



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2026
COMPETITION

AUTOFICTION

UN FILM DE ALMODÓVAR

Programme

DU 6 MAI AU 2 JUIN 2026

La Vénus électrique : avant-première et ouverture du festival de Cannes en direct
Graines de cinéphiles : *Le Mécano de la Générale*
Bacurau avec le Décolonial Film Festival

3 salles classées Art & Essai,
Recherche, Jeune Public,
Patrimoine et Répertoire



Est
Ensemble
Grand Paris

104 Avenue Jean Lolive
93500 Pantin
www.cine104.fr

Les horaires des films du mois

SEMAINE DU 6 AU 12 MAI

	MERCREDI 6	JEUDI 7	VENDREDI 8	SAMEDI 9	DIMANCHE 10	LUNDI 11	MARDI 12
DAO (3h05)	17h	20h	20h30	16h15	17h15	20h	20h20
Die My Love (1h58, VO)	14h30 17h55 20h55	20h15	20h40	14h 20h55	16h25 18h30	14h 16h30	18h15 ●
Juste une illusion (1h56)	16h15		18h15	20h15	16h10	14h10	
OUVERTURE CANNES La Vénus électrique (2h01)							19h Cérémonie 20h - Film
Mi Amor (1h53)	18h35 20h20	20h30	18h30	16h30	11h10 14h	20h30	18h ●
The World of Love (1h59, VO)	14h 20h35		18h	14h30 18h 20h30	11h 14h30	14h25 16h45 20h15	
L'Affaire Abdallah (1h41)				18h50		17h	20h40 ●
An Evening Song (for Three Voices) (1h26, VO)			20h50				
The World is Full of Secrets (1h38, VO, -12)					18h50		
Drôles d'oiseaux (38 mn) ②	16h30			16h55	11h20 ●		
Cro Man (1h29) ⑥	14h15			14h15	14h15 ●		

SEMAINE DU 13 AU 19 MAI

	MERCREDI 13	JEUDI 14	VENDREDI 15	SAMEDI 16	DIMANCHE 17	LUNDI 18	MARDI 19
La Vénus électrique (2h01)	13h45 15h55 18h 20h30	20h30	18h 20h45	14h15 15h55 20h50	11h20 14h20 16h45	14h Bébés bienvenus 16h30	20h45
Histoires parallèles (2h19)		20h15	17h45 20h30	14h30 18h05 20h25	16h05 18h50	14h10 17h 20h15	18h 20h30
The World of Love (1h59, VO)	14h15 18h20		21h		14h 19h10	14h20 16h45 20h30	20h15 ●
Juste une illusion (1h56)	16h40 20h45		18h15		11h10		18h10 ●
DAO (3h05)		20h		17h30	18h15	20h ●	
RATTRAPE MOI SI TU PEUX Un Jour avec mon père (1h33, VO)	19h			21h	16h20		18h20 ●
An Evening Song (for Three Voices) (1h26, VO)	21h						
The World is Full of Secrets (1h38, VO, -12)				18h20			
Mia et le Migou (1h31) ⑥	14h			14h	14h10 ●		
Loups tendres et loufoques (53 mn) ③	16h15			16h45	11h30 ●		

L'ÉQUIPE DU CINÉ 104 & DU CINÉ MANDELA

Direction **Anne Huet** / Programmation **Arlène Groffe** / Éducation à l'image **Émilie Desruelle**
Administration **Graziella Pinault** / Accueil et Caisse **Marie-Jeanne Caprasse, Hector Héritier, Maxime Laval, Axel Thomas, Ricardo Munoz, Katia Bouyahia** / Responsable Technique **Patricia Godal** / Projection **Marie-Pierre Lagarrigue, Anthony Signarbieux, Melvin Laguerre** / Communication **Yohan Casenave** / Coordination Ciné Mandela **Laurence Cangina**

■ : Film pour enfants
③ ④ ⑤ : Film pour enfants à partir de 3, 4, 5 ans
-12 : Film interdit aux moins de 12 ans
● : Dernière séance du film

SEMAINE DU 20 AU 26 MAI

	MERCREDI 20	JEUDI 21	VENDREDI 22	SAMEDI 23	DIMANCHE 24	LUNDI 25	MARDI 26
La Vénus électrique (2h01)	14h25 18h35 20h15	20h30	18h30 20h55	14h 20h45	11h10 14h 18h30	14h15 17h 20h30	18h15 20h45
Bacurau (2h10, VO)		20h Rencontre					
Histoires parallèles (2h19)	15h15 17h20		18h 20h30	14h15 18h10 20h30	14h15 18h15	14h 16h45 20h15	18h 20h15
Autofiction (1h51 VO)	14h 21h	20h15	18h15 20h45	14h30 18h25 21h	11h 16h30 18h50	14h30 17h15	21h
An Evening Song (for Three Voices) (1h26, VO)					14h30 ●		
The World is Full of Secrets (1h38, VO, -12)				16h45 ●			
Collapse (1h18, VO)	16h50 20h30			16h30 18h45	16h45	20h45	18h30
GRAINES DE CINÉPHILES Le Mécano de la Générale (1h29) ⑦		18h Présentation			11h20 ●		
Superasticot (40 mn) ③	14h10 16h15			17h	17h ●		

