour son trentième long-métrage le grand cinéaste égyptien Youssef Chahine redevient acteur. Son unique rôle remontait à 1958. Il apparaissait dans Gare centrale, son film le plus connu. Alexandrie encore et toujours est le troisième volet _ très autobiographique _ d’une série commencée avec Alexandrie pourquoi ? et poursuivie avec La Mémoire.



LUNDI 2 NOVEMBRE À 20H15
Présentation et débat avec Thierry Jousse, critique de cinéma

Quelques mots d'amour

De Rudi Rosenberg · France · 2026 · 1h37 · Avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Paulette Chetrit...

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu’elle n’a jamais connu, l’aime en silence quelque part. Lorsqu’elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l’aider, tout en cherchant à la protéger.

En grandissant, la quête d’Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent.

Le nouveau long métrage du cinéaste français sonne comme un hymne à l’amour familial. On y retrouve une Hafsia Herzi bouleversante aux côtés d’actrices et acteurs non professionnels remarquables. Un film touchant sur la quête de soi et le besoin de reconnaissance, qui s’adresse notamment aux nostalgiques des années 1990, des disputes entre frères et sœurs, et de MSN.



DU 28 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE

PROCHAINEMENT

- **Everytime** de Sandra Wollner
- **Il faut brûler Maman d’** Albert Dupontel
- **Paper Tiger** de James Gray
- **Un bon petit soldat** de Stéphane Brizé
- **Un peu avant minuit** de Nicolas Pariser
- **Gabin** de Maxence Voiseux



Everytime

RATTRAPE-MOI SI TU PEUX

La Bataille de Gaulle 1 & 2



DU 28 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE

Partie 1 : L’Âge de fer
Partie 2 : J’écris ton nom

D’Antonin Baudry · France / Belgique · 2026 · 2h40 · Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur...

Juin 1940. La France s’effondre et signe l’armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s’échappe vers Londres pour sauver ce qu’il reste d’un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n’a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n’est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort.

Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l’ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l’Histoire qui semblait pourtant écrite d’avance.



CINÉ MANDELA - 11, AVENUE AIMÉ CÉSAIRE - PANTIN



JEUNES PUBLICS

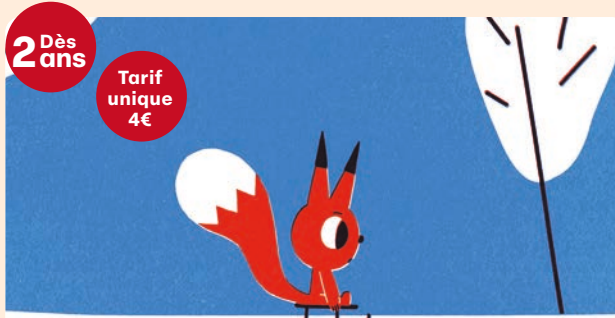
CINÉ-COMPTINE - MOIS DE LA PETITE ENFANCE

Tu viens jouer avec moi ?

Durée 25 min

Dès son plus jeune âge, c'est en jouant qu'un tout-petit découvre le monde qui l'entoure et apprend à grandir. Jeux de mains, jeux d'imitation, jeux d'acrobatie ou jeux partagés : seul, en famille ou entre amis, le jeu fait partie du quotidien des enfants et nourrit leur imagination. À travers des personnages drôles, sensibles et attachants, ce programme célèbre le plaisir de jouer sous toutes ses formes.

Cinq films : 5 mètres 80 / La Luge / Le Bruit du gris / Entre deux sœurs / Les Bruits



2 Dès ans

Tarif unique 4€

DIMANCHE 11 OCTOBRE À 11H15

Découvrez les films qui se cachent dans le tablier de comptine du Ciné 104 !

DU 7 AU 13 OCTOBRE



8 Dès ans

Ma Famille de Samouraïs

De Célia Catunda · Brésil / Japon · 2026 · 1h22

Sao Paulo, années 1980... Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises qu'il a toujours cherché à gommer. Il doit alors se tourner vers son grand-père grincheux, Hideo, pour connaître l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920, quand il était encore un jeune homme. Au fur et à mesure que Noboru plonge dans le récit de l'exil de ses ancêtres, le jeune écolier s'approprie cette culture de l'autre bout du monde.

