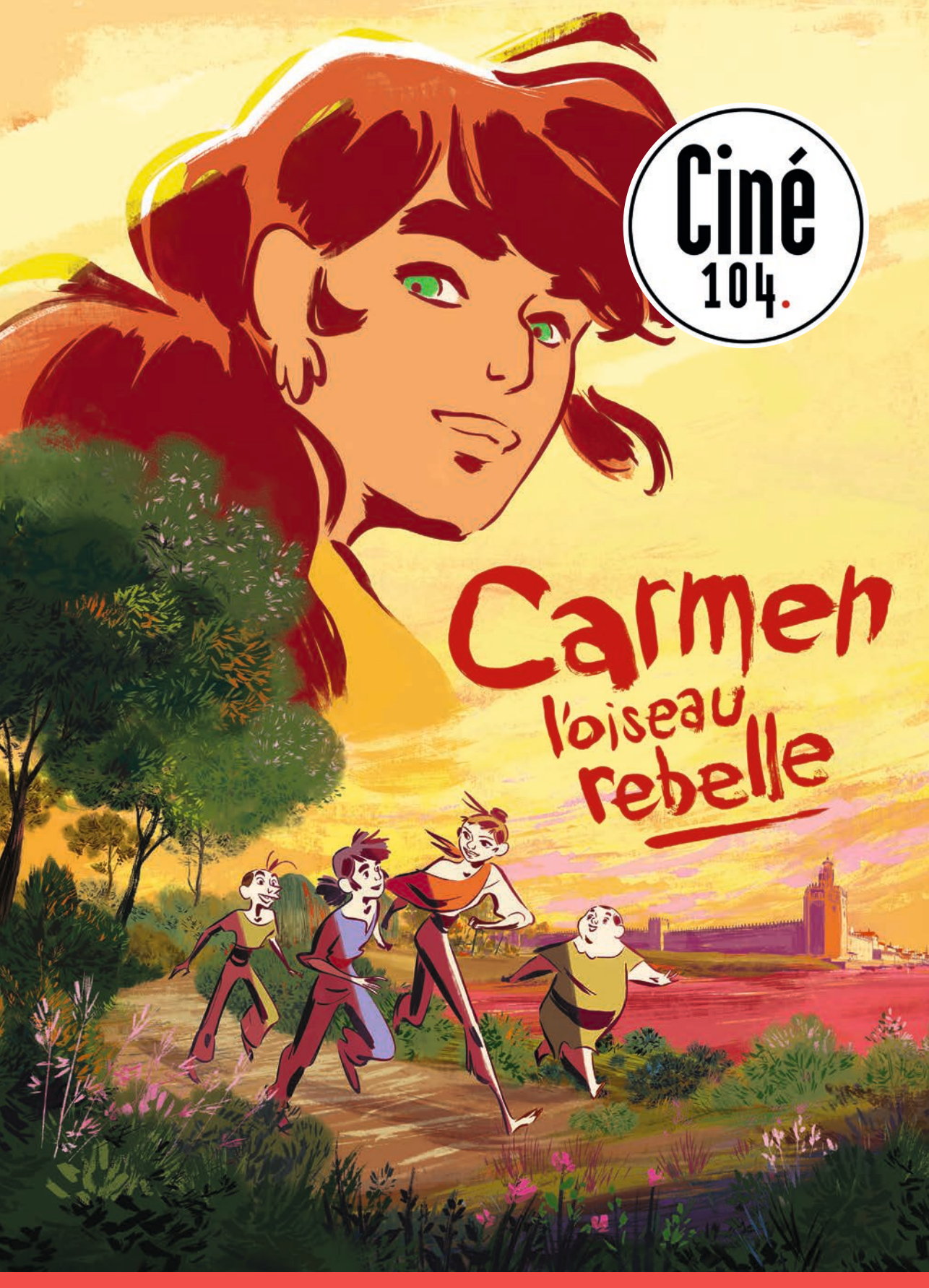


Programme

DU 9 DÉCEMBRE 2026 AU 5 JANVIER 2027

Week-end de Noël - Samedi 12 & Dimanche 13 décembre
Avant-Premières, Ciné concert, apéro italien, atelier sérigraphie...
Bonnes fêtes de fin d'année à toutes et tous !

3 salles classées Art & Essai
Recherche, Jeune Public,
Patrimoine et Répertoire

Est Ensemble
Grand Paris
Pour le climat et la justice sociale !

104 Avenue Jean Lolive
93500 Pantin
www.cine104.fr

Les horaires des films du mois

SEMAINE DU 9 AU 15 DÉCEMBRE

	MERCREDI 9	JEUDI 10	VENDREDI 11	SAMEDI 12	DIMANCHE 13	LUNDI 14	MARDI 15
Du Fioul dans les artères (1h31)	16:35 18:45 20:55		20:50	18:45 20:55	14:00 16:30	14:10 Bébés bienvenus 16:30 20:45	18:30 20:50 ●
Un peu avant minuit (1h47)	14:25 18:30		18:30	14:15 18:25	11:30 14:20	14:20 16:20 18:30	18:15 20:35 ●
Mariage au goût d'orange (1h55)	14:00 17:45 20:05	20:15	18:00 20:35	13:45 17:40 20:40	17:45 20:40	14:00 16:10	20:20
Écran libre # 2. Suburbia (1h11)		20:15 Rencontre					
Fini de rire ! (1h37)			20:20 Débat				
Paper Tiger (1h55, VO)	16:20 20:40	20:30	18:15	16:25	11:00 20:25	18:40 21:00	18:00
Congo Boy (1h30, VO)					15:45 18:25	18:20 ●	
La Gradiva (2h25)				15:35	20:10	20:30 ●	
Le Noël d'Ernest et Célestine (1h11) ④	14:15 16:00			14:00 16:05	14:10		
★ WEEK-END DE NOËL ★				★ SAMEDI 12 ★	★ DIMANCHE 13 ★		
AVANT-PREMIÈRE **The Baltimorons, Noël à Baltimore** (1h41, VO)				20:15 Ciné-quizz			
AVANT-PREMIÈRE **Les Cœurs affamés** (1h43, VO)					18:00 Apéro italien		
AVANT-PREMIÈRE **Carmen, l'oiseau rebelle** (1h30) ⑧					16:00 Atelier		
CINÉ CONCERT **Un Brin d'audace** (45 mn) ④					11:15 Concert		