SEMAINE DU 27 MAI AU 2 JUIN

	MERCREDI 27	JEUDI 28	VENDREDI 29	SAMEDI 30	DIMANCHE 31	LUNDI 1 ^{ER}	MARDI 2
La Vénus électrique (2h01)	14h15 20h40	20h30	18h30	14h30 20h15	11h10 19h	20h45	18h10 ●
Histoires parallèles (2h19)	17h		18h 20h45	17h 20h	14h15 18h40	18h	18h 20h45 ●
Autofiction (1h51 VO)	14h 18h25 20h55	20h45	18h15 21h	14h15 20h30	14h30 18h50	18h10 21h	18h20 21h ●
L'Être aimé (2h15, VO)	18h10 20h15	20h15	20h30	17h15	11h 16h10	18h20 20h30	20h35 ●
Collapse (1h18, VO)	16h40			18h30	17h ●		
ChaO (1h30, VO) ⑩	16h15			14h30 Atelier Manga Film à 16h30	11h20 16h45 ●		
Le Peuple loup (1h43) ⑧	14h30 Atelier Pop Up			14h45	14h ●		



TARIFS - Plein 7€ - Réduit 5€ - Jeunes (-26 ans) 4€ / Bénéficiaires du tarif réduit : + 60 ans, allocataires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, porteurs d'un handicap (+1 place gratuite pour l'accompagnateur si mention "besoin d'accompagnement"), familles nombreuses et groupes (+ de 10 personnes) - **Cartes prépayées** 5 places: 24€ / 10 places: 45€ - **Cartes prépayées jeunes** 10 places: 38€ - **Films de moins d'une heure, séances du dimanche matin et du mardi à partir de 20h** - Tarif unique 4€.



Pour éviter l'attente en caisse, achetez votre place en ligne sur notre site www.cine104.fr
Informations : **01 83 74 58 75**

Édito

Le Festival de Cannes en direct au Ciné 104 : comme chaque année désormais, la cérémonie d'ouverture sera retransmise dans notre grande salle, le mardi 12 mai en début de soirée. Tapis rouge à l'entrée, c'est l'actrice française Eye Haidara qui sera la maîtresse des cérémonies de la 79^{ème} édition du Festival et donnera le top départ de la manifestation internationale dont nous programmerons au fil des mois le meilleur des productions. Ensuite, dans notre grande salle, nous découvrirons en avant-première le film de Pierre Salvadori, *La Vénus électrique* que nous diffuserons plusieurs semaines. Pour terminer la soirée en beauté, l'Asso du Ciné 104 vous offrira un verre.

Cette année, un nombre exceptionnel de films sortent en salle le jour de leur présentation à Cannes. Cette profusion nous a poussés à des choix cornéliens. Soyez patients, vous les retrouverez plus tard, l'été sera long...

C'est ainsi que deux jours plus tard, le jeudi 14 mai, Asghar Farhadi entre en piste. Ce cinéaste iranien est un amoureux du récit et des fictions entremêlées qu'il déploie avec brio dans *Histoires parallèles*, grâce à un casting français exceptionnel : Isabelle Huppert, Pierre Niney, Virginie Efira, Vincent Cassel, Adam Bessa...

Plus tard dans le mois, nous aurons à l'affiche deux cinéastes espagnols bien connus, eux aussi en compétition cette année pour la palme d'or : Pedro Almodóvar avec *Autofiction* (qui fait notre couverture), et *L'Être aimé* de Rodrigo Sorogoyen (*As bestas*).

Et parce que programmer un cinéma, c'est être proche de l'actualité, mais aussi permettre des petits retours en arrière, nous vous proposons *Un Jour avec mon père*, le premier film d'Akinola Davies. Histoire d'un père souvent absent qui emmène ses deux fils à Lagos (Nigéria), pays en pleine instabilité politique. Un beau portrait à hauteur d'enfant. Et dans un tout autre genre, le déjà bien repéré film de Nakache et Toledano, *Juste une illusion*. Nostalgiques des années 80, c'est à voir et revoir.

Je terminerai par la découverte des deux premiers films du réalisateur et producteur américain, Graham Swon, proposés chacun sur une séance une fois par semaine sur tout le mois.

Vous avez compris, en mai, nous ferons ce qu'il nous plaît !