Le Petit Nicolas

De Amandine Fredon, Benjamin Massoubre · France · 1h26 · Avec les voix d'Alain Chabat, Laurent Lafitte, Simon Faliu...

Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas.

Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie. Sempé et Goscinny lui raconteront leur rencontre, leur amitié, mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

6 Dès ans

DU 7 AU 13 OCTOBRE



12 Dès ans

GRAINES DE CINÉPHILES

Visitez l'histoire du cinéma avec Émilie Desruelle, responsable de l'éducation à l'image

Breakfast Club

De John Hughes · États-Unis · 1985 · 1h37 · Avec Molly Ringwald, Ally Sheedy, Emilio Estevez, Anthony Michael Hall, Paul Gleason...

Cinq élèves d'un lycée de la banlieue de Chicago se retrouvent en colle un samedi après-midi. Brian, Andrew, Allison, Claire et John ne se connaissent pas mais vont partager la même punition : interdit de parler ou de quitter leur siège et écrire une dissertation sur le sujet « Qui pensez-vous être ? ». Au fur et à mesure que la journée passe, ils discutent, se déchirent et finissent par se trouver plus de points communs qu'ils ne pensaient.

Pour la rentrée des Graines de Cinéphiles, vous serez collés avec nos mauvaises graines préférées, nées de l'imagination du génial réalisateur américain John Hughes ! Découvrez le plus culte des « teenmovies », un film matrice des films d'ados et des films « coming of age » qui ont envahi nos écrans dans les années 80-90.

MERCREDI 21 OCTOBRE À 18H

Le Corset

De Louis Clichy · France · 2026 · 1h30

Prix du jury et Prix du public

Festival du film d'animation d'Annecy 2026

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

6 Dès ans



DU 14 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE

Petite Casbah

Réalisé par Antoine Colomb, écrit par Alice Zeniter, Alice Carré et Marie de Banville · France · 2026 · 1h24



DU 14 AU 27 OCTOBRE

6 Dès ans

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, il se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek.

Depuis les toits de la Casbah, les quatre enfants mènent l'enquête.

Le Monde à l'envers

Durée 45 min

Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune...

Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent, parfois juste « en décalé ».



Tarif unique 4€

3 Dès ans

DU 21 OCTOBRE
AU 3 NOVEMBRE

HALLOWEEN



QUIZZ, GOÛTER, SORTS ET BONBONS !

Shaun le Mouton : La Bêête d'Halloween

De Steve Cox et Matthew Walker · Grande-Bretagne · 2026 · 1h20

À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois.



6 Dès ans

SAMEDI 31 OCTOBRE À 14H15

Séance déguisée + goûter

Ne tremblez pas petits moutons ! Le cinéma sera envahi de monstres, sorcières et autres créatures affamées mais elles pourront se régaler de délicieux muffins et cookies !

Les Noces funèbres

De Mike Johnson et Tim Burton · États-Unis · 2005 · 1h17



8 Dès ans

Au XIX^{ème} siècle, dans un petit village d'Europe de l'Est, Victor, un jeune homme, découvre le monde de l'au-delà après avoir épousé, sans le vouloir, le cadavre d'une mystérieuse mariée. Pendant son voyage, sa promise, Victoria l'attend désespérément dans le monde des vivants. La vie au Royaume des Morts s'avère beaucoup plus colorée et joyeuse que sa véritable existence et Victor va devoir choisir entre les deux mondes : celui des morts ou celui des vivants ?

SAMEDI 31 OCTOBRE À 16H
Ciné-quiz Tim Burton

Victor et sa promise décédée sortiront de leur tombeau pour tester vos connaissances et vous faire gagner des friandises !

ville de
Pantin

*à ne pas
manquer*



*tout public
gratuit*

DANS LES BIBLIOTHÈQUES
octobre-novembre 2026

MOIS DE LA PETITE ENFANCE

« on joue ? »

ateliers, spectacles, lectures



© Charline Collette

*dès 11 ans
de 3€ à 20€**

SPECTACLE VIVANT
jeu. 08 et ven. 09.10 20h

PARTIE

Cie La Base / Tamara Al Saadi
Théâtre du Fil de l'eau

**abonnement à partir de 30€
pour 3 spectacles*



© Geoffrey Posada Serguie



Retrouvez l'actualité des sorties
à Pantin en vous abonnant à
la newsletter *Que faire à Pantin ?*

sortir.pantin.fr