SEMAINE DU 16 AU AU 22 DÉCEMBRE

	MERCREDI 16	JEUDI 17	VENDREDI 18	SAMEDI 19	DIMANCHE 20	LUNDI 21	MARDI 22
Fatherland (1h22, VO)	18:20		18:15	17:05 19:00	18:50	16:30 20:50	19:05 ●
Je vois des immeubles tomber comme la foudre (1h49, VO)	20:40	20:30	18:00 20:15	16:35 18:50 21:00	14:00 18:35 20:55	20:35	16:50 20:30
Mariage au goût d'orange (1h55)	16:05 17:45 20:25			14:10 18:10 20:30	11:15 16:15	14:00 18:20	14:30 18:05 ●
Paper Tiger (1h55, VO)		20:15	20:30		16:30 20:40	17:40	20:50 ●
La Bola Negra (2h40, VO)	14:30 20:10	20:00	20:00	14:00 20:45	14:10 17:15 20:20	17:30 20:00	17:15 20:15
GRAINES DE CINÉPHILES **Tootsie** (1h27, VO) ⑪	18:00 Présentation						
Carmen, l'oiseau rebelle (1h30) ⑧	14:00 15:55		18:30	14:20 16:15	11:30 14:30	14:15	14:00 16:10
Gruffalo de père en fils (53 mn) ③						16:15	15:55
Le Noël d'Ernest et Célestine (1h11) ④	14:15				11:00	14:30 16:05	14:15

SEMAINE DU 23 AU 29 DÉCEMBRE

	MERCREDI 23	JEUDI 24	VENDREDI 25	SAMEDI 26	DIMANCHE 27	LUNDI 28	MARDI 29
La Bola Negra (2h40, VO)	14:25 17:50 20:30	14:30		17:10 20:15	14:00 17:05 20:10	16:00 17:10 20:15	17:45 20:30
Je vois des immeubles tomber comme la foudre (1h49, VO)	17:35 20:55	14:15	Cinéma	18:10 20:45	14:20 20:30	18:30 20:45	18:20 20:55 ●
The Baltimorons, Noël à Baltimore (1h41, VO)			Fermé	14:10	11:15 18:50	14:10 21:00	14:15 18:35 20:45
Route Algéricaine (1h48, VO)	20:15			20:30	16:35 20:55	16:15	16:15
Carmen, l'oiseau rebelle (1h30) ⑧	14:10 18:35	14:00	Joyeux	16:15 18:30	16:20 18:20	15:15	14:30
Gruffalo de père en fils (53 mn) ③			Noël !!!	15:50	11:30	14:00	
Le Noël d'Ernest et Célestine (1h11) ④		16:30		16:40			16:10 ●
Billie à la croisée des mondes (1h45) ⑥	14:00 16:20	15:55		14:30	14:10		14:00
Astérix - Le Royaume de Nubie (1h26) ⑥	16:05			14:00	11:00	13:45 19:05	16:30

SEMAINE DU 30 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER

	MERCREDI 30	JEUDI 31	VENDREDI 1ER	SAMEDI 2	DIMANCHE 6	LUNDI 4	MARDI 5
La Bola Negra (2h40, VO)	17:40 20:10	14:30		17:35	17:50 20:35	16:30 20:00	20:10 ●
The Baltimorons, Noël à Baltimore (1h41, VO)	16:35		Cinéma	20:55	14:20 18:40 20:55	14:10 18:40 20:50	18:15 ●
Les Cœurs affamés (1h43, VO)	15:50 18:00 20:45	16:00	Fermé	14:05 20:40	11:10 18:25	14:00 Bébés bienvenus 16:15 18:25 20:35	18:00 20:30
Route Algéricaine (1h48, VO)	20:30			14:20 18:30	16:25 20:45	14:25	20:45 ●
JOURNÉE HUNGER GAMES **La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur** (2h38, VO)				16:00 ●			
JOURNÉE HUNGER GAMES **Lever de soleil sur la moisson** (2h38, VO)			Bonne	19:30 ●			
Carmen, l'oiseau rebelle (1h30) ⑧	14:30 18:40	16:10	Année !!!	16:35		16:45	18:30 ●
Gruffalo de père en fils (53 mn) ③	16:25			16:15	11:20 ●		
Billie à la croisée des mondes (1h45) ⑥	14:15	14:00		13:50	11:00 14:00 16:15 ●		
Astérix - Le Royaume de Nubie (1h26) ⑥	14:00	14:10			14:10 16:00 ●		

pass Culture
NOUS ACCEPTONS LE PASS CULTURE POUR LES PLACES DE CINÉMA ! RDV DANS L'APP POUR PRENDRE VOS TICKETS.