Anne Huet – Directrice des cinémas de Pantin

The World of Love

De Ga Eun Yoon · Corée du Sud · 2026 · 1h59 · VO · Avec Su-bin Seo, Jang Hye-jin, Jeong-sik Kim...

Festival des 3 continents - Montgolfière d'Or

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer.



DU 6 AU 19 MAI

Joo-in, 17 ans, déclenche une tempête dans son lycée en refusant de signer une pétition contre la sortie de prison d'un pédophile. À partir du portrait de l'insaisissable lycéenne, *The World of Love* tente l'impossible exploration de tout le spectre des échos d'un crime sexuel, à la fois sur le plan intime et social, et à différents âges de la vie : adultes, ados, petits frères et petites sœurs.

Avec subtilité et sans démonstration – si ce n'est celle, terrible, du caractère ordinaire des crimes sexuels – le film interroge le statut des victimes, décrit les armes singulières que chacune, à sa manière, peut fourbir, et met à jour sans le défaire le nœud des contradictions, entre élans vitaux, blessures enfouies et culpabilité latente, dans lesquelles toute la société et tous ses membres sont enfermés lorsque les enfants subissent un crime. – AISHA RAHIM - FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Juste une illusion



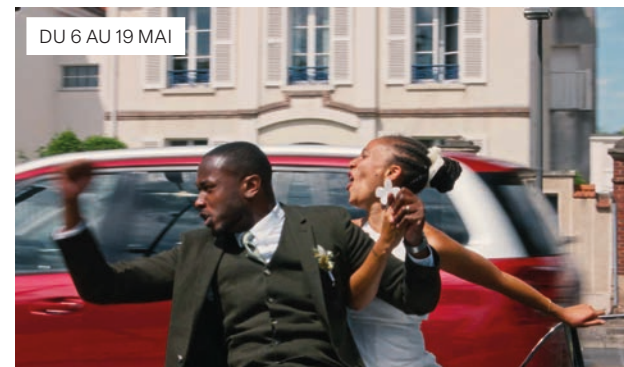
DU 6 AU 19 MAI

D'Olivier Nakache, Eric Toledano · France · 2026 · 1h56 · Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin...

Nous sommes en 1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux.

Une comédie sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas "Juste une illusion..."

DAO



DU 6 AU 19 MAI

D'Alain Gomis · France / Guinée · 2026 · 3h05 · Avec Katy Correa, D'Johé Kouadio, Samir Guesmi, Mike Etienne, Nicolas Gomis, Fara Baco Gomis, Poundo Gomis, Thomas Ngijol...

Festival de Berlin 2026 - Compétition

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre.

D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.

Le Dao est un "mouvement perpétuel et circulaire, qui coule en toute chose et unit le monde". Ainsi commence le dernier film prodigieux d'Alain Gomis, dont nous attendions avec impatience le retour, dix ans après *Félicité*, vibrant portrait d'une chanteuse de Kinshasa.

Fidèle à sa méthode de tournage très vivante, réunissant acteurs non professionnels et confirmés, Alain Gomis signe avec *DAO* l'éblouissant portrait d'une communauté issue de l'immigration, filmée entre la région parisienne et la Guinée-Bissau. Cette troupe compose la matière vivante d'une épopée sensible et musicale, qui est autant une célébration de la vie et de la mort qu'une réflexion sur la transmission et la complexité de l'héritage colonial.

Alain Gomis filme ses personnages/interprètes avec douceur et bienveillance et nous transporte dans un brouillage constant entre documentaire et fiction. Il expose l'universel et le commun de notre humanité à travers les rituels : de la vie, de l'amour et de l'amitié, du deuil, des liens qui restent, de l'exil et de la famille...

DAO mêle les temps, les espaces et les moments en un montage virtuose, créant un grand continuum vital. C'est une expérience de cinéma d'une grande richesse, qui tient ensemble l'intime et le politique, l'universel et le particulier. Un immense film de cinéma.

L'affaire Abdallah

De Pierre Carles · France · 2026 · Documentaire · 1h41

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes.

L'histoire se déroule sur fond de tension au Moyen-Orient. Le documentaire décrit un sac de nœuds compliqué, mêlé de services secrets, de dettes impayées par la France, de guerre entre l'Iran et l'Irak, de conflit entre Israël et le Liban, dont la résistance est liée à celle de la Palestine. Pierre Carles choisit de nous plonger dans l'opacité d'une époque. Tout ce qui fait qu'un homme devait en être tenu pour seul responsable. Le réalisateur cherche à comprendre pourquoi cet homme a été maintenu à l'ombre pendant si longtemps.