TARIFS - **Plein 7€ - Réduit 5€ - Jeunes (-26 ans) 4€ / Bénéficiaires du tarif réduit :** +60 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention "besoin d'accompagnement"), familles nombreuses groupes (+de 10 personnes) - **Cartes prépayées** 5 places: 24€ / 10 places: 45€ - **Cartes prépayées jeunes** 10 places: 38€ - **Films de moins d'une heure, séances du dimanche matin du mardi à partir de 20h** - Tarif unique 4€.

Pour éviter l'attente en caisse, achetez votre place en ligne sur notre site **www.cine104.fr**
Informations : **01 83 74 58 75**

L'ÉQUIPE DU CINÉ 104 & DU CINÉ MANDELA

Direction **Anne Huet**/ Programmation **Arlène Groffe** / Éducation à l'image **Émilie Desruelle** Administration **Graziella Pinault** / Accueil Caisse **Marie-Jeanne Caprasse, Hector Héritier, Maxime Lavalle, Axel Thomas, Ricardo Munoz, Katia Bouyahia, Linda Youbi** / Responsable Technique **Patricia Godal** / Projection **Marie-Pierre Lagarrigue, Anthony Signarbieux, Melvin Laguerre** / Communication **Yohan Casenave** / Coordination Ciné Mandela **Laurence Cangina**

: Film pour enfants
③ ④ ⑤ : Film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans
-12 : Film interdit aux moins de 12 ans
● : Dernière séance du film

Édito

Le Ciné 104 participe, à partir du mois de décembre, à une mobilisation nationale lancée par plusieurs organisations et différents fronts de lutte contre l'emprise de Bolloré sur les médias, la culture, l'édition, etc. Le monde du cinéma s'est déjà mobilisé lors du dernier festival de Cannes en signant un texte appelant à Zapper Bolloré et à empêcher le rachat des cinémas UGC par le groupe Canal+, détenu par Vincent Bolloré et premier financeur du cinéma français. Signataires qui, depuis, sont épinglés sur une « liste noire » de Canal+, citons par exemple, Swann Arlaud et Emmanuel Marre que nous avons reçus pour *Notre salut*. Pourtant, Bolloré continue sa stratégie d'expansion. La loi sur la concentration des médias date de 1986 et n'a jamais été vraiment réformée. Nous souhaitons stopper l'emprise du milliardaire sur nos regards et nos imaginaires et sensibiliser sur son empire grandissant. Au Ciné 104, nous participerons à cette initiative en commençant avec *Fini de rire !* que nous reprogrammons le 11 décembre, accompagné d'un débat autour des questions de censure dans l'audiovisuel public et, plus largement, des dangers qui nous guettent si l'extrême-droite arrive au pouvoir.

En ces temps tourmentés et anxiogènes, les fêtes de fin d'année sont les bienvenues et le Ciné 104 saura également vous divertir à l'occasion de son fameux week-end de Noël (12 & 13 décembre). Déroulons le programme : dimanche matin, ciné concert pour les tout-petits, *Un Brin d'audace*. Plus tard dans l'après-midi, aura lieu l'avant-première de *Carmen, l'oiseau rebelle* la nouvelle pépite de Sébastien Laudenbach (*La Jeune Fille sans mains*, *Linda veut du poulet !*), suivie d'un atelier de sérigraphie dans le hall. D'autres cadeaux encore, avec deux avant-premières pour les adultes : samedi soir, *Noël à Baltimore*, une comédie romantique tout en surprise et humour, accompagnée d'un ciné-quizz et d'une coupe de champagne ! Enfin, dimanche, l'Italie est à l'honneur avec le dernier film de Nanni Moretti, *Les Cœurs affamés* et un apéro dînatoire offert par l'asso des spectateurs et le Ciné 104 !

Des cadeaux cinématographiques, encore et toujours, grâce à *Paper Tiger* de James Gray que nous aimons beaucoup et *Mariage au goût d'orange* de Christophe Honoré. Découvrez également *La Bola Negra*, présenté à Cannes 2026 et couronné du prix de la mise en scène. Le film, déjà sorti en Espagne, rencontre un véritable succès en devenant même un phénomène national !

Très belles fêtes à vous ! Offrez des cartes de cinéma, venez découvrir des films et entrer dans la nouvelle année en notre présence, vous serez toujours bien accueilli·e·s.

Anne Huet, directrice des cinémas de Pantin

Paper Tiger



De James Gray · États-Unis · 2026 · 1h54 · VO · Avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller

Festival de Cannes 2026 - Compétition officielle

New York, Queens, 1986. Irwin, Hester et leurs deux garçons forment une famille heureuse, dans leur pavillon d'un quartier de la classe moyenne new-yorkaise au mitan des années 1980. Gary, le frère d'Irwin, s'invite à dîner un soir.

Cet ancien policier en plein divorce « transforme en or tout ce qu'il touche », selon son frère, admiratif. Il suggère à Irwin, ingénieur, de proposer une expertise aux Russes qui tiennent les rives d'un canal pollué de la ville. Le père de famille se laisse tenter. C'est le début d'un engrenage fatal.

Tendu, sombre et porté par un trio d'acteurs remarquables, *Paper Tiger* explore les liens familiaux lorsqu'ils sont mis à l'épreuve par la violence et les choix impossibles. James Gray mêle polar, tragédie familiale et suspense dans un récit où une opportunité risquée peut rapidement faire basculer plusieurs vies. Un film intense sur la loyauté, les secrets et les conséquences de nos décisions.

Paper Tiger est appelé à devenir un futur grand classique, au même titre que *La Nuit nous appartient* ou *The Yards*. Après avoir signé son film le plus personnel, *Armageddon Time*, sur les traces de son enfance, James Gray revient à ce qu'il sait faire de mieux, là où l'on a fait sa connaissance, là où on le sait le plus à l'aise, le « polar familial » dans la lignée de *Little Odessa*. – SO FILM

Du Fioul dans les artères

De Pierre Le Gall · France · 1h31 · 2026 · Avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski, Armindo Alves…

Festival de Cannes 2026 - Semaine de la Critique

Certaines scènes à caractère sexuel peuvent troubler un jeune public.

Étienne est un chauffeur routier dévoué et passionné. Chevillé à la route chaque semaine, au détriment de sa vie affective, Étienne se contente de brèves entrevues sur des parkings avec des anonymes.

Mais lorsqu'il rencontre Bartosz, un routier polonais, son cœur chavire. Malgré des itinéraires incompatibles, Étienne est prêt à tout pour donner à cette histoire le temps d'exister .



C'est son premier long métrage et il le portait en lui depuis de nombreuses années. Pierre Le Gall a ému la Croisette en présentant *Du Fioul dans les artères* qui raconte le travail, le temps et l'amour à travers la rencontre de deux routiers. Remarqué lors de sa première à la Semaine de la critique en mai, le film s'est vu décerner la première *Queer Palm Révélation*.

Cette magnifique histoire d'amour vous bouleversera.

LUNDI 14 DÉCEMBRE À 14H10
Séance bébés bienvenus



RATTRAPE-MOI SI TU PEUX

La Gradiva



De Marine Atlan · France / Italie · 2026 · 2h25 · Avec Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin

Festival de Cannes - Semaine de la critique - Grand Prix

Le voyage scolaire d'une classe de terminale à Naples. Les élèves découvrent les ruines de Pompéi, et l'un deux, plus mélancolique que les autres, semble happé par la vision des corps pétrifiés, ceux que l'éruption du Vésuve a figés en l'an 79.

« Le cinéma qui m'intéresse est ancré dans le présent, dans l'improvisation, avec une forme hybride entre la fiction et le documentaire. » résume la cinéaste. *La Gradiva* est une splendeur comme on en croise rarement, relecture sensible du film adolescent en même temps que manifeste pour un cinéma inclusif et audacieux.



SUBURBIA, ALLER-RETOUR
de Damien Cattinari
précédé de
BLIGHT de John Smith

1h11 de projection suivi d'une discussion // Ciné 104, Pantin // En présence de Damien Cattinari // Tarif : 4€ et gratuit pour les adhérent·es

Un portrait de la banlieue parisienne, qui, des franges boisées aux zones urbaines, industrielles et commerciales, donne à voir ces territoires dans leur banalité et leur poésie, pris dans le mouvement quotidien des travailleurs et des flux marchands destinés à Paris.

Damien Cattinari est né en 1993 et vit à Paris. Après cinq années d'études de géologie, il est diplômé de l'école de cinéma documentaire de Lussas, en Ardèche. À travers le prisme de la poésie, ses films explorent la question de la fragilité des paysages.

CÔTÉ COURT

Mariage au goût d'orange

De Christophe Honoré · France · 2026 · 1h55 · Avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher…

Festival de Cannes 2026 - Cannes Première

La fratrie Puig comprend sept enfants. Et c'est aujourd'hui qu'on marie le petit dernier : Jacques. Nous sommes en mars 1978 dans les faubourgs de Nantes. Le père n'assiste pas aux noces, il a été banni de la famille. Les frères et les sœurs eux sont tous là, heureux de se retrouver. Jacques va épouser Martine. Entre eux deux, c'est un mariage d'amour. Mais est-ce que l'amour peut sauver des blessures de l'enfance ?



Pour son dix-septième long métrage, Christophe Honoré adapte et prolonge *Le Ciel de Nantes*, sa pièce à succès dans laquelle un cinéaste imaginait un film qui raconterait l'histoire de sa famille sur trois générations. « *Ce film, j'ai l'impression de le connaître depuis toujours. Comme un ami de longue date dont le visage et la voix me seraient familiers. Il était déjà là, diffus dans chaque livre que j'ai écrit, chaque film que j'ai fait. Il s'est présenté à moi comme un portrait collectif, multiple, composé d'existences entremêlées. Celles d'hommes et de femmes qui se tiennent à distance de leurs propres émotions, qui refusent toute forme de sentimentalité. Et pourtant, seuls les sentiments leur importent : ils sont sans cesse traversés, parfois débordés, comme contaminés par eux.* »

Au meilleur de sa forme, tant dans l'écriture que dans la mise en scène, ample et généreuse de son film choral, Christophe Honoré passe d'un personnage à un autre, d'une histoire à l'autre, avec une virtuose fluidité. Il réussit à créer une atmosphère authentique, propice à faire émerger la cruauté. Tout est naturel, évident, les préparatifs du mariage, la décoration de la salle – jusqu'à la préparation du Tang, cette boisson lyophilisée au goût d'orange à mélanger dans l'eau. On se laisse de bon cœur embarquer dans cette journée décisive pour la famille Puig.

Congo Boy

De Rafiki Fariala · Congo / France / Italie · 2026 · 1h30 · VO · Avec Bradley Fiomona, Dieufera Sana, Hubert Ngbolo

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frère et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.