« Ce qui était à l'origine une vidéo de commande militante est devenu un film-enquête, sachant que d'enquête journalistique sérieuse il n'y en a guère eu pendant vingt ans sur cette affaire. Les grands médias ont ignoré le scandale de l'incarcération hors-normes de Georges Abdallah. Ces médias qui avaient raconté un nombre d'années incroyables sur lui et son groupe armé, le rendant responsable d'actes terroristes dans lesquels il n'était... pour rien ! Seul le cinéma indépendant pouvait enquêter librement sur cette affaire. Donner la parole aux acteurs et témoins ; exposer les faits, rien que les faits ; exhumer les archives, les faire parler. Sans commentaire. C'est ce que j'ai tenté de faire » – PIERRE CARLES



DU 6 AU 12 MAI

Die My Love

De Lynne Ramsay · Royaume Uni / Canada / USA · 2025 · 1h58 · VO · Avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson...

Festival de Cannes 2025 - Compétition officielle

Grace et Jackson fuient New York et décident de fonder une famille dans l'immensité sauvage du Montana. Mais quand leur fils naît, lasse et en proie à une solitude grandissante, Grace sent sa réalité lui échapper. Peu à peu, elle perd pied, fragilisée par une maternité qu'elle affronte presque seule.

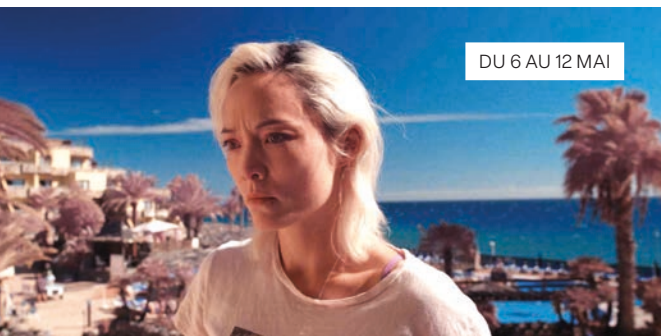
De tous les films de Cannes 2025, l'un des plus attendus était celui de la trop rare Lynne Ramsay. En 25 ans, la cinéaste écossaise n'a en effet tourné que cinq longs métrages, tous excellents, de *Ratcatcher* (1999) à *You Were Never Really Here* (2017), en passant par *Morvern Callar* (2002), et *We Need to Talk About Kevin* (2011). L'attente aura valu la peine. Le film met en vedette Jennifer Lawrence, également productrice. La talentueuse comédienne est époustouflante en autrice et mère de fraîche date qui réagit violemment à un sentiment d'enfermement.

Film audacieux et mal-aimable, *Die My Love* attrape son public pour ne plus le lâcher, et s'impose comme la fresque maximaliste d'un mariage à la dérive, porté par une mise en scène surréaliste. On notera aussi la bande son éclectique, de Cocteau Twins à David Bowie qui sublime le film.



DU 6 AU 12 MAI

Mi amor



DU 6 AU 12 MAI

De Guillaume Nicloux · France · 2026 · Avec Pom Klementieff, Benoît Magimel, Freya Mavor...

Romy, accompagnée de son amie Chloé, se rend aux Canaries pour mixer lors d'une soirée techno. Au petit matin, son amie a disparu. Aidée de Vincent, le patron du night-club, Romy se lance à la recherche de Chloé...



FESTIVAL DE CANNES

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE EN DIRECT

La Vénus électrique

De Pierre Salvadori · France · 2026 · 2h01 · Avec Pio Marmaï, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons...

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture.

Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...



Séance **Bébés bienvenus**
Lundi 18 mai à 14h



MARDI 12 MAI À PARTIR DE 19H

19H : CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES EN DIRECT
20H : AVANT-PREMIÈRE, SUIVIE D'UN VERRE OFFERT DANS LE HALL PAR L'ASSO DU CINÉ 104



DÉCOUVERTE - 2 FILMS DE GRAHAM SWON

Graham Swon est un réalisateur et producteur américain. En 2016, il a été nommé parmi les « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » par le magazine Filmmaker. La découverte de ces deux films signent l'émergence d'une nouvelle voix dans le cinéma américain contemporain. Les deux films se déroulent dans le passé, l'un en 1939, l'autre en 1996 mais il n'ont rien de films d'époque traditionnels et se situent dans des univers imaginaires et volontairement artificiels.

The World is Full of Secrets

De Graham Swon · États-Unis · 2018 · 1h38 · VO · Avec Elena Burger, Dennise Gregory, Ayla Guttman ...

Interdit aux – 12 ans

La voix d'une vieille femme se souvient d'un terrible événement de son passé. Par une chaude soirée de l'été 1996, cinq adolescentes se retrouvent dans une maison de banlieue, en l'absence de leurs parents. Pour passer le temps, elles se racontent des histoires inquiétantes essayant de se surpasser les unes les autres dans l'horreur.