WEEK-END DE NOËL

SAMEDI 12 DÉCEMBRE

AVANT-PREMIÈRE

Noël à Baltimore

De Jay Duplass · États-Unis · 2026 · 1h40 · VO · Avec Michael Strassner, Liz Larsen, Olivia Luccardi…

Le veille de Noël, Cliff, humoriste qui se relève doucement d'une grosse dépression, se casse une dent. Il se rend chez Didi, dentiste de garde et fraîchement divorcée. Par un concours de circonstances, leur rencontre se transforme en odyssée urbaine dans les rues glacées de Baltimore. Entre rencontres improbables et aveux désarmants, Didi et Cliff font durer leur virée jusqu'au bout de la nuit.

FILM AU PROGRAMME DU 23 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER



COUPE DE CHAMPAGNE OFFERTE
+ CINÉ QUIZZ DE NOËL : DES CADEAUX À GAGNER !

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

CINÉ CONCERT

Un Brin d'audace

À partir de 4 ans · Durée 45 mn · Tarifs 7€/5€/4€

Le duo Nichotomie, composé de deux musiciens de l'orchestre de Spectacle de Montreuil propose un ciné-concert avec cinq courts-métrages venant des quatre coins du monde !

La musique a été entièrement composée par le duo : Tommy Haullard, claviers, percussions, melodica, kalimba, voix et Nicolas Jovovitch, guitare, percussions, glockenspiel, charango, voix.



AVANT-PREMIÈRE

Carmen, l'oiseau rebelle

De Sébastien Laudenbach · France · 2026 · 1h30

À partir de 8 ans

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

Après la projection, venez participer à un atelier sérigraphie avec Billy, artiste qui pratique le dessin, la gravure, la sérigraphie, la risographie.



ATELIER SÉRIGRAPHIE AVEC BILLY

AVANT-PREMIÈRE

Les Cœurs affamés

De Nanni Moretti · Italie / France / Espagne · 2026 · 1h43 · VO · Avec Louis Garrel, Jasmine Trinca, Angela Finocchiaro…

En plein match de tennis, Matteo voit surgir une inconnue en robe de mariée. Elle échange quelques balles avec lui, puis disparaît aussi soudainement qu'elle est apparue. Matteo n'arrive pas à oublier cette brève et improbable rencontre. Pendant sept ans, leurs vies suivent des trajectoires parallèles. Ils se frôlent, se croisent mais leurs cœurs affamés ne sont pas apaisés. Jusqu'au jour où le destin les réunit à nouveau…



APÉRITIF ITALIEN
OFFERT PAR L'ASSO DU CINÉ 104
APRÈS LE FILM

ZAPPONS BOLLORÉ

À travers son empire culturel et médiatique, Vincent Bolloré mène une conquête idéologique d'extrême droite. Pour l'arrêter, les différents fronts de lutte en résistance contre son emprise sur les médias, le secteur culturel et l'édition proposent une série d'actions pour Zapper Bolloré. Déjà actionnaire majoritaire du groupe Canal+, Vincent Bolloré pourrait en 2028 détenir à 100 % le réseau de salles UGC. Il contrôlerait ainsi la totalité de la chaîne de fabrication et de diffusion des films en France.

Fini de rire !

De Matéo Larroque, Clara Menais, Mila Branco. France · 2026 · 1h37 · Documentaire · Avec Guillaume Meurice, Lionel Dutemple, Sandrine Alexi…



En France, rire des puissants est devenu compliqué. En trente ans, les humoristes les plus libres de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu'elle ne touche pas au pouvoir.

Des plateaux de Canal+ aux studios de France Inter en passant par les couloirs de France Télévisions, ce film retrace la mécanique d'une mise au silence qui en dit long sur l'état réel de la liberté d'expression dans l'audiovisuel français.

VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 20H20
Débat avec Romain Moriconi, monteur du film et Antoine Chuzeville, secrétaire général du Syndicat national des journalistes (SNJ)

Fatherland

De Pawel Pawlikowski · Allemagne / Pologne · 2026 · 1h22 · VO · Avec Hanns Zischler, Sandra Hüller, August Diehl…

Festival de Cannes 2026 - Prix de la mise en scène



En 1949, Thomas Mann, lauréat du prix Nobel de littérature, retourne pour la première fois en Allemagne depuis la fin de la guerre, accompagné de sa fille Erika, actrice, écrivain et pilote de rallye. Au volant d'une Buick noire, ils entreprennent un voyage éprouvant dans un pays qu'ils ont fui, seize ans plus tôt, lors de la prise de pouvoir du parti nazi.

De Francfort, sous domination américaine, jusqu'à Weimar, contrôlée par les Soviétiques, père et fille traversent une Allemagne en ruines. Alors que le pays est coupé en deux par la guerre froide, Thomas Mann doit également faire face aux profondes fractures au sein de sa famille.

Un peu avant minuit



De Nicolas Pariser · France · 2026 · 1h47 · Avec Melvil Poupaud, Chiara Mastroianni, Golshifteh Farahani…

À 49 ans, Léo traverse une période de remise en question. Alors qu'il s'apprête à se séparer de sa compagne, il apprend la mort de son père biologique. Il décide de passer quelques jours à Paris, où il a vécu autrefois. Entre retrouvailles avec d'anciennes connaissances et discussions avec sa fille Emma, une jeune militante engagée, ce séjour prend des allures de voyage introspectif. Confronté aux femmes qui ont marqué son existence, Léo s'interroge sur ses choix, ses liaisons amoureuses et son comportement passé. A-t-il toujours été aussi respectueux et attentionné qu'il le pensait ?