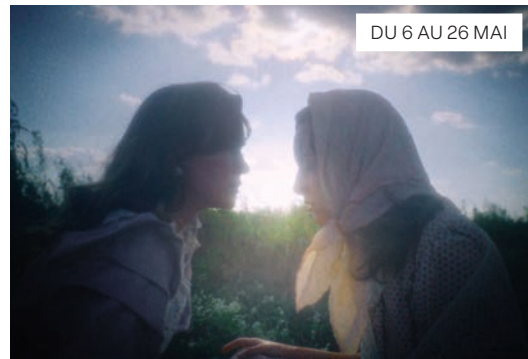
DU 6 AU 26 MAI

Dans ce premier long-métrage, prodigieux de mise en scène, Graham Swon renoue avec les ressorts fondamentaux de la peur et de l'horreur au cinéma. Il n'y a ni effusion de sang ni dévoilement d'une quelconque menace, mais simplement des occurrences semant subtilement le doute.

Il s'agit là de réhabiliter la suggestion et l'imagination contre une tendance à la monstration devenue hégémonique dans le genre. L'ambiance est feutrée, la musique faussement naïve et délicate, tandis que chaque plan – véritable tableau composé – succède au suivant par d'envoûtantes surimpressions, diluant ainsi autant la perception de l'espace que celle du temps.

- J SPENO - DIACRITIK

An Evening Song (for Three Voices)



DU 6 AU 26 MAI

De Graham Swon · États-Unis · 2023 · 1h26 · VO · Avec Deragh Campbell, Hannah Gross, Peter Vack...

1939, quelque part dans le Midwest américain : Barbara Fowler, ancienne enfant prodige de la littérature et son mari, Richard, auteur de romans pulp, s'installent à la campagne, où ils se retrouvent pris dans un triangle amoureux avec leur servante profondément religieuse, dans cet examen envoûtant d'un monde voué à disparaître.

Les trois voix, entrelacées comme autant de chants du cygne, explorent les replis et les secrets du souvenir, des vies fantasmées, des pensées et des songes que l'on voudrait réparateurs.

Obsessions, vies superposées, destins contrariés ou tragiques, le récit se fait fluide et mouvant, jouant de surimpressions et fondus, surjouant jusqu'au vertige les ambiances feutrées, sucrées, diaphanes ou nocturnes, ainsi que les formes revisitées du cinéma d'avant-guerre. Les flux de conscience (on songe aux *Vagues* de Virginia Woolf) se rencontrent pour se dissoudre autant que nous égarer. - N. FEODOROFF - FID MARSEILLE

Histoires parallèles



D'Asghar Farhadi · France / USA / Italie / Belgique · 2026 · 2h19 · Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel...

Festival de Cannes 2026 - Compétition officielle

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

Le nouveau film du cinéaste iranien Ashgar Farhadi, à qui l'on doit notamment *Une séparation*, *Everybody knows* ou encore *Un Héros* est tourné en France et avec un casting des plus prestigieux.

Farhadi a choisi d'adapter librement un segment du *Décatalogue* de Krzysztof Kieslowski.



DU 14 MAI AU 2 JUIN

« Je réfléchissais depuis longtemps à l'idée de réaliser un film sur le son. J'ai alors recherché si l'un des épisodes du *Décatalogue* me permettait de prendre en compte cette dimension. L'épisode 6, devenu *Brève Histoire d'amour*, parle d'un voyeur, quelqu'un qui regarde avec un télescope. Son fantasme est entièrement lié à l'image. Et je me suis demandé ce qu'il en était du son de l'autre côté, celui de la personne espionnée. C'est ainsi que m'est venue l'idée de faire de ces personnes observées des créateurs de sons, des bruiteurs.

Avec mon coscénariste (Saeed Farhadi), qui se trouve être aussi mon frère, nous avons commencé à développer un scénario autour du triptyque image-son-écriture, en fait une histoire autour de la créativité, de l'imaginaire. » - A. FARHADI / POSITIF

SOIRÉE DÉBAT - DÉCOLONIAL FILM FESTIVAL

Bacurau

De Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles · Brésil · 2019 · 2h10 · VO · Avec Barbara Colen, Sonia Braga et Udo Kier...



JEUDI 21 MAI À 20H

Séance spéciale du *Décolonial Film Festival*
Projection suivie d'un échange animé par le média *Problematik*

RATTRAPE-MOISI TU PEUX

Un Jour avec mon père



DU 13 AU 19 MAI

D'Akinola Davies · Nigéria · 2026 · 1h33 · VO · Avec Sope Dirisu, Chibuike Marvellous Egbo, Godwin Egbo

Festival de Cannes 2025 - Mention spéciale Caméra d'or

L'espace d'une journée, à l'été 1993, pendant la grave crise électorale qu'a connue le Nigéria. La junte militaire au pouvoir depuis dix ans a largement perdu les élections mais refuse de reconnaître sa défaite. Le pays entier est plongé dans un flou indécis et les rues de Lagos s'embrasent. Dans un village, deux garçons voient leur père réapparaître. Sans plus d'explication, il dit qu'il doit se rendre à Lagos pour récupérer 4 mois de salaire non versé. Il va emmener ses enfants dans un lent périple qui nous plonge au cœur d'un pays en ébullition. Le film prend la forme d'un road movie urbain dans lequel les protagonistes font diverses rencontres, attendues ou fortuites. Akinola Davies prend ainsi la température d'une société en crise où les opportunités se font rares mais où l'espoir domine.

Dès les premières minutes du film, nous vient l'impression quasi immédiate d'entrer dans l'univers singulier et poétique d'un cinéaste à la créativité foisonnante. Porté par une photographie sublime, *Un Jour avec mon père*, se distingue aussi par l'écriture poétique de son montage, qui relie sans cesse les actions concrètes des personnages à une sorte d'état intérieur, ou à quelque chose de plus grand qui les dépasse, sûrement l'univers riche et intime, d'un très bon cinéaste.

Dans un futur proche... Le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte.



« C'est ce noeud fécond par lequel s'entrelacent satire politique et fiction populaire que Kleber Mendonça Filho continue de resserrer pour son troisième long métrage, *Bacurau*. À rebours de l'idéologie de la conquête de l'Ouest, *Bacurau* réoriente l'énergie vengeresse et jouissive du western en prenant pour cible l'Amérique du capitalisme dévorateur et du fascisme rampant. » - LES CAHIERS DU CINÉMA

Le *Decolonial Film Festival* diffuse des films sur l'histoire coloniale, les systèmes de pouvoir, et les mouvements de résistance. La programmation de cette troisième édition du festival a été composée par un comité de plus d'une quinzaine d'organisations culturelles, autour des thématiques *Héritages*, *Diasporas*, *Résistances*, *Spiritualités*, et *Amours*.

Autofiction

De Pedro Almodóvar · Espagne · 2026 · 1h51 · VO · Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón...

Festival de Cannes 2026 - Compétition officielle

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

Ce 26^{ème} film de Pedro Almodóvar marque son retour à la langue espagnole après une incursion anglophone avec *La Chambre d'à côté* en 2024. Tourné à Lanzarote, il s'inscrit dans un paysage de sables noirs et volcaniques que le cinéaste avait déjà exploré dans *Étreintes brisées*.

L'œuvre se présente comme une méditation sur la création, le double et la fiction, entretenant un rapport d'inspiration pirandellienne au théâtre, où les frontières entre réalité et représentation se brouillent. On y retrouve Victoria Luengo, également présente dans *L'Être aimé* de Rodrigo Sorogoyen, illustrant à la fois le hasard des tournages et l'attachement des cinéastes à certaines interprètes.



Collapse (Face à Gaza)

De Anat Even · France · 2026 · Documentaire · 1h18 · VO

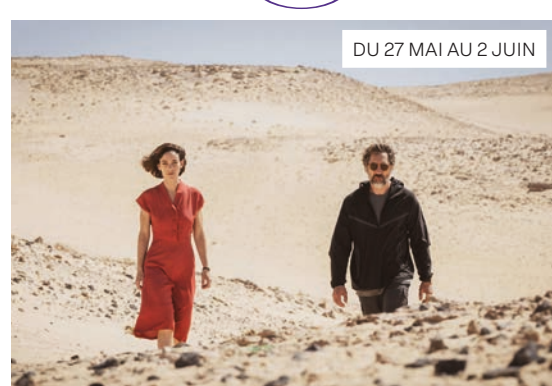
Peu après le 7 octobre 2023, Anat retourne dans ce qui était autrefois sa maison. Elle erre et filme pendant plus de deux ans dans ce kibboutz incendié et sur des terres agricoles transformées en machines de destruction. Au-delà de la clôture, Gaza est anéantie.

En faisant intervenir diverses voix dans son film, celle d'une ornithologue, d'un spécialiste des bombes, et surtout celle de son ami et collaborateur Ariel Cypel, la cinéaste cherche à comprendre, à poser des mots sur l'enfer tragique qu'est devenue cette zone du monde. C'est à travers les voix palestiniennes présentes dans le film que se fera sentir le plus durement l'horreur totale de la situation actuelle. Produit sans apport de l'état israélien, *Collapse* est un film totalement indépendant, une voix singulière et nécessaire sur la guerre en cours.

« *Collapse a commencé ainsi, sans réflexion préalable, dans un geste purement physique. Le choc du 7 octobre a laissé propager l'idée que la seule réaction possible à ce massacre, était la guerre. Tous les hommes politiques se sont mis, avec une certaine folie, à parler d'un droit à la vengeance. Mais plus je tournais et plus des questions de cinéma se posaient à moi. Je me demandais par exemple comment filmer une guerre dont on ne connaît pas l'issue, et surtout, que l'on ne voit pas. On l'entend, très fortement, en continu. Mais elle reste invisible.* » - ANAT EVEN



L'Être aimé



De Rodrigo Sorogoyen · Espagne · 2026 · 2h15 · VO · Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo...