Après *Alice et le Maire* et *Le Parfum vert*, Nicolas Pariser signe une comédie dramatique qui questionne les relations entre hommes et femmes à l'ère post-#MeToo. Inspiré par le cinéma italien, le réalisateur privilégie les conversations et les rencontres plutôt qu'une intrigue traditionnelle. Sur fond de tensions sociales et politiques dans un Paris agité, le film brosse le portrait d'un homme confronté aux bouleversements de son époque et aux contradictions de sa génération.

Je vois des immeubles tomber comme la foudre

De Clio Barnard · Royaume-Uni · 2026 · 1h49 · VO · Avec Anthony Boyle, Joe Cole, Jay Lycurgo…

Festival de Cannes 2026 - Quinzaine des cinéastes - Prix du public

Cinq amis. Cinq vies. D'innombrables espoirs. Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi à Birmingham. Ils jouaient ensemble, séchaient les cours ensemble et rêvaient ensemble du futur. Aujourd'hui, ils ont trente ans et sont rattrapés par le quotidien. Seul Rian a quitté la ville et fait fortune à Londres. Quand il revient s'installer à Birmingham, les secrets enfouis refont surface.

Parmi les noms qui font le cinéma britannique contemporain, il est important de mentionner celui de Clio Barnard. Saluée pour son cinéma de personnages empathique et social, elle s'inscrit dans la droite lignée d'une tradition du genre dans laquelle le Royaume-Uni excelle comme peu d'autres pays. […]

Je vois des immeubles tomber comme la foudre reste le produit d'un savoir-faire britannique inégalé, rehaussé qui plus est par la finesse de la mise en scène de Clio Barnard, qui sait parfaitement exacerber le tourbillon d'émotions qui traverse chacun de nos héros. Et comme souvent dans ce type de cinéma, c'est avant tout la force de l'interprétation des cinq acteurs principaux, tous exceptionnels, qui rend le film de Clio Barnard si exaltant. – CINÉMATRAQUE

La Bola Negra

De Javier Calvo, Javier Ambrossi · Espagne / France · 2026 · 2h40 · VO · Avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González…

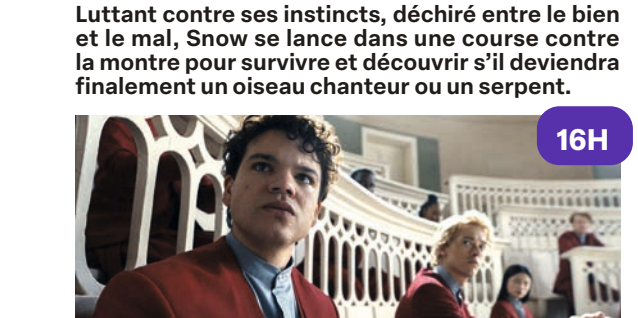
Festival de Cannes - Prix de la mise en scène



DU 16 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER

À travers trois époques de l'histoire espagnole (1932, 1937 et 2017), *La Bola Negra* brosse le portrait de trois hommes dont les vies, marquées par le secret, finissent par se rejoindre de manière inattendue. Sebastián, un jeune trompettiste enrôlé de force dans l'armée franquiste après le bombardement de son village est chargé de surveiller un prisonnier républicain durant la guerre civile espagnole. Des décennies plus tard à Madrid, Alberto tente de comprendre les silences qui hantent sa famille. Carlos lui, est soumis aux injonctions de son père. Ce film de guerre et d'amour épique traverse le temps pour révéler ce qui les unit.

En compétition officielle à Cannes, *La Bola Negra* nous plonge dans 3 époques de l'Espagne, pour y explorer la vie de 3 hommes au lien d'abord ténu, mais que les mêmes désirs et douleurs unissent bientôt. La mise en scène est menée avec flamboyance, excès, démesure et un baroque que l'on a rarement vu. Les couleurs, la composition des plans, les chansons, concourent ensemble à la création d'un tableau d'époque mélodramatique qui bouillonne d'inventivité. L'ensemble est un hommage aux œuvres queer, en les rendant visibles et transmissibles, contre la silencialisation et les atrocités du fascisme. Une œuvre qui place le duo dans une nouvelle avant-garde artistique espagnole bouillonnante, qui s'entoure dans le casting d'icônes almodovariennes mais aussi de jeunes stars populaires. – SYLVIE BUSCAIL - CINÉ 32, AUCH



DU 23 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER

Route Algéricaine

De Rabah Ameur-Zaïmeche · France / Algérie / Arabie Saoudite / Qatar · 2026 · 1h48 · VO · Avec Slimane Dazi, Salim Ameur-Zaïmeche, Ameziane Alioui…

Slimane, un vieux routier fatigué et malade, et Smaïn, son rippeur, ont pour mission de convoyer une cargaison au fin fond du Sahara algérien. En route, ils se font violemment agresser et dérober leur camion. Anna, une jeune chercheuse universitaire, et Sofiane, son compagnon de voyage, découvrent bientôt les deux hommes agonisants et leur portent secours.

Volontairement organisé autour d'un fil narratif minimaliste, *Route Algéricaine* réussit à restituer à merveille l'atmosphère hypnotique du Sahara. Il fait le grand écart entre une approche très prosaïque du rude quotidien de la communauté des routiers engoncés dans leurs cabines, leur extrême solitude en cas de problèmes et des embardées inattendues : une jam session impromptue, une dérive dans les dunes à la Michelangelo Antonioni, la quête d'un manuscrit perdu. Le film le plus libre de cette fin d'année !