Festival de Cannes 2026 - Compétition officielle

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans.

La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

Porté par l'acteur espagnol Javier Bardem en majesté, *L'Être aimé* évoque le milieu du cinéma et les rapports père fille. Si cela vous rappelle quelque chose, c'est normal. L'argument de départ est proche de *Valeur Sentimentale* de Joachim Trier que vous avez aimé l'an dernier.

Le traitement quand à lui est tout à fait différent. Après l'implacable tension de *As Bestas*, le cinéaste espagnol délaisse le thriller rural et signe un drame intime et familial coécrit avec sa fidèle complice Isabel Peña. Ici le tournage du film dans le film deviendra le théâtre d'une réconciliation forcée, où le cinéma sert d'exutoire à une vérité que ni l'un ni l'autre n'ose formuler.

3 - 13 JUIN 2026



35^È ÉDITION



RÉSERVEZ VOS BILLETS EN LIGNE DÈS LE 11 MAI SUR BILLETTERIE.COTECOURT.ORG

PROCHAINEMENT

Bait de Mark Jenkins • **L'Objet du délit** d'Agnès Jaoui • **Blue Heron** de Sophy Romvari • **Jim Queen** de Marco Nguyen & Nicolas Athane • **Colony** de Yeon Sang-Ho • **Toy Story 5...**



CINÉ MANDELA

11, AVENUE AIMÉ CÉSAIRE - PANTIN



Drôles d'oiseaux

Collectif · 38 mn

Envolez-vous avec de drôles d'oiseaux : certains sont gourmands, d'autres ne savent pas encore chanter, certains sont jardiniers et d'autres adorent danser, certains sont perdus (mais pas abandonnés) et d'autres vont se transformer !

Sept aventures vous attendent dans ce programme pour les tout-petits : *L'Oiseau et la feuille / Un peu perdu / Il était une fois à Dragonville / Hen Hop / Le Moineau qui ne sait pas siffler / Les Sandwiches / Les Bruits.*



2 DÈS 2 ans

Tarif unique 4 €

DU 6 AU 12 MAI

Cro Man

DU 6 AU 12 MAI

6 DÈS 6 ans



De Nick Park · Grande-Bretagne · 2018 · 1h29

4000 avant J.C. Les mammoths et les dinosaures vivent en parfaite harmonie avec les hommes des cavernes. La tribu de Doug et Crochon, son meilleur ami, vivent au rythme de la nature.

C'est alors que surgit une menace bien plus terrible que les plus grands prédateurs : une nouvelle ère, l'âge du bronze. Nos amis sont prêts à tout pour ne pas se laisser écraser par la modernité, quitte, peut-être, à évoluer un peu eux-mêmes.

Mia et le Migou

De Jacques-Rémy Gierard · France · 2009 · 1h30

6 DÈS 6 ans



DU 13 AU 19 MAI

Mia est une fillette d'à peine dix ans. Alertée par un pressentiment, elle décide de quitter son village natal quelque part en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Ce dernier travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en complexe hôtelier de luxe.

La route est longue pour retrouver son papa. Mia doit franchir une lointaine montagne entourée d'une forêt énigmatique et peuplée d'êtres mystérieux.

Loups tendres et loufoques

Collectif · France / Belgique · 53 min

Un loup qui se croit le plus beau, un louveteau qui veut chasser tout seul, un petit loup qui aime la compagnie...

Dans *Loups tendres et loufoques*, la Chouette du cinéma revisite la figure du loup des contes et des livres avec humour et poésie, pour lui rendre sa place dans la nature.

C'est moi le plus fort / C'est moi le plus beau / Trop Petit Loup / Le Retour du Grand Méchant Loup / Grand Loup & Petit Loup / Promenons-nous.



3 DÈS 3 ans

Tarif unique 4 €

DU 13 AU 19 MAI

ATELIER POP-UP

Le Peuple Loup

De Tomm Moore & Ross Stewart · Irlande · 1h43

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups qui vit dans la forêt autour de la cité.

Mais un jour, lors d'une battue, Robyn rencontre Mebh, enfant le jour, louve la nuit... Désormais pour Robyn, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes.

Par le réalisateur du *Chant de la mer* et de *Brendan et le secret de Kells*, le génial Tomm Moore.