« *La première fois que j'ai entendu le mot Algérique, il sortait de la bouche d'un enfant qui évoquait le pays de ses grands-parents. C'était une invention pleine de malice et de joie, remplie d'humour… Je l'ai conservé dans mes souvenirs. Avec ce néologisme, on trouve une Algérie qui s'ouvre aussi bien à l'Afrique qu'à l'Amérique et ses anciennes civilisations.* Route Algéricaine *est d'abord la traversée de l'Afrique du Nord, de ses rivages jusqu'à ses confins désertiques… Un immense territoire à explorer, où les paysages se perdent à l'horizon, avec de l'air et de grands ciels bleus, comme dans les road-movies américains.* » – RABAH AMEUR-ZAÏMECHE

JOURNÉE HUNGER GAMES — SAMEDI 2 JANVIER

Hunger Games
La Ballade du serpent et de l'oiseau chanteur

De Francis Lawrence · États-Unis · 2023 · 2h38 · VO · Avec Tom Blyth, Rachel Zegler, Peter Dinklage…

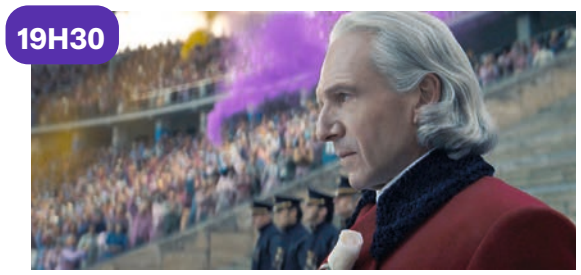
Le jeune Coriolanus est le dernier espoir de sa lignée, la famille Snow autrefois riche et fière est aujourd'hui tombée en disgrâce dans un Capitole d'après-guerre. À l'approche des 10ème Hunger Games, il est assigné à être le mentor de Lucy Gray Baird, originaire du District 12, le plus pauvre et le plus méprisé de Panem. Le charme de Lucy Gray ayant captivé le public, Snow y voit l'opportunité de changer son destin, et va s'allier avec elle.

Luttant contre ses instincts, déchiré entre le bien et le mal, Snow se lance dans une course contre la montre pour survivre et découvrir s'il deviendra finalement un oiseau chanteur ou un serpent.

16H

Hunger Games
Lever de soleil sur la moisson

19H30



De Francis Lawrence · États-Unis · 2026 · 2h38 · VO · Avec Joseph Zada, Whitney Peak, Mckenna Grace…

Interdit -12 ans

Vingt-quatre ans avant les Jeux qui verront triompher Katniss Everdeen, Haymitch Abernathy, 16 ans, est tiré au sort pour participer aux 50ème Hunger Games, les plus cruels jamais organisés.

Dans une arène où deux fois plus de tributs s'affrontent, il s'allie à Maysilee Donner et découvre qu'un autre combat se joue en coulisses : celui contre le Capitole et le président Snow. Haymitch devra briser les règles du jeu pour faire naître une rébellion qui changera Panem à jamais.

Les Cœurs affamés

De Nanni Moretti · Italie / France / Espagne · 2026 · 1h43 · VO · Avec Louis Garrel, Jasmine Trinca, Angela Finocchiaro…



DU 30 DÉCEMBRE AU 12 JANVIER

En plein match de tennis, Matteo voit surgir une inconnue en robe de mariée. Elle échange quelques balles avec lui, puis disparaît aussi soudainement qu'elle est apparue. Matteo n'arrive pas à oublier cette brève et improbable rencontre. Pendant sept ans, leurs vies suivent des trajectoires parallèles. Ils se frôlent, se croisent mais leurs cœurs affamés ne sont pas apaisés. Jusqu'au jour où le destin les réunit à nouveau…

Et si une rencontre suffisait à bouleverser une vie ? Avec sa finesse coutumière, Nanni Moretti célèbre l'imprévisibilité des sentiments, l'obstination amoureuse et la beauté des secondes chances. Son mélange de fantaisie, d'ironie tendre et de mélancolie compose une chronique lumineuse sur notre besoin de croire aux possibles. Un cinéma délicat, profondément humain, où l'amour garde toujours le dernier mot.

« *Ce qui m'a immédiatement frappé à la lecture des récits d'Eshkol Nevo, c'est la justesse avec laquelle il saisit les relations humaines et la profondeur des émotions qui les traversent. Ce sont des histoires d'amour, de rencontres et de séparations, mais aussi de parents et de leurs enfants devenus adultes, de ces liens qui, parfois à bas bruit, nous accompagnent tout au long de notre existence.* » – NANNI MORETTI

LUNDI 4 JANVIER À 14H

Séance bébés bienvenus





À L'AFFICHE PROCHAINEMENT

La Conscience politique
de Léolo Victor Pujebet

Cœur secret
de Tom Fontenille + Rencontre le 8 janvier

Festival Télérama
Semaine du 20 janvier : venez rattraper les meilleurs films de l'année !