8 DÈS 8 ans

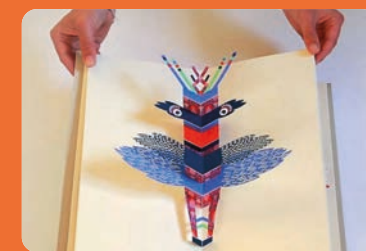


DU 27 MAI AU 2 JUIN

MERCREDI 27 MAI À 14H30

Après le film, venez créer votre château hanté, merveilleux ou ensorcelé, en vous initiant à la technique du Pop-Up avec Mathilde Bourgon. Imaginez tout un univers en papier découpé pour donner vie à votre construction !

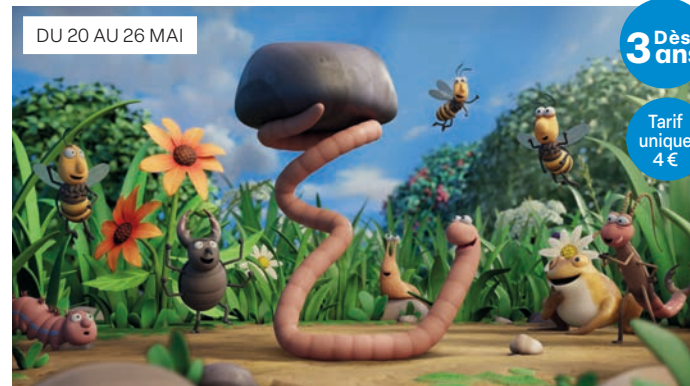
Atelier gratuit sur inscription en caisse le jour de la séance.



DU 20 AU 26 MAI

3 DÈS 3 ans

Tarif unique 4 €



Superasticot

Collectif · 40 min

Découvrez le superhéros le plus ondulant et le plus tortillant du monde : Superasticot ! Il est superélané et supermusclé ! Héros au grand cœur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin.

Quand le maléfique Saurien magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ?

Film précédé de : *Bémol / Madame Coccinelle / Un paradis.*

CINÉ MANGA

10 DÈS 10 ans

ChaO

De Yasuhiro Aoki · Japon · 1h30 · VOSTF

Festival international du film d'animation d'Annecy Prix du Jury

Dans un monde où humains et sirènes coexistent, Stephan, un employé de bureau ordinaire fait la rencontre de ChaO, une princesse du royaume des sirènes. Après une demande en mariage à son insu, Stephan n'a pas le temps de comprendre ce qui lui arrive et doit partager sa vie avec cette fille adorable mais imprévisible.

L'amour sincère que ChaO a pour lui le pousse à tout remettre en question. Commence alors une romance inattendue et touchante entre deux êtres que tout oppose.



DU 27 MAI AU 2 JUIN

GRAINES DE CINÉPHILES

Visitez l'histoire du cinéma avec des films de toutes les époques à découvrir lors d'une séance présentée par Émilie Desruelle, responsable de l'éducation à l'image du Ciné 104.

Le Mécano de la Générale

De Buster Keaton · États-Unis · 1926 · 1h29

7 DÈS 7 ans

En Géorgie, la guerre de Sécession vient de commencer. Pour prouver son amour et son courage à sa bien-aimée, Johnnie, un conducteur de locomotive veut s'engager dans l'armée, mais personne ne prend sa candidature au sérieux. Quand un groupe de Nordistes s'empare de sa locomotive, il va avoir l'occasion de faire ses preuves...

Buster Keaton, l'homme élastique au visage impassible, était adepte d'une mise en scène spectaculaire qui flirtait toujours avec un danger réel. Ce « casse-cou » génial et intrépide vous embarquera dans sa locomotive la Générale, lancée à toute vitesse pour votre plus grand plaisir !



DU 20 AU 26 MAI

MERCREDI 20 MAI À 18H

SAMEDI 30 MAI ATELIER 14H30 + FILM 16H30

Venez vous initier au dessin avec le mangaka Djiguito !

Atelier gratuit pour le public avant le film. Sur inscription auprès de l'Asso du Ciné 104, partenaire de cette séance : associne104pantin@gmail.com



ville de
Pantin

*à ne pas
manquer*



ART ET PATRIMOINE
ven. 8.05 14h > 17h

*tout public
gratuit*

LA MÉMOIRE DE GUERRE

**visite guidée (sur réservation)
et visite libre**
Cimetière communal



© Ville de Pantin

SPECTACLE VIVANT
jeu. 21.05 20h

*en famille
3-20 €*

*Rencontre
des
jongleurs*

VIRTUALE VIRTUOSO

Les Musiques à ouïr / Denis Charolles
Théâtre du Fil de l'eau



© DR

BIBLIOTHÈQUES
mer. 5.05 - sam. 11.07

*tout public
gratuit*

MONDES SAUVAGES #3

expositions, ateliers, conférence
Dans les bibliothèques de Pantin



© Stairway to heaven Nicolas Davy

faire à



Pantin ?

Retrouvez l'actualité des sorties
à Pantin en vous abonnant à
la newsletter *Que faire à Pantin ?*

sortir.pantin.fr