I play Rocky de Peter Farelly

Autostop de Roman Hüben

Dune : Troisième partie
de Denis Villeneuve

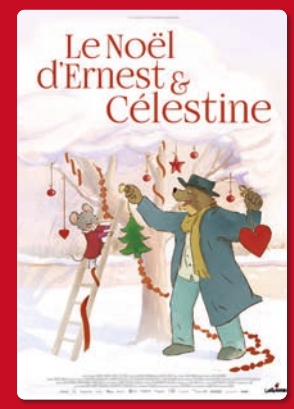
CINÉ MANDELA

11, AVENUE AIMÉ CÉSAIRE - PANTIN









JEUNES PUBLICS



4 Dès ans

Le Noël d'Ernest et Célestine

De Aurélie Raphaël · France · 2026 · 1h11

La vie d'Ernest et Célestine est toujours pleine de surprises et de fantaisie : cuisiner de délicieuses charabiettes au miel, chercher le cadeau parfait ou encore préparer un spectacle de patinage… les deux complices ne s'ennuient jamais. Et au moment de préparer Noël, tout devient encore plus palpitant !

Avec Ernest et Célestine, Noël est une célébration pleine de poésie, de douceur et de tendresse !

Gruffalo, de père en fils !

3 Dès ans

Tarif unique 4 €

De Jakob Schuh, Max Lang, J. Weiland · Grande-Bretagne · 2026 · 53 mn



Les monstres les plus attachants de la littérature jeunesse sont de retour sur grand écran !

Le Gruffalo : **Une petite souris se promène dans un bois très sombre. Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun leur tour à déjeuner dans leur demeure…**

Le Petit Gruffalo : **Son papa l'a averti : en aucun cas, le Petit Gruffalo n'a le droit d'aller se promener seul dans les bois profonds. Un animal rôde dans les parages… une créature terrifiante, gigantesque, aux yeux cruels et aux moustaches plus dures que l'acier. C'est la Grande Méchante Souris !**

GRAINES DE CINÉPHILES

Visitez l'histoire du cinéma avec Émilie Desruelle, responsable de l'éducation à l'image.

11 Dès ans



MERCREDI 16 DÉCEMBRE À 18H

Tootsie

De Sydney Pollack · 1h57 · États-Unis · 1982 · VOSTF · Avec Jessica Lange et Dustin Hoffman…

À New York, Michael Dorsey écume les castings pour enfin décrocher un rôle. Mais cet acteur intransigeant, connu pour son mauvais caractère, n'enchaîne que les refus.

Un jour, alors qu'il accompagne son amie Sandy à une audition pour le célèbre soap opéra *General Hospital*, il décide de changer d'identité et revient au studio sous les traits de la comédienne Dorothy Michaels. Grâce à son franc-parler et à son énergie débordante, Dorothy obtient le rôle et devient bientôt la vedette de la série.

Une comédie jubilatoire où le travestissement, ressort comique des situations, n'est jamais tourné en dérision et permet une réflexion intelligente sur les stéréotypes de genre et le sexisme.

AVANT-PREMIÈRE DE NOËL

8 Dès ans



Carmen, l'oiseau rebelle

De Sébastien Laudenbach · France · 2026 · 1h30

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

Après *Linda veut du poulet !* et *La Jeune Fille sans main*, découvrez la nouvelle œuvre de Sebastien Laudenbach, toute en couleurs et en chansons, portée par la voix de Camélia Jordana. Une adaptation fidèle de la tragédie de Prosper Mérimée.

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE À 16H + ATELIER SÉRIGRAPHIE

Billie, à la croisée des mondes

6 Dès ans



De Fawn Veerasunthorn, Jason Hand, Josie Trinidad · États-Unis · 2026 · 1h49

Adolescente impulsive et anticonformiste, Billie est tout le contraire d'Alice - sa mère - une femme prudente et réfléchie.

Lorsque la jeune fille libère accidentellement des pouvoirs magiques qu'elle ignorait, elle se retrouve propulsée vers un royaume magique appelé Hexe où elle est accueillie par Madame Quill – une plume enchantée – et Elias Quire, un journal merveilleux.

Au fil d'un périple riche en rebondissements, Billie découvre des mystères familiaux qui pourraient changer à jamais le monde magique des sorcières…



6 Dès ans

Astérix – Le Royaume de Nubie

De Alexandre Heboyan · France · 2026 · 1h28

Un village d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur… Mais pour combien de temps encore ?

Un élixir de jouvence accidentellement versé dans la potion magique a transformé tout le village en enfants ! Une seule solution pour Astérix et Obélix : voyager loin, très loin…

Jusqu'au Royaume de Nubie, où se trouve l'antidote qui sauvera le village.



WEEK-END DE NOËL

SAMEDI 12 & DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

AVANT-PREMIÈRE CARMEN •
CINÉ-CONCERT DÈS 4 ANS

voir page 6



ville de Pantin

à ne pas manquer

SAISON CULTURELLE 26-27

tout public gratuit

DANS LES BIBLIOTHÈQUES
mar. 03.11 – sam. 30.01

ARTIFICES ET RÉALITÉS - #1

expositions, spectacles et ateliers



© *L'odyssée des graines*, illustration de Cruschiform, octobre 2024, Gallimard Jeunesse

dès 9 ans gratuit

MASQUE ET CIRQUE
dim. 06.12 16h

MASCARADE

Compagnie BAL / Jeanne Mordoj
Centre culturel Nelson-Mandela
représentation supplémentaire



© Marie Frecon

emprunt gratuit

ARTS ET PATRIMOINE
jeu. 10.12 18h-20h

UNE ŒUVRE CHEZ SOI

artothèque
un lieu où emprunter des œuvres d'art pour les exposer chez soi
Centre administratif



© Ville de Pantin

Que faire à Pantin ?

Retrouvez l'actualité des sorties à Pantin en vous abonnant à la newsletter *Que faire à Pantin* ?

sortir.pantin.fr

Direction de la Communication - novembre 2026